



宽窄巷

2020年11月23日 星期一 主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕 校对 廖焱炜 封面人物 | 12

封面新闻

《舞蹈风暴》总冠军胡沈员： 爆火是为了让现代舞被更多人看见

寻找梦想的过程 就是一种流浪

10月3日19时许，四川大剧院检票口，戴着口罩的舞蹈爱好者从八方汇聚，排队进场，只为看胡沈员的现代舞剧作品《流浪》。按照防疫的75%上座率开放的观众席满座了。已经退休的余嬢嬢，自打看完《舞蹈风暴》第一季，就被胡沈员对舞蹈的坚持打动，得知《流浪》要来成都演出的消息后，立马买了两张680元的门票，邀朋友一起近距离欣赏胡沈员的现场表演。

《流浪Nomadic》是胡沈员以身体本身为出发点，根据蒙古族舞蹈的基本韵律，结合现代舞的身体运动方式，发展和创造出特有的舞蹈语汇。“每个人在寻找自己的梦想，或者想要追逐你自己的前方的时候，也许会有很黑暗的地方，但是在这条路上你总能够看见一点光，这种寻找的过程，我把它定义为流浪。”

演出前，胡沈员接受封面新闻记者专访时坦言：“2017年版本的《流浪》偏向于肢体的研究，那是在身体上的一种探寻和流浪；2019版的《流浪》已经算是一个完整的成型，加入了很多剧情和比较容易让人联想到的画面，去做一种‘流浪’的解读；到了2020年，我们巡演了这么多个城市，对于我们演员来讲，它的‘新’更多的是心态上的一种调整。”

当名利来的时候 你要看见自己的初心

每天面对重复的动作和演出的时候，他需要用自己的心态和理解重新去诠释当天晚上自己的身体，所以《流浪》的“新”在于每一天的不同，也在于根据每一个剧场都会进行不同的调整。“在成都演出，每个剧场的不同都会带来不一样的视觉效果，这也算是视觉上的一种‘新’。”

这也是胡沈员获《舞蹈风暴》年度总冠军之后的首次成都演出，实现了他当初参加节目的初衷——希望有人走进剧场。而看不见的收获，则是藏在他心里的一份感动和初心。“当名利来的时候，你要能看见的是自己，你如何去做一种选择。我可以选择去接很多商业，但这可能会让我离舞台、离我最初的想法越来越远。”

在胡沈员看来，每位艺术家最难得的就是自己的态度。“也许通过节目会把你打磨得很圆滑，但是作为一个创造者，如果太过于人情世故，不是一件好事。”于是，他选择坚持初心，在爆火之后沉静下来，继续做剧场，“我知道自己擅长的是什么，在剧场里是我最擅长的一种表达，在舞蹈里也是我最擅长的一种讲故事的方式，所以我依然选择留下来能看见自己的那一份初心，并且坚持和不动摇，我觉得这对我来讲是一种收获。”



胡沈员表演。

胡沈员获《舞蹈风暴》年度总冠军之后首次来成都演出，眼见了观众的增多、演出场次的增加，也实现了他当初参加节目的初衷——希望有人走进剧场。

这是胡沈员的现代舞剧作品《流浪》第二次“回家”，跟去年9月中旬那场成都演出相比，胡沈员有了哪些新的感悟、新的呈现？

【人物介绍】

胡沈员，四川泸州人。毕业于中央民族大学，青年舞蹈家、编导，HU-HU DANCE品牌创始人，胡沈员工作室艺术总监，中国舞蹈家协会“培青计划”委约编导，《舞蹈风暴》第一季年度总冠军。曾在舞剧《十面埋伏》里反串“虞姬”，获杨丽萍点赞“完美舞者”。代表作品有：《回忆，亦岸亦是狱》《流浪》《众·从·人》《暗夜彩虹》《儿时》《SAMSARA·无径之径》等。

胡沈员喜欢开发身体的美。



胡沈员与团队。



来现场看舞蹈的人变多了 但我们还不能太乐观

封面新闻：从《流浪》到《儿时》、《只有黑夜听见了他的絮语》等，你做了很多不一样的舞剧作品，你想通过这些作品传递给观众什么？

胡沈员：每一件艺术品其实都是来自于艺术家自己的感受，像《流浪》，它是从我自己的一个小故事出发。但每一部作品延伸和扩大了以后，其实都是和我们每一个人相关的。我也会关注一些社会性的话题和大家谈论的主题，这些东西通过艺术家自己的改编，他要传达的还是自己的一个观点和喜好。因为他都是站在自己的立场去出发，再去叙述任何故事，哪怕甚至是已经有的经典文学和文本，艺术家出发的时候其实还是要站在自己的观点上去向大家做解释。

封面新闻：大家说到现代舞，首先会觉得它比较小众，看不懂。现在来看，它还小众吗？

胡沈员：《舞蹈风暴》之后，来现场看舞蹈的人是变多了，但我们还不能太乐观。现在的火爆也许因为“好像我很喜欢这个人，他有演出我想去走近他”，一段时间后我们才知道，是个人的票房好，还是整个市场好起来了。这个过程是需要更多的人去配合，包括剧院、剧场，共同为大家、为小众的艺术行业去努力。

封面新闻：为什么一直专注于市场，专注剧院作品？

胡沈员：对舞蹈或者舞台的喜欢和热爱，就像谈恋爱一样。在舞蹈这条路上或者剧院这条路上，首先我觉得这是我擅长的部分，我能够做好它，并且也是我非常喜欢和愿意去做的事情。

封面新闻：随着大众对你的认知度越来越高，在传播和推广现代舞上，担子是不是也越来越重？

胡沈员：当时我参加节目的目的非常明确，就是希望能够有人进剧院，因为只有你被更多的人看见，你的发言才更具代表性。我希望通过这样的努力，让现代舞和一些小众的当代艺术被更多人看见。这些走在最前面的最新锐的作品，需要更多的人去支持。

封面新闻：你对艺术的坚持一直非常明确，这应该是很难得的吧？

胡沈员：对每个艺术家来说，最难得的就是他自己的态度。在这条路上，我们也许会有很多需要面临的艰难，不圆滑就会很艰难。但我觉得作为一个创造者，如果太过于人情世故，太圆滑，太懂得去迎合，也不是一件好事。所以还是希望自己能够保持那一颗和以前一样继续沉淀的心。

能够让更多的人看见，不是因为之前做了多少外在的努力，而是不停地向自我去寻找，当你越沉淀、越等待的时候，才能会显得不一样。所以我一直告诉自己，继续沉下来，一步一步走，不停积淀，你才能够有强有力的作品出来。

封面新闻：作为四川人，四川元素会融进你的舞蹈作品中吗？

胡沈员：四川的生活方式一直是很喜欢的，大家都很悠闲，在这种放松的环境下，每一个人才会有更多的奇思妙想。四川也出了很多的舞者、艺术家，在跟他们聊天的时候，能够感觉到大家都有非常多的想法，这是属于这个地方和地域的人的一种性格。

封面新闻：接下来会有什么创作计划呢？

胡沈员：创作一部作品需要很长时间的积累，可能这个想法在两三年前就已经开始去构思去结合，然后慢慢的，一步一步成型。我们现在这个阶段已经开始为明年的新作品做准备，准备一些舞蹈的小片段和素材，明年进入正式的创作和实验阶段。

封面新闻记者 荀超