下载封面新闻APP | 分享更多惊喜
封面

诗人宰相武元衡

□许永强

蜀地印迹·诗人

元和二年(807年)到元和八年(813年),唐朝诗人、政治家武元衡在蜀担任西川节度使的时间里,形成了以其为中心的幕僚群体。其间,这一群体频繁举行诗会活动,武元衡也创作了大量的诗歌,对蜀中文学风气的形成具有重要意义。

武元衡(758年—815年),字伯苍,河南缑氏人(今河南洛阳东南)。唐建中四年(783年)进士,经历了德宗、顺宗、宪宗三朝。他在政治上"持平无私,纲条悉举,人甚称重"。在文学创作上,武元衡工于五言诗,以藻丽绮丽、琢名精妙著称,很多人都传抄他的诗篇,配上乐曲传唱。

武元衡一生留下了不少诗篇,《全唐诗》编入武元衡诗两卷,191首。其中有不少是武元衡出任剑南西川节度使时创作的,说明在蜀时期应是他一生中的一个重要阶段。

武元衡像。

壹 受命入蜀

元和二年(807年)10月,朝廷改任武元衡入蜀为西川节度使,管理蜀中事务。

武元衡镇蜀期间,蜀中形成了以武元衡为领导的幕僚群体。《金石补正》卷六八载《诸葛武侯祠堂碑》,由裴度撰、柳公绰书,碑上刻有武元衡及其僚属的名字,幕中诸公见于题名者有裴堪、柳公绰、张正一、裴度、崔备、卢士玫、李虚中、杨嗣复、宇文籍、张植等人。这个群体除了常在一起谋议政事外,还常常聚在一起举行诗歌唱和活动。

武元衡在蜀中的诗作近四十首,约占其诗歌总数的五分之一,内容丰富,题材多样。他在蜀中除了多次在诗会活动中留下大量的唱和之作外,还有许多与朝廷官员和西蜀幕僚诸公的寄远送别之作。如《酬太常从兄留别》"别离无可奈,万恨锦江流。"从兄是指武少仪,武少仪赴南诏,武元衡仍留蜀中,诗歌写出了兄弟分离时的无限惆怅。又如"年年南北泪,今古共沾襟""欲别临歧无限泪,故园花发寄君攀"。这些诗歌充满了"泪""恨"等字眼,表达出与故人相别后的相思、不舍与忧伤。

武元衡身兼朝廷要职,以门下侍郎同平章事的身份出任蜀地,与一般送别之作相比,离别场面,歌舞交织,尽显富贵气息。如"宝瑟连宵怨,金罍尽醉倾""珠履会中箫管思,白云何处帝乡遥"。送别场面充满宝瑟、金罍、珠履等意象,显得高贵华丽。武元衡出镇西蜀作为一方之主,送别的人又多为王公大臣和地方官僚,因此场面豪华气派,不同于普通人的离别。"艳歌能起关山恨,红烛偏凝寒塞情。况是池塘风雨夜,不堪丝管尽离声""旧府东山余妓在,重将歌舞送君归"。离别之人在众多歌舞佳人陪伴下踏上征程。

另外,离别诗中也表达出平叛西蜀的忧愁辛劳和回归朝廷的愿望。如"六岁蜀城守,千茎蓬鬓丝",六年的蜀中生活使两鬓蓬乱,表达在蜀地为官远离朝廷的艰辛愁苦。"昏旦倦兴寝,端忧力尚微",表达平叛西蜀的辛劳忧愁。《送柳郎中裴起居》中有"会有归朝日,班超奈老何",表达面对时光流逝无可奈何的叹息。裴起居指裴度,武元衡为节度使时,裴度为节度府书记。柳郎中指柳公绰,柳公绰和裴度均是武元衡蜀中的幕僚,后皆陆续回朝任职。武元衡在送别两人之际不禁流露出时间易逝想早日归朝的感慨。

在离别诗中除了忧伤惆怅之情外还有对同僚的期许。"报主由来须尽敌,相期万里宝刀新",希望对方能消灭敌人建功立业。"报国从来先意气,临歧不用重咨嗟",暗用王勃《送杜少府之任蜀川》"无为在歧路,儿女共沾襟"的典故表达了以身许国、不为离别而感伤的心情,一洗悲酸之态,意境开阔,音调爽朗。

