



下载封面新闻APP
加入青眼拍客得大奖

宽窄巷

2021年1月1日 星期五 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 校对 廖焱炜 剧透 | 12

封面新闻



《崖上的波妞》海报

66

元旦电影档来临,是“奔现”观影,还是“宅家”追剧? 2021年元旦前后,共有6部新片定档。其中,包括《送你一朵小红花》《温暖的抱抱》《崖上的波妞》《小破孩大状元》在内的4部影片于2020年12月31日起率先登场,覆盖温情剧情片、喜剧片、动画片等多种类型,另有《恐龙飞车》《阳光劫匪》2部影片在元旦当天亮相。

《送你一朵小红花》领衔 6部新片争锋元旦档



《温暖的抱抱》海报

“小红花”预售票房超亿元

随着元旦档来临,多部影片陆续开启预售。据猫眼专业版的数据显示,截至2020年12月30日11时,仅12月31日的单日预售票房便已达到1.76亿元,同时2021年1月1日的电影预售票房也已实现千万元规模,达到5198.2万元,且仍处于持续增长中。

除此以外,现阶段电影市场已诞生元旦档首部预售票房超亿元的影片,即《送你一朵小红花》。截至记者发稿时,该片预售总票房累计达到1.7亿元,其中首日预售票房为1.15亿元,排片则已有7.89场,实现首日排片占比达26.8%,而另一部关注度较高的新片《温暖的抱抱》,当下预售总票房也已获得6224.7万元。反观其他影片,预售总票房则在数十万元或百万元之间。

“有档期就会有竞争,市场表现也会随之产生差异,这是不可避免的。此次《送你一朵小红花》和《温暖的抱抱》早在数月前便已开始不时流出宣传物料,逐步为今后上映打下铺垫,再加上出演演员自身的流量与知名度,因此让这两部影片成为元旦档的有力竞争者,预售票房较其他定档影片高出数倍也在预料之中。”影评人刘贺如是说。

在各式宣传下,如今6部电影中已有4部实现猫眼想看人数达万人规模。据猫眼专业版显示,现阶段《送你一朵小红花》和《温暖的抱抱》的猫眼想看人数已分别达69.1万人和31.9万人,《崖上的波妞》及《小破孩大状元》的猫眼想看人数则分别为6.9万人和1.1万人。

据猫眼专业版显示,截至12月30日11时,2020年全国电影票房实现196.92亿元,距离实现此前业内预计的200亿元只剩下不到4亿元的距离。且观察位居2020年票房排行榜前十位的影片,除了进口片《信条》排在第十名外,其余均为国产影片,并有4部国产影片实现票房超10亿元。



《恐龙飞车》海报



在《送你一朵小红花》中易烱千玺表演受期待。

积极生活的我们都值得一朵“小红花”

猫眼电影上,四片想看人数最多的是韩延导演、易烱千玺和刘浩存主演的《送你一朵小红花》。电影预售已过1.76亿,主要还是易烱千玺粉丝的购买力强。

《送你一朵小红花》的导演韩延是80后。五年前,由他执导的《滚蛋吧!肿瘤君》曾令无数观众感动落泪。抗癌女孩熊顿的故事斩获5.1亿元票房,导演本人也由此被誉为懂得平衡艺术性和商业性的创作者。此番作为导演个人“生命三部曲”的第二部,他把镜头对准了罹患肿瘤的两青年——韦一航和马小远以及他们各自的家人。时隔五年再次把生离死别的真实故事搬上大银幕,韩延说:“挖掘人心一直是电影人的研究课题,而在特殊的2020年,人们对简单美好生活、对生命健康,相信都有了更深的认知。”

不仅导演年轻,片中两名主角更在一定程度上代表着中国电影的未来。易烱千玺和刘浩存都是2000年生人,前者凭《少年的你》彰显了成为一名好演员的决心,后者则在张艺谋新片里担任重要角色。在已披露的预告片和拍摄花絮中,年轻演员在角色塑造上投入的心思、设计的细节,被网友频频点赞。

