

TF3F
2020天府书展
畅享文化大餐

2020天府书展好书榜

邀你共赴书香之约(下)



为期4天的天府书展,将在全省200余家实体书店以及200余家公共图书馆强势展开平行线下展场,读者可通过“天府书展”微信公众号的展会入口,根据读者所在位置,寻找附近的线下展场,在家门口参与天府书展,与记者推荐的好书来一次亲密接触吧。

“草堂人”的热爱与情怀 《草堂文脉 浣花话杜:成都杜甫草堂口述史》

主编:刘洪
出版社:四川辞书出版社



成都杜甫草堂是中国规模最大、保存最完好、知名度最高的杜甫行踪遗迹地,被誉为中国文学史上的“圣地”。一代一代的草堂人为草堂的建设与发展做出了重要贡献,他们是草堂发展历史的亲历者和见证人。为留存历史记忆,讲好草堂故事,杜甫草堂启动了“草堂口述史”这项极具历史意义的工

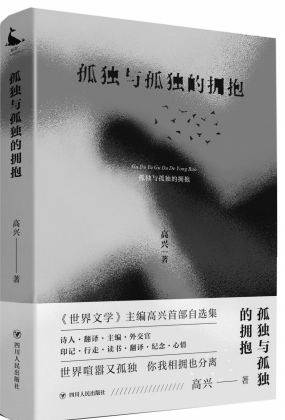
作。

《草堂文脉 浣花话杜:成都杜甫草堂口述史》收

录了19位草堂人的口述资料,并刊登珍贵老照片近200幅,图文并茂地展示了杜甫草堂近几十年来的发展历程与面貌,体现了“草堂人”对草堂挥之不去的热爱与情怀。

处处闪着诗性的光芒 《孤独与孤独的拥抱》

作者:高兴
出版社:四川人民出版社



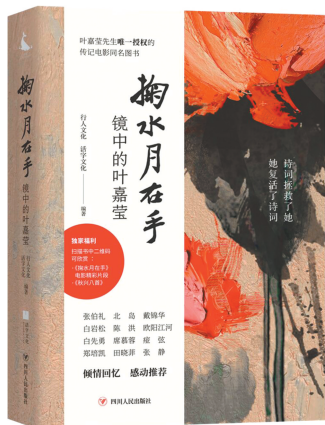
这是一本随笔集。然而它又不同于一般的随笔,不仅限于对生活的一般记录。因为作者不仅限于一个单独的作家身份,他同时还是一个外交官,一个诗人,一个翻译家,甚至一个编辑。因此,他所关注的领域和视角非常丰富而独特。

因为复杂的身份,让这本随笔的风格既有外交官的睿智与幽默,又有诗人的细腻与美好,在行文之中,更是处处体现出一个编辑的规范与严谨。作为《世界文学》的主编,高兴对文学的审美具有一种特殊而权威的高度,而多年外交官生涯的体验和翻译众多文学作品积累的经验,又让他很容易从各国文化差异的角度出发去阅读文学作品,让他具有天然的多角度的审美,而不是仅仅局限于单一的阅读体验。因此,本书中“读书”部分对东欧几部作品的赏析,以及“翻译”部分介绍自己翻译东欧作家作品的感受,真可谓深刻、深情且意味深长……

书稿分为“印记”“行走”“读书”“翻译”“纪念”“心情”六个部分,可以说记录了作者有生之年工作及生活中最值得纪念的人和事,最喜欢去的城市与最爱读的书。他对这个世界的深情与留恋,思考与追问,希望与期待,以及挣扎与坚持,等等,都通过他对这些人、事、城市与书的记录表达出来。他与这些事物,彼此作为对方存在的见证,互相成就了对方的美好。

作为一个诗人,或者说之所以能成为一个诗人,世界在他眼里必然会以独特的,与众不同的,只属于他所能见的某个姿态呈现。他所看到的感受到的世界,必然与他者不同。包括他对亲人的怀念,对朋友的珍视,对一部又一部文学作品的阅读,对一个又一个城市的眷念,都处处闪着诗性的光芒。