武元衡在蜀中所创作的一系列诗歌描写出极具特色的蜀中景色。"蜀国春与秋,岷江朝西流。长波接东海,万里至扬州。""万里水连天,巴江暮云碧。"写出蜀地江水波澜壮阔声势浩大。"湘妃泣下竹成斑,子规夜啼江树白。""旅情方浩荡,蜀魄满林啼。"写出了蜀中常见的子规啼鸣,正与诗人蜀地羁旅之情相应。"鸟道青冥外,风泉洞壑间",刻画了蜀地山水相间的典型风貌;"悠悠风旗绕山川,山驿空蒙雨似烟",青山翠峦,暮雨纷飞,蜀地一片朦胧之景;"漾波归海疾,危栈入云迷""巴江暮雨连三峡,剑壁危梁上九霄",极力渲染蜀道艰险,写出悬崖峭壁、山水一色的景色;"渠江明净峡逶迤,船到名滩拽念迟",写出江水澄澈,峡谷绵延曲折的景象。这些诗歌颇具蜀中特色,体现出巴蜀的地域风貌。

武元衡在蜀中的诗歌创作,平易自然,将蜀中景物和日常生活场景写入诗歌,有较强的生活化和纪实性倾向。

元和八年(813年),武元衡奉诏离开蜀地,返回长安。

贰 喋血长安

唐宪宗时期,强藩割据并相互勾结,形成利益共同体,共同抗拒朝廷,导致唐朝政治腐败黑暗。时任宰相的武元衡因治蜀有功而得到宪宗的信任,因此宪宗才将朝廷所有兵事交给武元衡执掌。武元衡因此而承受着巨大的压力,一力主战,声色俱厉,决不对强藩退让半步。

在一切政治手段均告失败之后,元和十年(815年)6月3日凌晨,武元衡被刺杀身亡。

武元衡之死,极为惨烈悲壮,《旧唐书》这样描述:"元衡宅在静安里,十年六月三日,将朝,出里东门,有暗中叱使灭烛者,导骑诃之,贼射之,中肩。又有匿树阴突出者,以棓击元衡左股。其徒驭已为贼所格奔逸,贼乃持元衡马,东南行十余步害之,批其颅骨怀去。及众呼偕至,持火照之,见元衡已踣于血中,即元衡宅东北隅墙之外。时夜漏未尽,陌上多朝骑及行人,铺卒连呼十余里,皆云贼杀宰相,声达朝堂,百官恟恟,未知死者谁也。"

是谁敢冒此天下之大不韪,在这京城刺杀宰相?朝廷对叛镇淮西战事方酣,作为淮西镇的后台,割据已久、兵强地广的成德镇节度使王承宗和淄青镇节度使李师道明里暗里对朝廷征讨多方掣肘破坏。坚决要求征讨叛镇的武元衡自然成为他们的眼中钉、肉中刺。尤其是李师道,他畜养死士、多行不法,此前他曾派人潜入朝廷钱粮辎重转运地——河阴漕院,杀伤官兵十余人,烧毁大批军需粮饷。派遣刺客、谋杀宰相的勾当,不是他做的,又会是谁呢?

武元衡被刺杀引起了朝廷震动,然而宪宗皇帝由于担心当时的情势愈演愈烈,竟然不敢在事后追缉凶犯。时任翰林学士的白居易第一个勇敢地站出来要求严查杀死武元衡的凶手。但白居易的这一惊人举动却引起众多高官不满,遂因此而遭到弹劾,落得个被贬江州(今江西九江)的下场。这也就是"江州司马"指称白居易的由来。

事实上,武元衡与白居易此前早就有过二人以诗相唱和的经历。武元衡在西川时曾经游玩前任西川节度使韦令公的旧宅园,园中池边有一只很漂亮的孔雀,武元衡遂即兴作诗一首,名为《孔雀》,诗曰:荀令昔居此,故巢留越禽。动摇金翠尾,飞舞碧梧阴。上客彻瑶瑟,美人伤蕙心。会因南国使,得放海云深。

