



真人版《猫和老鼠》剧照。

童年经典回归 真人版《猫和老鼠》 口碑两极分化

近日真人版《猫和老鼠》发布首支中文预告，童年经典回归，还是熟悉的“猫鼠大战”。真人版《猫和老鼠》采用“真人+CG”的制作方式，由蒂姆·斯托瑞执导。不过该片的预告片和海报出炉后，在网上引发了影迷热议，参与人数之广，两种意见对抗之激烈，在近年来的好莱坞真人动画中实属罕见。支持者认为该片是原汁原味的致敬经典，非常复古；反对者则称该片直接把2D画面粘贴到电影里，“最简单的PS技术，敷衍了事！”

采用“真人+CG”制作方式

《猫和老鼠》第一部动画由米高梅电影公司于1939年制作，并于次年首播。之后又陆续推出了多部后续之作，片中水火不容的冤家——汤姆和杰瑞的故事，陪伴了无数人的童年。时至今日汤姆和杰瑞的战争还在继续。

真人版《猫和老鼠》采用“真人+CG”的制作方式，导演蒂姆·斯托瑞的代表作有《佐州自救兄弟》《神奇四侠2》等。主演则有“超杀女”科洛·莫瑞兹、迈克尔·佩纳、郑肯和Colin Jost等。

真人版《猫和老鼠》主要讲述汤姆与杰瑞来到了繁华大都市纽约，而科洛·莫瑞兹饰演的少女凯拉刚刚入职豪华大酒店，就碰上大难题——杰瑞想在该酒店“定居”，而杰瑞的出现令酒店最近承接的世纪婚礼岌岌可危。

于是汤姆被凯拉雇佣成为酒店员工，以赶走杰瑞——老冤家又一次杠上了。在经历一番“对抗”之后，汤姆和杰瑞还要展开合作，因为它们会面对邪恶的酒店老板，在他眼里猫和老鼠都应该从酒店里清除掉。在片中，明星迈克尔·佩纳饰演霸道的酒店副总经理特伦斯。

中国网友的期待两极分化

在原版动画里，汤姆和杰瑞都是不说话的，在真人电影里也不会找演员来为两位主角配音，将坚持原

版动画的风格。取景是在现实生活中，然后配上CG动画。真人版《猫和老鼠》目前定档于2021年3月5日在北美上映。

为了迎合中国市场，真人+CG打造的新版《猫和老鼠》电影发布中文海报，汤姆和杰瑞的环球旅行这次来到了中国，他们还在长城展开了追逐。可是看了海报和预告片，大把的中国网友并不买账，很多人说，这就是把平面的猫和老鼠复制粘贴到了电影里，这种特效技术甚至还赶不上多年前的《精灵鼠小弟》。

不过也有力挺者表示，看多了千篇一律的真人动画，这种2D加3D的表现方式反而更别致，而且保留了最纯粹的汤姆和杰瑞的形象。此外，好莱坞之前的几部真人动画经典比如《空中大灌篮》和《谁陷害了兔子罗杰》都是这种画风，丝毫不影响电影品质。

封面新闻记者 杨帆



真人版《猫和老鼠》海报。



刘慈欣小说又将拍电影 科幻迷心中打问号

日前，国家电影局公布2020年5月全国电影剧本(梗概)备案、立项公示曝光，根据刘慈欣同名小说改编的《全频段阻塞干扰》赫然在列。据了解，刘慈欣的科幻小说《全频段阻塞干扰》已通过电影局备案，即将由北京聚合影联文化传媒有限公司拍摄成电影，易常春担任编剧。不过，在大部分科幻迷看来，这部电影能否像《流浪地球》那样成功，还要打上一个问号。

几番修改终于立项公示

据悉，电影制作方北京聚合影联文化传媒有限公司成立至今，出品了《战狼2》《流浪地球》《我不是药神》《无问西东》《同桌的你》等影片。但有网友表示担心，因为这家公司也是《上海堡垒》的出品方和发行方之一。《全频段阻塞干扰》编剧易长春也是《上海堡垒》的出品人之一。

而去年8月9日《上海堡垒》上映前，自称花了5年时间筹备、斥资3.6亿，在首日票房7000多万的情况下，仅仅三天后就遭遇口碑和票房惨败，豆瓣评分目前为2.9，票房仅仅收获1.2亿。导演滕华涛不得不两次道歉，《上海堡垒》原著作者、编剧江南也在微博上致歉。