《送你一朵小红花》发布预告片后,胡歌微博发文:“‘我怕我刚把我的真心掏出来 我就死了……’就这一句话 我服了!”表扬易烱千玺影片中的这句台词太戳人了。

2020年12月28日,官方发布“小太阳花”珍藏版海报。这张海报由著名设计师黄海亲自操刀制作,整体画面色彩浓郁,油画质感与手绘形式的搭配稳重中又不失俏皮可爱,充分展现了影片温暖治愈的主题——心如花木,向阳而生。

《温暖的抱抱》带来不一样的开心麻花

年节时候,喜兴消费总是颇合时宜,特殊的2020年,更需要舒心一笑来告别旧的时间。

《温暖的抱抱》是常远自导自演的一部喜剧,讲述了对整洁和时间规划有着超乎常人执念的鲍抱(常远饰),在遇到爽朗的宋温暖(李沁饰)、鬼马的贾医生(沈腾饰)和强势的王为仁(乔杉饰)后,平淡无奇的生活迎来翻天覆地的改变,鲍抱也因此不断解除防线、学会拥抱他人的喜剧故事。

这些年,开心麻花依然是喜剧电影市场的主力军。不过,《温暖的抱抱》因为首次执导筒的常远、女主演李沁,以及贯穿全片的多支原创流行歌曲等,都呈现出不同于以往的气质风味。

从阵容来看,常远、沈腾、乔杉、马丽、艾伦都是开心麻花团队的大将,李沁则是首次出演喜剧电影。而田雨、王智、魏翔、王宁、黄才伦、张一鸣、王成思、张子栋、陈昊明等观众熟知的喜剧人也惊喜加盟,确保了电影的“可乐”指数。

影片中,鲍抱经历了一系列成长,虽然还是有完美主义的倾向,但他学会了主动去接纳他人、拥抱他人,朋友、爱人也悄悄地融入了他的“孤岛”世界。

导演常远坦言:“鲍抱的角色十分打动我,他的状态和当下都市的年轻人十分吻合,希望这部电影可以鼓励他们向外走一步,发现生活中更多的可能。”

宫崎骏亲笔信祝中国观众快乐

《崖上的波妞》是继《龙猫》《千与千寻》之后,中国内地引进的第三部宫崎骏经典动画。

宫崎骏导演特地为中国观众准备了手写信,希望电影能在年底为观众带来快乐。此次手写信也是宫崎骏导演继《千与千寻》之后,连续第二年为中国观众亲笔书信。“波妞能带(来)快乐,就太好啦”。信上官崎骏还绘制了一只向前奔跑的“红猪”自画像,寓意他本人将“让所有人快乐”,作为自己存在的意义。

《崖上的波妞》倾注了宫崎骏导演制作动画近40年的经验和初心。电影的意义是“用最本真的美好对抗令人焦虑的时代,让人爱上这个世界”。制作上,宫崎骏曾表示,在尝试了所有手法后,还是决定挑战全手绘作画,用最费力的方式为画面的每一个物体赋予生命,让观众感受生命的力量。

影片用成群结队的水鱼塑造“像生物一样”的海浪,极具想象力。这样的表现手法也意味着更大的工作量。1小时41分钟的全片累计超17万张手稿,比2小时的

千寻还多近6万张,只为塑造一个充满生机和幸福感的

新年档另一部新片《阳光劫匪》原名《阳光不是劫匪》,由方励担任制片人和监制,李玉执导,马丽、宋佳、张海宇、沙溢联合主演。制片人方励曾透露,电影改编自日本伊坂幸太郎的爆笑小说《阳光劫匪》,讲述几个奇异青年勇闯黑帮夺老虎的冒险故事。李玉曾表示,《阳光劫匪》是她和方励的第六度合作,投资规模及制作难度都远超之前项目,充满了奇幻、喜感。为达到最好的视听效果,李玉和方励用真实的老虎进行实拍,而不是依靠电脑特效的模型老虎。李玉和方励寻遍中国甚至远赴美国找适合拍摄的老虎演员和驯兽师。经过严格的挑选,两人最终在国内和美国选定了5只老虎成为演员,其中包括两只小老虎和三只大老虎。

片中关于老虎的实拍镜头高达85%以上。制片人方励曾表示,希望能借《阳光劫匪》推进中国电影工业的一些突破。

综合钱江晚报、北京商报、文汇报