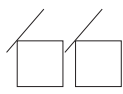


对话“凡尔赛文学”博主蒙淇淇：“炫耀式造人设，我连中产都算不上”



11月9日，微博博主“蒙淇淇77”顶着“凡尔赛文学”的帽子登上热搜，抢占了最近的热门话题。

借助于她在微博上玛丽苏式的日常生活分享，一个半年前在“豆瓣”被命名的新词——“凡尔赛文学”，真正出圈。

在被网友冠以“凡尔赛文学”代言人的光环之下，蒙淇淇的真实身份是已出版四本书的“甜宠文”作家。网友们津津乐道地翻看她的微博，有人嘲讽调侃，质疑她装富，批判她浮夸，也有忠实粉丝坚定拥护着她的“炫耀式美好”。

站在网络热度的风口浪尖，蒙淇淇频繁接广告、晒博文收入，或用被网友抨击的“凡尔赛风”回怼。“我以前并不了解‘凡尔赛文学’，但现在发现自己确实挺‘凡’的。”她毫不掩饰自己确实在微博中炫耀，也大方承认身在北京的自己，“连中产也算不上”。

记者在北京与蒙淇淇进行了一次对话。

“上热搜被网暴，心情犹如坐过山车”

记者：什么时候发现自己在网络上火了？

蒙淇淇：大概11月8日左右，我的微博账号关注量和留言量突然增加很多。觉得很奇怪，我就在微博上搜索了自己的名字，发现有人在推文里挂了我，大意说我装有钱，很“凡”，而且那条推文上了热门，点赞量也很高。还有不少人跟帖，而且发布时间都是“刚刚”，下拉很久才是“十分钟前”。我当时就有种预感：可能要被推上热搜。第二天，我果真登上了热搜榜。

记者：爆红后的这段时间，你的心情和生活发生了哪些变化？

蒙淇淇：第一天其实挺骄傲和得意，毕竟是第一次上热搜，觉得这是很奇妙的人生体验。后来，太多上纲上线的批判声涌现，我才感受到被网暴的难堪和苦楚。索性故意用“凡尔赛”手法编造一些桥段，发广告，以此来和喷子们对抗。再到现在，内心归于平静，我也开始反思自己。这几天的心情真是坐过山车一般。

登上热搜后，我的微博关注量从14万激增到41万，各种各样的声音也扑面而来。突如其来的影响力让我开始担心，自己发布的一些内容可能会给大家带来不良诱导，但那并不是我的本意。

陆续有十多家媒体联系我，抱着想澄清公众误读的心态，我几乎是来者不拒，但这确实耽误了我不少时间。这两天，白天我都要马不停蹄地接受采访，晚上通宵写剧本。

“我确实想打造人设，算是一种自我经营”

记者：你选择在微博上记录生活的初衷是什么？发布的微博内容是为了刻意打造人设吗？

蒙淇淇：我在2014年注册了微博账号。一开始，只是想在微博上分享日



蒙淇淇给记者发来的照片。

常生活。一方面，以此积累下写作素材，进行创作时，我偶尔还会翻看自己的微博找灵感；另一方面，也是为了与粉丝互动，算是一种自我经营的方式。后来，我确实想通过微博打造人设，树立一个靠自身努力，过上更好生活的女性形象，也是希望借此激励大家努力去追求自己的目标。

记者：你觉得自己这次爆红的原因是什么？

蒙淇淇：我的微博内容从一开始到现在，画风其实差别不大。但最近这段时间，因为剧本创作需要，我接触到时尚圈，发微博的内容题材就从过往的情感生活扩散到时尚类。其实，无论是旅行、品酒还是逛SKP，大多情况下，我都是在体验中寻找创作灵感，顺便记录下了一些新奇的事，只是写起来可能显得特别“装”，就触动了大众情绪。

“我发的内容不完全真实，有15%的夸张”

记者：微博呈现的内容是你真实的生活吗？你和丈夫在北京的生活状态是怎样的？

蒙淇淇：我发的微博内容不是完全真实，有15%的成分是艺术夸张。有时，会虚构段子，比如，说老公去拉斯维加斯赌博，一晚输了500万。有时，也会刻意营造出甜宠氛围，就像在火锅店给老公发“在不在”那件事，其实老公本来就要来火锅店接我，但我没有告诉朋友。他到的时候，朋友们就很惊讶。我会故意把它写成很“苏”的桥段。

在我的微信公众号上，这种艺术夸张的成分其实更重。比如，我把老公的电脑扔进东非大裂谷，纯属虚构。这种表达只是“口嗨”，稍微满足自己的虚荣心，也为了更吸引粉丝。但事实上，我昨晚还在熬夜写剧本，从凌晨1点写到6点。我的工作其实很忙，即便是出去玩，我也会想着积累素材，就是一个平凡的打工人。