高兴生于江苏吴江。现为《世界文学》主编。出版过《米兰·昆德拉传》《布拉格,那蓝雨中的石子路》等专著和随笔集。



叶嘉莹的“自述”与“众说” 《掬水月在手——镜中的叶嘉莹》

主编:行人文化&活字文化
出版社:四川人民出版社

《掬水月在手》以同名传记电影大量采访素材为基础,将百万字录音稿系统整编,辅以百余张高清图照、手稿信札,补充了因影片时长所限无法展现的更多内容,立体展现古典诗词大家叶嘉莹先生跨越近一个世纪的生命长河。全书分为四个部分,每部分对应叶先生在不同时期执教过的四所大学——台大、哈佛、不列颠哥伦比亚大学(UBC)、南开,各部分由“自述”与“众说”(朋友、学生、同事、邻居、医生等)两大板块组成。多元不同的视角,全方位呈现叶先生在人格、学养、精神世界高度统一的大师风采。四部分皆以叶先生的一句诗为题目。所选诗句或潜藏着她的自我认知,或代表了她的生人态度,或预示着她的命运走向,或者就是她一生追求的缩影。叶嘉莹一生与古典诗词绵密交会,她不仅以古典诗词为业,更在古典诗词中所蕴涵的感发生命与人生智慧的支撑下渡过了种种忧患与挫折。《掬水月在手》将叶先生的自述、诗作与他人的回忆、感发熔于一炉,以期让古典诗词的文化内涵与历史价值因叶先生的存在而扎根于更多人心中。

叶先生在古典诗词方面的成就犹如朗月当空,清辉万里,堪为“似月停空”;而每位受访者仿佛江河湖海,大家各有视角,分别映照出一代大师鲜为人知的灵动与鲜活,是谓“月映千川”。

汉字发展史的又一重要阶段 《吐鲁番出土文书字形全谱》

主编:张显成
出版社:四川辞书出版社



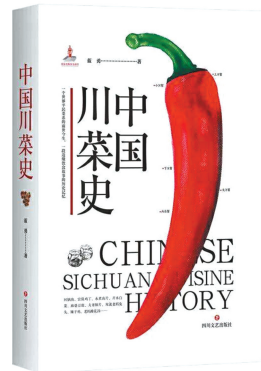
吐鲁番出土文书文字属于汉字楷书成熟以后的文字,其所在时代出现了不少新的俗写字,有些楷书也出现了新的形体、新的写法,这段时间是汉字发展史上的又一个重要阶段。整理这批文书文字,无论是对于汉字学特别是汉字发展史研究,还是对于书法学、民俗学等领

域,以及中国史特别是中国边疆史、汉语史特别是汉语词汇史等的研究,都具有重要意义。故此,四川辞书出版社携手我国著名文献学专家、西南大学博士生导师张显成教授推出了《吐鲁番出土文书字形全谱》。

本字形谱对吐鲁番文书文字字形进行了全面系统的梳理,字头以《说文》为序,每一个字头下有字频、字形、辞例和出处,全面反映了吐鲁番出土文书文字的面貌。收字材料全面,入编材料囊括了现已公布的所有大宗吐鲁番出土文书。项目正文共收字头近3000个,另还将未入编的模糊字残损字100多个附于正文后。收字形体清晰保真,严格按照原书图版取样,经计算机处理,尽量保持文字原形原貌;同一字头下凡构形有差异者,则尽量录入;所列的每一个代表字形,均是运用现代电脑技术进行精心处理(脱去照片底色)的,使字形既保真而清晰。编汇形式也很是新颖,字形谱的每一个字头都标注了该字在吐鲁番出土文书中出现的频率,创新了文字汇编形式。

川菜的“前世今生”及“完整家谱” 《中国川菜史》

作者:蓝勇
出版社:四川文艺出版社



本书聚焦于四川盆地内的巴蜀先民创造饮食文化的历史过程,从石器时代与青铜时代的巴蜀饮食文化开始,一直写到20世纪中叶,以具体时间断面分别言而有征地系统考证和研究巴蜀地区历史上各阶段相应的食材结构、烹饪方式、味型味道、成菜方式的发展变化,以具有科学性和严肃性的谨慎的学术方法梳理出川菜发展历史的基本脉络。对于具有世界影响力的川菜,中西方至今都还没有一部完整的中国川菜史面世,本书则作为一部饮食文化史领域的引领性原创研究,填补了这一空白,并尝试为中国饮食文化的通史写作提供一个范本。

作者以正统史学的考究方法,用坚实的史料、全局的视野、严密的逻辑,着眼于研究巴蜀地区历史上各阶段相应的食材结构、烹饪方式、味型味道、成菜方式的发展变化。作者谨慎考证,落笔细腻,在系统的考证中不乏大量有趣的史料,令人读来生趣。既是中国川菜的“前世今生”,也是一份古今川菜的“完整家谱”。

封面新闻记者 张杰