

# 歌剧《同心结》在蓉首演 黄继光精神感动全场

抗美援朝战争中，黄继光舍身堵枪眼的英雄壮举，激励和教育了几代人。他那奋不顾身的大无畏英雄气概为人们所景仰，他的英雄事迹为人们所传颂。10月16日晚，由文化和旅游部艺术司指导，四川省文化和旅游厅、德阳市委市政府组织复排的大型民族歌剧《同心结》在四川大剧院首演，舞台上演员们的倾情演绎，感动全场。

## 《同心结》40年后回川复排

《同心结》首演于1981年，是由中国人民解放军总政治部歌剧团创作的一部红色题材经典歌剧。为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，该剧由四川交响乐团、德阳市文化广播电视和旅游局、中江县委县政府制作，四川交响乐团、四川人民艺术剧院有限责任公司、四川省歌舞剧院有限责任公司联合演出。

该剧以抗美援朝战争为背景，以中国人民志愿军特级战斗英雄黄继光的光辉事迹为主线创作，通过曲折生动的情节，讲述了黄继光及其战友与朝鲜人民如何在反侵略斗争中，用鲜血凝结起彪炳日月的战斗友谊，歌颂了爱国主义、国际主义和革命英雄主义精神，唱响了讴歌英雄的正气歌。

此次复排的歌剧《同心结》在保持原有艺术本体、艺术规格和高品质的基础上，进行重新编排、演绎，进一步深化了爱国主义主题。该剧利用新的配器技法，丰满织体、和声，进一步增强宏大叙事和音乐的交响性。

## 10月下旬将进京汇报演出

该剧由原解放军艺术学院政委、中国民族歌剧传承发展工程指导委员会副主任乔佩娟担任艺术顾问，原总政歌剧团团团长王祖皆担任音乐总监，著名编剧冯柏铭担任文学统筹，著名导演宫晓东担任导演，国防大学军事文化学院教授栾凯担任复排作曲，中国交响乐团一级作曲李文平担任音乐编配，著名男高音歌唱家王宏伟饰演黄继光，中央音乐



10月16日，以反映志愿军特级战斗英雄黄继光的光辉事迹为主线的复排歌剧《同心结》在四川大剧院首演。四川日报全媒体记者 欧阳杰 摄

学院教授、著名女高音歌唱家黄华丽，中国歌剧舞剧院青年女高音歌唱家蒋宁、女中音歌唱家张卓，歌唱家吕宏伟、王倩、孙彦、吴晓均、曹红碧主演，参演人数达260人。

谈及为何这次《同心结》回四川启动复演，乔佩娟表示，黄继光是德阳中江人，他代表了当时抗美援朝时牺牲人数最多的四川志愿军群体。四川交响乐团、四川省歌舞剧院、四川人艺一批年轻的专业演员们，在有限的时间里克服困难，挑起重担，展现出专业素养，十分难得。

“黄继光的光辉经历凝聚着一个民族的记忆，‘同心结’这样的战斗友情，不仅在70年前存在，也应该在今后永恒。”10月16日演出之前，导演宫晓东接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示，复排版《同心结》延续了原版中的英雄主义精神，但在叙述方式上更为开放，集合了语言、歌唱、器乐、形体、合唱等多种方式，来讲述《同心结》的故事。

## “四川元素”让人动容

“太阳出来啰喂，喜洋洋啰喂，上前

方哦喂……”一曲耳熟能详的四川民歌，让现场观众深有感触。在《同心结》里，有不少四川元素：当黄继光累了时，耳畔响起的是四川话、四川民歌；他回到家说着四川话；战友们说“莫得事”……黄继光依恋着母亲，依恋着祖国和家乡，剧中将这份依恋具化为家乡的田地、黄牛、妈妈，让“英雄”不再是一个虚化的概念。

在情节上，导演将中江挂面作为祖国慰问团送来的慰问品，一碗中江挂面就是家乡。战斗打响前，黄继光几次端起碗又放下，直到牺牲，也没能吃到家乡的挂面。尾声部分，导演让黄继光“回来”了，他始终惦记着家乡，惦记着那碗没吃上一口的家乡挂面，引发现场观众泪目。

据悉，《同心结》10月16日、17日在四川大剧院首演两场后，将于26日、27日参加文化和旅游部主办的纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年展演活动，在国家大剧院汇报演出。

华西都市报-封面新闻记者 荀超

## 主创人员解读黄继光精神： 让英雄故事更具“人情味”

10月16日晚，以反映志愿军特级战斗英雄黄继光的光辉事迹为主线的复排歌剧《同心结》在四川大剧院首演。在这之前的9月27日，华西都市报、封面新闻记者对《同心结》最后一次联排现场对艺术家们进行了采访。

《同心结》最后一次联排现场，总导演、国家一级导演宫晓东“锱铢必较”，对演员站姿、走位、表情、动作、唱腔等方面进行“细雕”。

“用任何艺术形式塑造英雄人物都有难点，对我来说，最大的难点就是要突破旧有的英雄模式，让英雄变得更‘人情味’，然后落下地来。”在宫晓东看来，“不是所有人生下来就是要当英雄，从非英雄走向英雄的时候，他们也有思想斗争，也曾面临着选择。黄继光选择用自己的胸膛堵住敌人枪眼的事迹大家耳熟能详，但他怎样走上这个道路，他在这个过程中表现，我们可以通过艺术的解读，让今人更容易接受。”