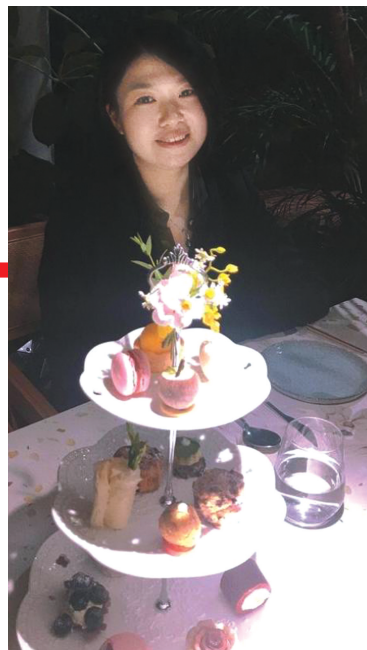
生活中，我也不是经常去人均千元以上的餐厅吃饭，其实也就偶尔去。我会偶尔为了小虚荣而炫耀式消费，买上万元的包或衣服，尽管我可能并不特别喜欢它，但拥有它，会让人有种自我良好的感觉。

我本来就不是有钱人，连中产都算不上。现在，我和老公只是过着相对满意的生活，工作顺利，在北京有房有车，支撑得起两

凡尔赛文学

意思是生活得高贵、奢华，且想通过一些反向的表述，来不经意地透露出优越生活的人，一般用来调侃。

举例：老公竟然送了我一辆粉色的兰博基尼，这颜色选得也太直男了吧，哎，怎么跟他说我不喜欢这个颜色呢？



蒙淇淇近照。

个儿子的教育与兴趣爱好，会定期旅行，偶尔会小奢侈一把，享受生活。仅此而已。

“依靠IP潮流，我觉得已经实现了阶层的上升”

记者：你们感觉现在算是实现了生活跨越吗？如何实现的？

蒙淇淇：我出生在湖南三线城市的一个小康之家，老公是山东人。我们的起点都不高，能过上现在的生活，我觉得已经实现了阶层的上升。

21岁，在长沙一家普通高校法学专业毕业后，我一穷二白地来到北京。从此，在这座城市奋斗了九年。刚到北京时，我在一家律所工作，月薪三千，和其他女生在员工宿舍同睡一张床。但因为不擅长处理人情世故，我既不喜欢，也做不好这份工作，几个月后就辞职了。

后来，我结婚生子，期间给杂志社投稿，发现反响不错。作文是我从小就很擅长的事，中学时，大家都在军训，我却窝在空调房里写征文稿。从投稿到出书再到专攻剧本，我逐渐走上了独立创作的道路，版权收益越来越多。期间，在IT行业做技术的老公也不断升职加薪。

过去九年，我们的生活一步步往前走，慢慢变得更好。有了一定积蓄后，先咬咬牙买了房。一开始日子也过得紧，生活要省吃俭用，后来宽松一些，又有了余力去添置汽车，升级消费。

当然，我们能实现这种转变，不仅是依靠个人脚踏实地的努力，更受惠于时代红

利，依靠的是IP潮流和互联网造富运动。

“回看自己的微博，我也觉得尴尬又肉麻”

记者：你了解“凡尔赛文学”吗？为什么要用这样的表达方式？

蒙淇淇：回看自己的微博时，我也会觉得尴尬又肉麻，甚至会因为过于肉麻，尬得自己默默删除了很多。这种浓郁的甜宠味、古早霸道总裁文风，这种表达方式来源于我的本职工作。在创作上，我一直是甜宠风。当然，很多素材内容都来源于现实生活。我喜欢把老公当成男主角一样去研究，在不同情况下，告诉他应该怎么做。可能因为我太戏精，也有点作，他渐渐就变得很上道，会主动配合我，因为他知道我又要找素材了。可能也是因为这样，我们之间会发生很多外人看来无比肉麻的事。

更深层次的原因是，我对自己有严重的颜值和身材焦虑。以前，我很抗拒拍照。几天前，看了自己第一次接受采访的视频后，我就有种自卑感。我既不会管理表情，也缺乏时尚审美，长得不好看，身材也不好。拍摄视频前，我还特意请人帮我化过妆。我一直想改变自己的形象，也买过不少化妆品，想学化妆，可到现在，还是没学会。

在这个社会，女性很容易被放在审视的位置上。而打开各种网络平台，全是帅哥美女。这也在一定程度上放大了我的颜值焦虑。

我喜欢甜宠风、进行炫耀式消费都和这个心理有关，可能我总想以此去向别人证明一些东西——尽管我不是美女，也可以拥有甜甜的爱情和美满的生活，就像大家眼中美女才能过上的生活一样。

我以前并不了解凡尔赛文学，但这次仔细研究一番，发现自己确实挺“凡”的。

“我以后可能会减少艺术夸张的成分”

记者：以后发微博会改变自己的表达风格吗？

蒙淇淇：我会做出改变，可能会减少艺术夸张的成分，特别是在关于物质消费领域的话题。以前，我的微博关注量不高，只是小范围地圈地自萌，现在影响力变大。我开始意识到自己是一个公众人物，微博内容要更多地考虑到它对公众带来的影响。

我希望自己的微博能成为一种正向引导。鼓励更多女性摆脱像我一样的容颜焦虑，努力奋斗出自己的一片天地，无论从哪里起步，都能走到更高的地方。

据钱江晚报