

锦凰：从痴迷文言文到古言小说大神(下)

封
神
纪



锦凰



锦凰古装扮相。

2019年,写了八年古代言情小说的锦凰,首次尝试现代言情小说的创作。《你好,King先生》仅上线3个月,就在阅文平台收获了一千多万点击,QQ阅读评分高达9.5分。

古言到现言 相同点是写“感情线”

作为古言小说作者,锦凰为了创作《你好,King先生》下了不小的工夫。“我一般看的都是古代言情小说,现代言情小说我基本没怎么看。这次因为主角职业的缘故,我买了很多书。”如今再回顾这次写作过程,锦凰直言:是一个冲动的选择。“这部小说,很多人都看得出来我还带着古言的文风。我不知道剧本怎么弄,就看了很多关于如何去塑造好剧本、如何成为一个好的导演等内容的书籍。这样你写出来的才会言之有物。”

从古言到现言,虽然故事背景有所差异,但对于锦凰而言,它们的相同点就是“感情线”的描写。“现言和古言的感情线是相同的,故事主要是围绕男女主的感情来推进,不同点可能就是古言写起来更注重外貌描写、环境描写,现言对这些描写就不会太细致。毕竟如果太细致了,现言读者会觉得你好像在凑字数。现言读者要求的可能要明快一点,简洁一点,他们看文可能不会看你描述外貌、形态,他们只要感情在,还有对话要快捷、明显,但古言肯定要委婉一点。”

古言与现言 故事构架上不太一样

同时,现代言情和古代言情故事构架上也不太一样。“现言可能会比较偏向于很轻快的感觉,古言可能厚重一点,是感情基调要深一点,要么就是虐恋情深,要么就是杀伐果决,给读者带来的感觉是不一样的。”锦凰总结道,“古言一部文,包括古言和玄幻,感情线占20%-50%都是可以的,哪怕10%,男主角是一个匠人,只要你故事情节好,女主角手段明快,读者都是很喜欢的。但是现言不一样,现言要更缠绵一点,至少要有70%-90%的言情,感情男女主角的对手戏才能让读者更喜欢,而且配角方面戏份不要太重。但是在古言的话,配角戏份可以稍微重一点。”



《司天命》。



《我花开后百花杀》。



《你好,King先生》。

对话

想通过作品传递正确的三观

封面新闻:你对古言和现言的了解非常深,那如何做到让读者一直看自己的作品呢?

锦凰:你把写作当成职业过后,就要有职业规划。其实我以前还没有这么了解,包括我写《卦妃天下》的时候都没有了解这点。我是从《你好,King先生》开始,知道怎么开篇会让读者喜欢。我的一点点感想,就是反套路。比如我的新文《老公每天不一样》,开篇就是男二和女一有个误会,很多人会觉得男二是个渣,但看到后面以后,会发现他原来不是这样,会有反转。把大众看腻的套路反一下,就会让人觉得眼前一亮。

封面新闻:读者的口味一直变,你对自己的要求有了怎样的升级呢?

锦凰:没有特别想过去升级,但当你做到了一定的程度,自然而然会有一些改变,不管是心态上、规划上,还是努力的方向上,会自然而然推着你往前走。我不会刻意去想要提升自己,让自己一定要达到某个高度。最主要的是,我们写网文90%来自于热爱和兴趣,如果冲着利益来是不可能坚持长久的。因为是冲着热爱来的,我始终想要写还是自己想要的故事,故事才是第一位。那么如何把我想写的故事变成时代比较流行的元素,让更多的受众喜欢,这都是次要的,是你后面才会去琢磨的。就我个人而言,我没有做过很长的规划,但你同一个类型写多了以后,自然就不想写重复的情节。我换类型不是为了改变什么,就是避免自己写到重复的情节。

封面新闻:你写文算是很快的吗,一天要求自己写多少?

锦凰:我一天没有固定的数字,懒的时候会断更的。勤奋的时候,我一天可以写三万字,但懒的时候,可能三千字都写不到。比较随意,没有给自己规定一定要写到多少字,除了在连载的,它对于我来说是一种约束,是一种职业道德感。如果我没有那种责任感和使命感的话,可能懒到一个月不动笔。

封面新闻:你创作了这么多的言情小说,除了爱情的内核外,想通过自己的作品表达或者是传递一些什么东西?

锦凰:最主要的还是想要传递一些比较正确的三观和正能量,因为不管是我的《卦妃天下》还是《你好,King先生》,它里面其实有呼应一些社会现象,素材也来自于一些社会新闻,想要传递正能量。我的作品里,女主角一定有自己的事业。不管男主角是什

么身份,能给她带来多少优质的享受,她都要有自己的坚持。对女性来说,爱情只是一部分,但不是全部。我的小说里,友情部分会比较重,不管是男性、女性,都要有自己的生活圈,爱情、感情、事业、友情、亲情,都涉及了。而且,我个人想表达的爱情观,是可以包容你,可以黏糊,但不能要死要活。

封面新闻:现在是一个快时代,不管是看书还是刷剧,大家都需要有一个爽感。从作者的角度来说,你对于爽感的理解是?

锦凰:其实我刚开始是没有摸索出来的,包括《卦妃天下》前三章都很平凡,没有写出开篇有高潮的感觉,但从《你好,King先生》开始我有这个意识了,比如前三章女主角遭遇背叛,她当时就用一种很极致的手段报复回去了,就是你要快准,不要等我现在不跟你计较,等我过来了再慢慢给你筹谋,这样不行。

封面新闻:这种人设需要一开始就设定好?

锦凰:你设定好了,一定要在第一二三章就把她显现出来。如果你底蕴很深厚,有大批读者的那种,你也可以慢慢进行。但不管是新人还是稍有读者的人,写女频也好,写男频也好,你把一个点,感情线也好,性格人设也好,鲜明地突出来,就能抓住读者。比如《传闻中的陈芊芊》里,陈芊芊那种性格极致地突出,就很吸引人。

封面新闻:你刚才提到的《陈芊芊》是网文的改编作品,你自己的小说在网文改编上面有什么计划?

锦凰:目前还没有影视方面的改编。但没有一个作者不希望自己的作品被搬上荧屏,我也很希望能够尽早走上这个平台。

封面新闻:现在有没有什么心得总结出来?

锦凰:稍微有一点点,就是篇幅不能太长,太长的不好改编,你再火,编剧改编起来也头疼。如果删减很多的话,原读者肯定不满意的,可能剧情连贯性也不如小说那么好了,导致新的观众不会太买账。

封面新闻:那对未来的网文行业,有什么样的期许?

锦凰:精品迭出,经典不朽,称霸荧屏。

封面新闻:不写作的时候,生活里的你是怎样的?

锦凰:生活里比较宅,但我宅的时候不玩手机,因为眼睛曾经受过伤,喜欢做做手工、画画听歌,或者买菜做饭。身体好的情况下,就来一场说走就走的旅行,放松自己。

封面新闻记者 荀超