在复排歌剧《同心结》时，宫晓东突出了黄继光与黄妈妈的母子情，黄继光与朴顺姬的异国兄妹情，并通过具象化的来自祖国的挂面、黄牛、黄土地等，让英雄“落地”，更有贴近性。

对于有着36年军龄的著名男高音歌唱家王宏伟来说，黄继光是他从小崇拜的英雄，“黄继光是一个大家都知道的英雄人物，越是这样的英雄人物越不好塑造。”《同心结》难度大、唱段高、体力消耗大，一场戏下来，浑身湿透不说，王宏伟身上还经常青一块紫一块。

每次排练，王宏伟总会早来到排练场，提前熟悉舞台、进入角色。“我演了很多角色，红军战士、解放军战士、艺术家、书生、石匠，但演英雄，特别是家喻户晓的那种，有特别大的压力。所以为了演黄继光，我下了很大的功夫。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超

# 朝着提升群众幸福感的终点 创文路上 内江市东兴区永不止步

从今年8月开始，内江市东兴区城管大队队员王向新就有了双重身份，早上7点半到9点和下午5点半到7点，他需要站在东兴街道中心路转盘一人行道边，劝导交通，中间的时间段他依然是城管，负责整条街流动商贩管理。

在东兴区，每天有260名像王向新一样的志愿者在交通干道担任文明交通劝导员，而这仅仅是东兴区创建文明城市工作的一小部分。

创文工作启动以来，东兴区凝聚共识，动员各方力量齐心协力、积极作为，创文工作在全区各个领域持续深化，不仅仅提升了市民对创建工作的知晓率、参与率、满意率，营造了良好的创建氛围，更是以实际行动美化城市形象，增强了市民的获得感、幸福感、安全感。

## 创文宣传声入人心

### 文明使者以身作则感染身边人

眼看创文进入冲刺期，50岁的黄湧也想尽自己一份力，于是他加入了东兴区文明言行劝导小组。这支由11人组成的队伍，每天穿着蓝色的马甲，举着文明宣

传标语在大街小巷巡逻，遇见不文明的行为及时劝导。

黄湧主要负责的路段是从万达金街至海棠雅居北环路沿线。以前狗狗大便后主人不清理的现象时有发生，黄湧如果劝导无果，就会自己用随身带的报纸捡起来。“他们看到我清理也不好意思了，下次就会注意。”他说。

工作一段时间后，黄湧发现横穿马路、遛狗不牵绳、自行车乱停放等不文明现象已经改善了很多。

除了流动的文明劝导员，东兴区在政务服务大厅、交通场站、公共文化广场等人流量大的地方也设置了文明劝导员，小区发动保安、餐饮店发动服务员，在各行各业都有“文明使者”。“我们将创文宣传深入到全区的各个角落。”东兴区创文办工作人员刘露说。

## 创文变化有目共睹

### 人人参与美好环境家家受益

东兴街道凤凰社区是由原城郊农村转型而成，在成立之初属于典型的“三多社区”即：问题多、矛盾多、上访多。尤其

是凤凰小区脏乱差现象突出，圈地种菜、养家禽、乱扔垃圾的情况十分常见。

社区自2013年起，成立了以社区干部、党员、网格员、辖区帮扶单位、居民、大学生志愿者组成的志愿服务队，志愿服务队分为6支小队，共有在册志愿者80余人。志愿者们以活动为载体，以文艺表演、入户走访、常态化劝导等宣传文明行为规范。今年，社区陆续开展了“四城同创”宣传进社区“小手拉大手”主题活动、大千流动讲堂、“万人宣传促文明”等宣传活动。

如今凤凰社区里不文明现象已经得到规范，曾经的“城中村”变身成了“明星村”，还被评为四川省文明社区。

在东兴区因创文发生的改变还有很多。某大型商场，以前无障碍卫生间和母婴室设置不规范，经过整改，完善了相关设施，合格率达到100%。新江路公厕附近观景台上6张公共座椅受损，相关部门及时进行修复，为老百姓休闲提供了方便。

## 创文攻坚势不可挡 全力以赴保创文目标如期实现

创建全国文明城市可以增加一个城

市知名度和美誉度，不仅是城市形象的标志，更事关广大市民群众的福祉。东兴区委、区政府高度重视，把文明城市创建作为中心工作、重点工作来抓，多次组织召开专题会，结合实际制定了《内江市争创全国文明城市提名城市东兴区攻坚方案》和创建文明城市和卫生城市统一的包片帮扶工作制度。

对全区36类点位全面对照测评标准开展督查，县级领导亲自督导抓实创建，7个牵头单位的主要负责同志亲自带队跑点摸排情况、督促检查工作落实情况；干部职工“承包点位”，采用“网格化”模式，管好各自“责任地”，确保各点位创建全部达标。

下一步，东兴区将全面整治点位，全力落实静态指标100%达标；加大宣传力度，再提升创文知晓率、满意度；持续开展文明劝导，培育文明礼仪新风尚；加大督查考核力度，压实责任推动落实，为成功创建四川省第五届文明城市暨全国文明城市提名城市贡献力量。

华西都市报-封面新闻记者 黄晓庆