

元旦假期文化游受热捧

元旦假期第二天,全省A级景区接待游客198万人次

华西都市报(记者 杨金祝)1月2日,记者从省文化和旅游厅获悉,全省纳入统计的A级旅游景区共接待游客198.34万人次,实现门票收入1793.48万元(其中,15个5A级景区接待游客11.97万人次,实现门票收入449.09万元)。全省图书馆、文化馆共接待群众6.86万人次,博物馆共接待群众16.1万人次。

其中,旅游新场景、新消费、新玩法



达古冰川成为元旦假期热门景区。

引爆假日文旅需求。成都市推出“过年耍成都·乐享慢生活”元旦春节文化旅游季,结合国潮、美食、民宿、年味、民俗、熊猫等元素,整合全市重点古镇和文旅特色街区系列迎新文旅主题活动进行展览展示。遂宁、资阳等地推出元旦特色文化旅游线路,将非遗体验、红色文化、民俗文化与美食美景整合推出。

假日文化活动丰富多彩。泸州博物馆推出“传承红色爱心泸博”活动,通过

线上预约开展“重走长征路”亲子观展活动。泸州图书馆推出“新语在线迎新礼赞”活动,线上与线下结合开展听书争霸赛。南充顺庆区推出“你许愿我实现”新书荐购活动,提升读者阅读幸福获得感。各地还纷纷推出“新年音乐会”和书画展丰富群众假日文化生活。

传统的冰雪旅游受热捧。瓦屋山、峨眉山、达古冰川等省内冰雪旅游胜地人流较大,成为元旦期间最热的旅游景点。

2020 感谢有你 封面 2021 封面有礼

2021封面新闻用户节特别报道



华西都市报-封面新闻记者 苟超

《流金岁月》杨祐宁： 说王永正有8个前女友 是一种“抹黑”

在近期热播的电视剧《流金岁月》里,杨祐宁所演绎的海归建筑师王永正,无疑是一出场就让人印象深刻的角色。剧中,他与刘诗诗饰演的蒋南孙时而互怼、时而温馨的相处方式,让不少观众提前“锁死”了这对搭档。2020年12月29日下午,杨祐宁接受华西都市报、封面新闻记者专访,分享了他对角色的理解和解读。

嘴炮能力超强 精准演绎痞帅自恋人设

《流金岁月》改编自亦舒的同名小说,讲述了来自不同出身的蒋南孙和朱锁锁互相扶持、同甘共苦,在尝遍生活困境后最终各自成为成熟女人的奋斗过程。

作为剧中男主角之一,王永正上线便开启嘴炮能力,与蒋南孙一言不合就开怼。而且痞帅又自恋,身边常常围绕一群女生。这样一个角色,在杨祐宁的演绎下,准确而鲜活。“现在大家看到的还是比较前期的王永正,跟蒋南孙就是有一点频率不太对,这样等演到后面的感情线时,才能更立体一点。”

在表演过程中,杨祐宁会尽量先抛开原著中给读者的“绝世好男人”的感觉,并主张修改一些台词说辞,让人物更加贴近现代年轻观众审美。

跳出文字束缚 让角色更贴近现代生活

大方承认角色爱开怼的杨祐宁,却不认微博热搜话题“王永正有8个前女友”的说法。“这是一种抹黑,我会保留法律追诉权。”杨祐宁开玩笑道,“这也看出年轻观众看完剧的讨论倾向和话题度,都是非常具有现代感的,而且贴近性非常强。”

很明显,除了原有的故事结构,电视剧《流金岁月》所展现出来的生活方式、相处方式、时空背景等,都跟原著



杨祐宁在《流金岁月》里扮演海归建筑师王永正。

有了很大的变化。“我在服装上、表演上都做了比较大的更动,就是希望王永正能够更贴近平常生活,尽量不要被文字里的描述束缚住。”

“在拍戏过程中,王永正和蒋南孙互怼的台词,我必须根据现场的反馈,包括和诗诗互相碰撞,以及跟剧现场的环境,甚至一些其他角色的配合等,做出即兴反应。”

将想法“揉进”角色 成功塑造人物靠团队合作

在杨祐宁看来,有海外留学背景的王永正,是个自视甚高、自信心爆棚的角色,“加上他是玩乐团的,有很多比较洋派的作风、举动、穿着,甚至是价值观,这些可能在剧本里没有,我就把它一点一点地揉进角色里。”

在角色塑造方面,杨祐宁琢磨了很多。同时他也感谢剧本给了他很大安全感。“不管是《都挺好》还是《流金岁月》,好的剧本能够帮助演员更好地思考角色、诠释角色。”

杨祐宁非常感谢幕后团队。“一个角色的成功不是靠一己之力,而是一个团队的合作。当剧本到我手上时,它又变成了另外一个功课,去给角色加上我的想法,去做一个角色的执行者。”

很喜欢王永正这个角色,但也有人吐槽。看到一些不好的评价,你的回应是?

杨祐宁:对我来说,这些声音都是最珍贵的宝藏。不管是好的评价还是吐槽,都是最好的反馈。

封面新闻:很多人认为王永正是个好男人,你希望观众看了这个角色有什么样的收获?

杨祐宁:我觉得绝世好男人不仅是所谓的暖男、很会照顾女孩子,其定义还应该是在于他的价值观必须是正确的,他会为了梦想去努力,有分辨能力,不盲从。除了所谓的爱情,他本人的价值观、事业观,都有一定的理性的东西在里面。

封面新闻:你怎么看很多人说一开始是奔着蒋南孙和朱锁锁的友情去看剧的,但现在被蒋南孙和王永正的对手戏吸引了?

杨祐宁:可能因为王永正这个角色比较真实一点,就像我们身边的一些男生,虽然嘴巴贱点,但还挺善良的,又相当完美。

封面新闻:但王永正老跟蒋南孙互怼,不怕后面追妻太难吗?

杨祐宁:不会,我只想对王永正说:保持你现在一贯的作风,因为你不需要追蒋南孙,她会自己爱上你的,就像她会选你的方案一样。

封面新闻:2020年女性题材剧大爆,你怎么看待这样的趋势?

杨祐宁:这个好像是全球趋势,可能是因为女性角色的立体面更多一些,她们的脆弱、坚强,都更容易让观众有代入感。而且,有时女孩子真的比男生更勇敢,一些男孩子可能说不出口的感觉,也可以透过女性角色去做一个探讨。

封面新闻:目前在播的除了《流金岁月》,还有《风声》和《一起深呼吸》,接下来还有哪些作品要跟观众见面?

杨祐宁:现在正在拍摄一部电视剧,后面还有大家都期待的《天龙八部》。

封面对话

封面新闻:说到剧本,《流金岁月》其实是一个IP改编剧,担不担心原著粉挑剔的目光?

杨祐宁:倒不会害怕,但它既然是一个IP改编剧,那对观众来说一定有既定的期待。现在拍《流金岁月》,不能把它拍成一个时代剧,而是必须把它拍成2020年的现代剧,所以时空背景完全不一样。该怎样在既有的框架内发挥,这个可能是编剧跟导演比较烧脑的。我们演员就是要赋予这个角色更贴近现在这个时代的元素,以及更贴近我们现在的生活方式。

封面新闻:很多网友评价《流金岁月》时,会提到“质感”。看到这样的评价,你的感受是什么?

杨祐宁:我也看到了,大家的判断力确实提高了很多。从整部剧来看,风格是相当国际性的,真的不输韩剧、美剧。场景、服装等等,我觉得都是水平很高的状态。这样的质感,是幕后很多人一起努力才达到的。

封面新闻:电视剧开播后,大家都