此诗字里行间表达了诗人的同情之心,充满了言外之思,感叹人生的变迁。武元衡对这首五律比较满意,回到长安后他将此诗示于朝中大臣,引来了众多诗人的唱和。白居易读罢觉得此诗对孔雀的描述不尽如人意,形象也不够鲜明灵活,且情感不够深沉透彻,便以诗相和,诗名为《和武相公感韦令公旧池孔雀(同用深字)》,白居易的唱和诗,在韵律上回应了武元衡的原作,同时也在情感上比武元衡之诗更为深切悲伤,表示孔雀在蜀地滞留已久,有沦落他乡之感,且羽翮已经残伤,即便将它放飞也难以重归故巢了,情感基调感伤至极。

叁 "情敌"白居易

有趣的是武元衡与白居易虽是同僚又是朋友,然而二人还是"情敌"。武元衡号称"唐朝第一美男子",在时任西川节度使的时候与当时的美女诗人薛涛关系极为暧昧。这让爱慕薛涛的白居易心生嫉妒。

武元衡出身官宦世家,又是武则天的曾侄孙,不仅自幼聪慧好学,博览群书,长于诗文,而且神貌俊朗,风神洒脱淡雅。这样一个美男子又怎能不令佳人动心。

薛涛曾在武元衡举办的宴会上献诗于武元衡,她有《上川主武元衡相国二首》写道:"落日重城夕雾收,玳筵雕俎荐诸侯。因令朗月当庭燎,不使珠帘下玉钩""东阁移尊绮席陈,貂簪龙节更宜春。军城画角三声歇,云幕初垂红烛新。"

武元衡在蜀中作《题嘉陵驿》:悠悠风旆绕山川,山驿空濛雨似烟。路半嘉陵头已白,蜀门西上更青天。

"蜀门西上更青天"袭用李白《蜀道难》诗中"蜀道难难于上青天"之意极言蜀道艰险。武元衡在咏叹蜀道艰险时似乎流露出更多的无奈:一方面蜀中战事平定不久,民生凋敝,百废待兴。武元衡此次赴任,任务十分艰巨。另一方面他此次赴川,深受宪宗倚重。"以文武之才,兼将相之任,仁和下布。黎庶获安,恩惠旁流,蛮夷率附,动勤所著依赖弥深……"宪宗期望他能早日"使蜀地安定,蛮夷归附"。他身负重望离开帝都远赴西蜀,面对险峻的地理环境和不容乐观的蜀地政治形势,心中不免充满担忧。

一读此诗,薛涛当即明白了武相国的心思,续诗《续嘉陵驿诗献武相国》:"蜀门西更上青天,强为公歌蜀国弦。卓氏长卿称士女,锦江玉垒献山川。"

"蜀门西更上青天,强为公歌蜀国弦。"蜀国弦是梁简文帝萧纲为太子时所作乐府。前两句转述武诗原意:赴蜀的艰难和朝中宰相出使西川节度使心中的无奈——并非精神昂扬赴蜀上任,只是勉强听蜀中歌女奏蜀地音乐,表达了薛涛对武元衡的理解。"卓氏长卿称士女,锦江玉垒献山川",以卓文君和司马相如称道蜀中人文之盛,以锦江、玉垒并称赞颂蜀地山水之灵气。此两句一反武诗原意,歌颂蜀地人杰地灵,表达女诗人对蜀地的热爱和渴望蜀地在武元衡的治理下重新富庶的殷切之情,含蓄地表达了对这位将帅的欢迎、激励和期望。

武、薛二人在蜀中的缠绵暧昧又怎能不令白居易等爱慕薛涛的文人才子们嫉妒呢?《蜀中广记》卷一百记载:元和三年,武元衡奏薛涛为校书郎,校书郎,用今天的话说也就是武元衡的贴身秘书。

武元衡的风流韵事令人嗟叹,然而他的诗作也不亚于白居易,晚唐诗人张为在其所著的《诗人主客图》中称武元衡与白居易齐名,刘禹锡尚在其下。