

下载封面新闻APP | 分享更多惊喜



封面会客厅

从厨师、模特到演员

张亮：表演这条河，我会继续跨下去

从“厨师”、“模特”到“演员”，张亮说自己跨界的鸿沟很大，“可能别人跨界是一跨就过去的小河沟，我这个跨界好像是长江。”日前，成都繁星戏剧村炉剧场，刚刚结束话剧《奋不顾身的爱情》成都首演的张亮，面对封面新闻记者的独家专访，畅谈自己的表演感受。



林彦俊该不该为新歌抄袭事件“背锅”？

律师：作为合作作品他不能甩锅



林彦俊

10月27日，艺人林彦俊新歌《等待整个冬天》被指抄袭一事在网络引发热议。成都明堂唱片发布公告称，《等待整个冬天》直接抄袭其公司艺人Lu1发表于2016年的歌曲《不能带你去》歌词段落。《等待整个冬天》中，有三句歌词与原版歌词几乎一致，仅有一个“的”字之差。随后，《等待整个冬天》发行方索尼音乐致歉，全平台下架《等待整个冬天》，同时声明：歌曲中涉及抄袭的段落并非林彦俊所作。

根据原始歌曲信息，《等待整个冬天》的词作者一共有4位，林彦俊是其中之一。事件发生后，部分人认为，林彦俊虽然是歌曲演唱者和词作者，但抄袭部分非他所作，所以不应“扣锅”在他身上；一部分人则认定，词作者既然写了林彦俊的名字，他理应负责。

在此类合作作品的版权问题上，其中一人侵权，该如何判定责任问题呢？封面新闻记者就此争议采访了北京大成(成都)律师事务所律师薛梅，她认为，《等待整个冬天》作为一个整体，如果确实存在段落抄袭，对外而言，是侵犯了对方权利的。

歌曲是整体合作作品 林彦俊无法“甩锅”

薛梅提到，虽然目前在著作权法上，有关合作作品的法律依然有待完善，但就此事单独而言是比较清晰的。《等待整个冬天》的歌词由多位创作者共同完成，但当歌曲呈现给大众后，它就是一个整体，创作者之间是不可分割的。所以对于受到侵犯的成都明堂唱片以及大众而言，《等待整个冬天》作为一个整体存在侵权行为，将其中某一个作词人单独拆开来说，这个说法是不科学的。

针对发行方声明的“涉嫌抄袭部分并非林彦俊所作”，一方面该说法没有确切的依据，另一方面也是创作者之间的内部事务。在《等待整个冬天》作为整体对外承担了责任之后，内部如何进行责任划分，可以根据具体事实的情况进行追责，但这是基于对外承担了整体责任之后的事。

基于此，薛梅认为，假如Lu1或者成都明堂唱片打算主张自己的权利，既可以向出版《等待整个冬天》的公司追究，也可以向林彦俊和其他词作者进行追究，这个是选择路径上的不同。部分路人包括粉丝所提到的林彦俊“背锅”之说，是站不住脚的。

未经许可擅用他人名字 可能涉及名誉权侵权问题

在《等待整个冬天》发行之初，不少网友截图指出，词作者只有余锐、根祈彬、饭卡、林彦俊4位作者的名字，但不久后，各大平台本首歌曲的词作者一栏，都增加了“Lu1、Cee”的名字，这正是被侵权方《不能带你去》原版歌词的作者。明堂唱片的声明中写道，“我司及词曲代理方均未给予林彦俊及《等待整个冬天》歌曲制作方任何形式的授权使用《不能带你去》的歌词。”

基于这一情况，薛梅表示，在没有获得许可的情况下，擅自使用他人名字，侵犯了他人的姓名权，甚至也会造成名誉权受到侵犯的影响。

其次，在著作权法中还有署名权，通常情况下我们对自己的作品有署名权，但“不署名”的权利是否也包含在其中，未经许可擅自对某件作品署他人名，是否侵犯了署名权？薛梅认为这也是可以讨论的范畴。

近年来，在影视、音乐等各大领域，越来越多的作品采用了合作创作的模式，也为这方面的法律完善提出了新的要求。

封面新闻记者 徐语杨



话剧让张亮感受到表演艺术的魅力。

为了话剧效果 张亮努力苦练舞蹈

从2013年《爸爸去哪儿》人气暴涨，到2014年一部电影、两部电视剧的邀约，张亮在几年前就开启了对表演的探索。《Doctor异乡人》《爸爸的假期》《爸爸的3次婚礼》《鸣鸿传》《枪炮腰花》《不期而遇》《彩虹的重力》……他一步一个脚印，用朴实的演技感动观众。

此次张亮来成都出演的话剧《奋不顾身的爱情》，是繁星戏剧村签约导演黄彦卓广受好评的“人生冲动两部曲”之一，观众评价为“一出喜剧泪如雨”。他扮演的周爱国，从一个玩世不恭的花花公子，到穿越后渐渐明白爱，为观众带来情绪共鸣。

当初，为了这部话剧能够呈现出完美的效果，张亮曾十分努力地苦练舞蹈。肢体表达、台词表演可圈可点。观众谢女士感慨点评：“没想到这部剧这么好看，前面特别欢乐，后面感动哭了。张亮的演技，真的惊艳到我了，最后的手语表演超感人。”

演话剧最亢奋 可以控制观众的呼吸感

在出演《奋不顾身的爱情》之前，张亮先是以观众身份接触到了该剧。“当时这个剧情，包括一些细节、人物的一些状态都挺让我感动的。”得知自己可以出演周爱国，张亮非常开心，他开始赋予周爱国属于自己的本色。“找一个你最喜欢的，或者是把自己的一



张亮在《中餐厅》第四季的厨艺受到了大家的认可。

些特质、一些语言、一些特点加进去，变成自己的就好了。”

剧中，周爱国从一个花花大少到懂得爱情真谛，也让张亮对“爱”的理解更深。“周爱国穿越之后从不接受到慢慢接受，到想回去，但当他第999次穿越实验成功时，他好像并没有那么兴奋了，他会有不舍，尤其遇到了自己的真爱。当静怡拒绝跟他一起回到现代，那种思想的碰撞，给了他很大触动，他对爱情的定义也有了很大转变。”但张亮并不想“说教式”地传达某种爱情观，“我觉得，遇到身边的人，就一定要珍惜，不管是我们的家人还是朋友、同事、喜欢的人。”

疫情后，首次来到成都演出的张亮直言：确实有压力。“我们会彩排很多遍，但这跟正式演出

时有满场的观众是截然不同的。因为排练时我们有一些语言逻辑、包袱时，是看不到观众反馈的。但是首演之后，我觉得成都的观众真的非常热情，他们反馈会让我们在下一场演出时更自信。”

影视剧、舞台剧演出经验的积累，也让张亮对“表演”的理解更加深刻。“演员表演的时候，不能只是单纯地讲台词，你要跟你的对手达成一种精神的链接，跟观众也一样。演话剧让演员最亢奋的是，我可以控制观众的呼吸感，我想让他笑的时候，想让他笑多久，什么时候进那个词，什么时候给反应，还挺微妙的。这些经验都是慢慢积攒的，对于表演，我还是会继续跨下去的。”

封面新闻记者 荀超