



封面新闻APP
加入青眼拍客得大奖

宽窄巷

2020年11月20日 星期五 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 校对 廖晓伟 剧透 | 12

封面新闻

封面新闻



让人尴尬的韦小宝。

破坏了原著角色 表演有点小儿科

《鹿鼎记》作为金庸先生的封笔之作，金庸的写作已达到了随心所欲的阶段，该小说也被“金迷”奉为经典中的经典。韦小宝作为金庸作品中的精彩形象，是一个颠覆武侠江湖的“反英雄”角色，他武功不能自保，典型的不学无术，但给读者带来的阅读体验是奇妙的。金庸说韦小宝的存在“不是不可能的事”，作者用游戏之笔对韦小宝进行了活灵活现的塑造。

原著中韦小宝诡计多端但又极尽真诚，是人性丰富多变的集大成者。用金庸自己的话说这是一个写得“现实一点”的人物，“在某种程度上反映中国人性格上好的一面和坏的一面，有一些自省的意义。”

之前多版影视化的《鹿鼎记》中，观众真正满意的韦小宝可以说并没有出现。观众对每一版本的《鹿鼎记》都抱有一定期待，希望能把这个人物身上“正”与“邪”的悖论呈现得完美化。

最新播出的张一山主演版本《鹿鼎记》变成了大型“翻车现场”，尤其是韦小宝、建宁公主、海公公等角色浮夸、搞怪的演技，让整部剧显得很低幼。

剧中，包括张一山在内，演员的整体表演风格非常小品化、无厘头化。可以看出来，张一山很努力、很敬业，他试图以用力到青筋暴露的大幅度面部表情、大幅肢体动作来表现韦小宝嬉闹、捣蛋的一面，但如果观众连看十集，韦小宝都处在“面部多动症”中，会感觉很累，也很尴尬。比如，剧中韦小宝多次挨打、被打晕，都是瞪眼、张嘴、皱眉、翻白眼，这种表演太小儿科了，像是动画片的搞怪角色在逗小朋友笑。

韦小宝首先是一个接地气的人物，再就是一个可爱的普通人物，不能将其演成一个流里流气、过度猥琐的要宝小丑。原著中韦小宝就是一个矮个子普通人，现在回头看陈小春的“苦瓜脸”韦小宝更贴近。

剧中想要制造喜感的海公公、建宁公主等角色，都表演得不尽如人意。田雨饰演的海公公在喜感、狠毒、阴谋间拿捏不到位，看起来怪里怪气，角色也莫名其妙地死了。唐艺昕饰演的建宁公主很活泼、多动，但表演同样浮夸。剧中康熙这个角色很“弱”，在鳌拜面前像个“憨憨”，鳌拜让其杀掉苏克萨哈，康熙给出的竟然是傻笑。那种剑拔弩张、要杀鳌拜的情绪一点看不出来。



张一山版《鹿鼎记》11月15日开播之后，争议声越来越大，该剧评分也持续走低，从2.7分掉到了2.5分，与2018年把令狐冲改成娘娘腔配角的《新笑傲江湖》分数齐平，拿下了金庸改编剧的最低评分。总的来说，这一版《鹿鼎记》的故事和人物都逊色不少。

剧中张一山饰演的韦小宝，也因表情夸张、肢体动作浮夸而不被观众接受。16日晚，张一山工作室回应演技争议称，“小宝还在成长，感谢大家的建议”。张一山也坦言接受观众的不同评价，“千万不要把我当特好的演员，因为我也有演不好的时候”。

新《鹿鼎记》“翻车” 张一山版韦小宝被批浮夸



不严谨的“鳌府”把网友看笑了。

剧情删减严重 失去逻辑性

海公公为什么莫名其妙死了？因为新版《鹿鼎记》故事情节删节严重，没看过原著或其他版本的观众，根本看不懂。

相比于其他版本，新版《鹿鼎记》故事进展飞速但又不连贯。该剧前四集就像赶场子，丽春院一闪而过，明史案没有交代，韦小宝“一秒”进宫，韦小宝杀死太监会小桂子也改成海公公误杀，鳌拜啥事儿没干第二次亮相就被捕了，海公公很无头绪地死在“太后”手下，韦小宝和天地会的关系简化到极致，唐王、桂王之争没交代，非常多的剧情都是一闪而过，没有了复杂的矛盾冲突，故事像挤掉精华的“简笔画”版。

编剧可以大笔一挥随意删改，该剧的道具也不用心。被网友广泛吐槽的鳌拜（瓜尔佳氏）府邸写着大大的“鳌府”，就证明剧组的不严谨。

也可以说，这部剧删掉和改编了大量的剧情，导致“韦小宝”这个角色彻底失败。剧中韦小宝没有了一进宫就面临的生死抉择，只陪着海公公“演戏”就行了。原著呈现出来的韦小宝在海公公、天地会、康熙和太后等人面前面临的生存压力都没有了，这个角色机智灵活、左右逢源的个性没有展现出来。人物缺乏灵魂，演员自然只能用浮夸的演技来演一个皮毛。

如果说金庸先生的《鹿鼎记》是带有人世辛酸、讽刺意味的严肃喜剧，那么剧情毫无头绪、表演浮夸的新版《鹿鼎记》就变成了闹剧。

翻拍风每年都会刮，即便是金庸剧，也绕不过“翻拍就翻车”的宿命，之前就有被人吐槽了无数次的《新笑傲江湖》。观众都希望“翻拍剧”能重塑经典，但创作者不这么认为。在各种因素的影响下，创作者肯定想着首先要讨好当下观众，肯定是想要融入新的巧思。

新版《鹿鼎记》的创作者可能是想要摸索一条经典作品改编的可行性之路：在观众对情节发展耳熟能详的前提下，用不间断的喜剧桥段充盈细节，让过程变得变化莫测，笑点连连。只不过这种喜剧桥段的拿捏路子走偏了。

现在很多剧都追求网剧化、年轻化、“沙雕”风，但这只是创作的一种形式，而非根本。任何剧要年轻化、网络化，也得从人物、故事上下功夫。即便是王晶、张卫健完全颠覆解构的《鹿鼎记》，也是要刻画人物的来龙去脉，而非不给人物“变化”的过程。张一山版《鹿鼎记》前十集看下来，给人的感觉就是没有好好研究人物，没有研究剧情，走马观花一样浓缩剧情，浮夸风表演，让故事、人物都失色。 据齐鲁晚报



张一山浮夸演技受质疑。