

下载封面新闻APP | 分享更多惊喜



## 貂蝉：男人幻想的女中豪杰？(下)

### 女子图鉴①

“沉鱼落雁，闭月羞花”，这八个字指代了中国古代的四大美女，其中“闭月”即指的是貂蝉，而画家也常以“貂蝉拜月”入画。

貂蝉因罗贯中《三国演义》而广为人知，电视剧中又有著名女星利智、潘迎紫、陈红、陈好等先后饰演过这位著名美女的形象。



古力娜扎版貂蝉。



颐和园长廊壁画：王允巧设连环计，图中女子为貂蝉。



韩雪版貂蝉。



陈红版貂蝉。

【知道一点】  
貂蝉：  
原意是指冠帽

检索史料，从《汉书》《三国志》到《明史》，“貂蝉”只有一种解释，即貂蝉冠，是内侍近臣戴的帽子。汉代侍中、常侍的官帽上加有黄金珥的装饰品，“附蝉为文，貂尾为饰，谓之赵惠文冠”（卢弼《三国志集解》），后来成为高官大吏的礼冠。

南朝《宋书·礼志》载，“凡侍臣则加貂蝉”，“赵武灵王变胡，而秦灭赵，以其君冠赐侍臣，故秦、汉以来，侍臣有貂蝉也”。

《艺文类聚》：“秦始皇复古冠貂蝉，汉因而不改。”戴貂蝉冠的人，乃是皇帝左右内侍。

《晋书·赵王伦传》：“每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：‘貂不足，狗尾续。’”司马伦大肆封赏，导致朝会时戴貂蝉冠的官员太多，装饰冠冕的貂尾不够用，只能用狗尾替代，“狗尾续貂”的成语由此而来。

南齐武将周盘龙，壮年时镇守边关，年老回朝转为文官散骑常侍，皇帝萧贇就逗他，“卿着貂蝉，何如兜鍪？”貂蝉是常侍的礼帽，而兜鍪是武将的头盔，所以萧贇才戏问他两种帽子相比如何。周盘龙回答倒是机智：“此貂蝉从兜鍪中出耳。”意即如今老病得到的荣耀，是壮年时的战绩换来的。辛弃疾《破阵子·为范南伯寿》引用此典故：“燕雀岂知鸿鹄，貂蝉元出兜鍪。”

陆游有诗“却笑飞仙未忘俗，金貂犹著侍中冠”，侍中冠即貂蝉。《陆游诗全集》中，“任方分斧钺，归即珥貂蝉”“浮世升沉何足计，丹成碧落珥貂蝉”“绝知雪鬓宜蓑笠，分付貂蝉与黑头”，等等，其中的貂蝉都是指冠帽。《中华古今注》《宋史·舆服志》《明史·舆服志》等都详细记载了貂蝉冠的品级和样式。

封面新闻记者 文康林

### 贰

#### 貂蝉是女中豪杰还是红颜祸水？

说貂蝉是女豪杰，明代有以她为主角的杂剧《女豪杰》，看剧名就知道其形象。《三国志通俗演义嘉靖壬午本》赞道：“汉朝累世簪缨辈，不及貂蝉一妇人！”蔡东藩《后汉通俗演义》中特别敬重貂蝉，“为一身计，则道在守贞；为一国计，则道在通变。普天下忠臣义士，猛将勇夫不能除一董卓，而貂蝉独能除之……貂蝉，吾爱之重之。”董卓乱政，汉朝“更无一个是男儿”，乃寄望一女子委屈自身，剪除大逆，这大概就是男性话语权下，对女人功利性、工具般的幻想。

说她是红颜祸水，王允正义凛然地利用她来祸害“大恶人董卓”，后又祸害三国第一猛将吕布。戏曲中，如《关大王月下斩貂蝉》《关公蒙面斩貂蝉》，都将貂蝉和妲己相提并论，关公害怕貂蝉的美貌会祸害天下，就效仿姜太公蒙面斩妲己将她斩杀。

据称，山西忻州有貂蝉陵园，北有貂蝉庙，西有貂蝉坟。貂蝉庙中有楹联“貌压西施美人计，胆胜荆轲除国贼”，貂蝉坟前碑上有“烈女志铭”。此外还有貂蝉牌楼，上有一联“殉情入井能全孝，痛骂曹贼更守贞”，则指出貂蝉在吕布被擒杀后为守贞节，痛骂曹操，最后投井殉情。貂蝉又成了贞节烈女。

《三国演义》对于貂蝉的塑造形象充满矛盾，故事不完整。王允施美人计、连环计时，赞貂蝉“重扶社稷，再立江山，皆汝之力也”。她的形象与西施类似，而且心怀国家大事，献身取义，万死不辞。“妾若不报大义，死于万刃之下！”豪壮节烈的形象跃然眼前。

不过《三国演义》写到吕布被曹操围困时，貂蝉又整日与吕布饮酒解愁，她又变成了败坏士气，使谋士、将领离心的“妲己”。等到吕布被曹操绞杀，貂蝉这个角色毫无用处了，就被抛弃遗忘，连个后事也没交代。

### 壹

#### 貂蝉与关羽的故事属于想象

民间也有流传很广的貂蝉与关羽的故事，揣摩心态，大抵不出这几种原因。一是大众喜欢美女与英雄的浪漫故事，在杂剧《关公月下斩貂蝉》中，貂蝉就被关羽释放；二是貂蝉与关羽是山西同乡，民间传闻，貂蝉是被关羽送回了故乡，有的说是老死故乡，有的说是自杀后遗体被送回安葬；三是关羽与吕布有一个关联物“赤兔”，赤兔归关羽，按照大众的心理貂蝉似乎也归关羽，明剧《关公与貂蝉》中，貂蝉成为关羽之妾。

不过，晚清文史大家平步青考证，据《曲园杂纂》：杂剧《关公月下斩貂蝉》，是由《后汉书·吕布传》吕布私与董卓婢私通之事，附会而成。明代文学家徐渭在《奉师季先生书》中考证称，绝无关公斩貂蝉一事，“如所谓‘斩貂蝉’之类，世皆盛传之，乃绝无有，此不可不考也。”