不过，一些科幻迷也发现，备受好评的三体同人动画《我的三体》的编剧Dr_Baa也参与了《全频段阻塞干扰》的前期编剧工作。Dr_Baa在B站动态上写道，“我作为初稿编剧和送审剧本编剧参与的这个电影项目，刘慈欣的《全频段阻塞干扰》终于立项公示了。前前后后磨了一年，几番修改，熟悉原作的朋友一定能理解这里面创作的苦衷”。

原著评价颇高有两个版本

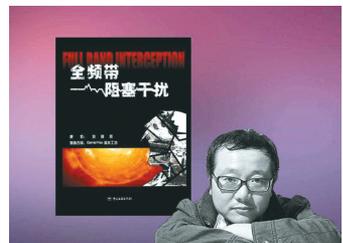
《全频段阻塞干扰》是刘慈欣的一部科幻小说，曾在2001年获科幻小说银河奖，在豆瓣上

评分高达8.4分，评价颇高。值得一提的是，《全频段阻塞干扰》小说有两个版本，一个是中文版，一个是美俄争霸版，从介绍来看现在要拍的应该还是中文版，只是不知编剧会如何改编。

在电影局备案中介绍的电影梗概如下：未来，科技的高速发展激化了人类之间的矛盾，引发了大规模争端。我方制造了全频段阻塞干扰，抹平了技术上的差距，粉碎了反派势力的阴谋。

自《流浪地球》电影大火之后，刘慈欣的每部小说改编成影视剧都会引发全球性关注。两个月前，流媒体巨头Netflix宣布，将把刘慈欣的《三体》改编成真人版英语电视剧，由HBO大热剧集《权力的游戏》主创D.B. Weiss和David Benioff领衔，刘慈欣是这个项目的顾问制片人。

封面新闻记者 杨帆



刘慈欣的科幻小说《全频段阻塞干扰》曾获2001年科幻小說银河奖。

莎翁经典《麦克白》来蓉 颠覆演绎王宫里的勾心斗角

400年前的英格兰故事穿越到了现代屠宰场？王宫里的勾心斗角残酷杀戮在今日依然重演？由陈大联执导、王弋领衔主演的莎翁经典剧作《麦克白》，作为川渝话剧双城记、天府戏剧季两大展演邀请剧目，于11月13日至15日在成都繁星戏剧村·来剧场上演。

莎士比亚《麦克白》原著讲的是苏格兰国王邓肯的表弟麦克白将军，为国王平叛和抵御入侵立功归来，路上遇到三个女巫。女巫预言他将晋爵为王，但他并无子嗣能继承王位，反而是同僚班柯将军的后代要做王。麦克白是有野心的英雄，他在夫人的怂恿下谋杀邓肯，做了国王。为掩人耳目和防止他人夺位，他一步步害死了邓肯的侍卫，害死了班柯，害死了贵族麦克德夫的妻子和小孩。恐惧和猜疑使麦克白心里越来越冷酷……

而此次上演的实验话剧版《麦克白》，则对莎士比亚原著进行了改编，该剧关注的不再是麦克白的猜忌、残暴与恶有恶报，而是这一切行为背后的诱因与动机，以及对善恶只隔一线，一念生、一念死这一选择困境的深层思考。该剧还大胆采用了女演员(以客观女体)饰演“麦克

白”、男演员(以客观男体)饰演“麦克白夫人”的方式，构成实验剧场《麦克白》的一种独特的舞台面貌。

其实早在2017年，话剧《麦克白》就在首届川渝话剧双城记中跟成都观众朋友们见过面。当时，封面新闻记者采访了导演陈大联。他表示，莎士比亚的戏剧不应是高高在上的，“很多人一谈到莎士比亚，就会把他高端化、云端化，这种观念隔离了很多。我们希望通过实验剧场《麦克白》，把他降到地面上来，以更加接地气的方式来表达莎翁戏剧的寓意。”

有了这种理念，陈大联果断将人物众多、波澜壮阔的莎翁故事，变为三个演员、懵恍迷离的“麦克白夫妇忏悔录”。尽管诠释方式不同，但陈大联非常尊重莎翁原著。“台词还是莎士比亚的原词，并没有违背原著要表达的东西。经典可以用无数种方式来演绎，我们只是融合了当代审美，以当代观点诠释莎士比亚剧作。希望通过这部戏，能够引发当代观众的共鸣，探讨人性深处存在的非理性和荒诞性。”

封面新闻记者 荀超