

下载封面新闻APP | 分享更多惊喜



国庆档发力 中国影市跃居全球第一

据灯塔实时数据显示,北京时间10月15日0时,2020年中国电影票房市场累计票房达129.5亿人民币(合19.3亿美元)。这个票房成绩让中国正式超越北美,历史上首次成为全球第一大票仓。更值得骄傲的是国产电影票房占比近85%,外媒表示,中国电影票房今年“弯道超车”得益于中国政府对新冠肺炎疫情防控的卓有成效。

绝处逢生 “弯道超车”并不是偶然

因为今年初暴发的新冠肺炎疫情,正准备在春节爆发的中国影市集体“哑火”,随之而来的是国内电影院长达半年的关门和歇业。没想到自中国影院7月20日复工以来,这么快“幸福就来敲门”。细品之下,会发现这次“弯道超车”并非偶然,比如中国政府对疫情防控取得的瞩目成就;影市之前积攒的优质“存货”不少;还有中国电影人的坚韧和执着;以及广大影迷对中国电影的热情与信心。

其实早在2018年,中国票房对美国曾有过一次短暂的“超越”,只不过仅限当年第一季度,当时中国电影市场票房总收入达到202.17亿元,超过北美同期的28.9亿美元(约合人民币183亿元),当时助力这次超越的有《红海行动》(36.5亿)、《唐人街探案2》(33.9亿)、《捉妖记2》(22.3亿)。

国庆期间 全国累计票房达39.52亿元

数据显示,今年129.5亿的总票房中,国产电影占比84%。今年上映的影片中,《八佰》以30.97亿元位列票房冠军,《我和我的家乡》《姜子牙》紧随其后,票房分别为22.57亿元、14.78亿元。

随着国内疫情得到有效的控制,电影院开始陆续恢复开放。今年国庆中秋双节期间,国内的电影市场取得了不错的成绩。根据国家电影专资办票房数据,截至10月8日24时,今年国庆中秋双节期间,全国累计票房达39.52亿元(含服务费)。

其中,《我和我的家乡》以18.5亿票房夺得档期冠军,《姜子牙》《夺冠》位列第二、三名。即使在有太多惊喜、口碑分化、紧急撤档等状况百出下,2020年国庆档还是取得了中国影史国庆档票房第二佳绩。此外,国庆档刚刚结束,一大批影片包括《唐人街探案3》《刺杀小说家》等宣布定档明年大年初一,显示出影人对中国影市发展的强烈信心。

美国影业“生死危机” 10万从业者面临失业

疫情在全球暴发已有半年多时间,停摆多日的美国影视行业却丝毫不见转机。随着《信条》票房的低迷,下半年《黑寡妇》和《007:无暇赴死》等大片的撤档,北美院线真的到了生死存亡的边缘。就在中国超越美国影市“夺冠”的前一天,美国最大院线AMC还传出了现金流断裂的消息。

据外媒报道,近期,NATO(美国全国剧院业主协会)表示,由于新冠肺炎疫情大流行的影响,美国近四分之三的小型影院面临破产风



《我和我的家乡》海报。



《夺冠》海报。

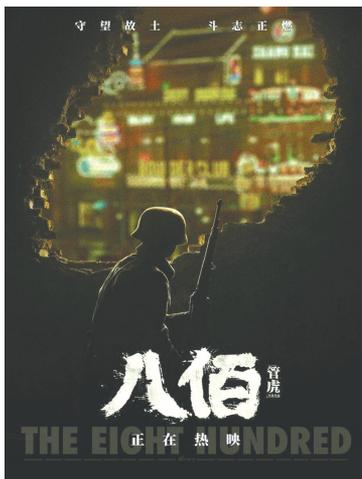


《姜子牙》海报。

险,约10万名从事该行业的人可能会失业。现在全美第二大院线Regal也已被爆出,正在考虑无限期关闭旗下全美所有的电影院(Regal在美国拥有超过500家影院)。虽然这一决定还未得到官方正式宣布,但是在这样的背景下,这个消息并不令人意外。

院线的财务危机不仅对美国电影行业造成致命打击,还将带来大规模的失业。据知情人士透露,如果Regal面临关闭,将有4.5万名员工面临失业风险;AMC则早在3月就宣布2.5万名员工停薪留职。根据电影协会的预计,电影电视行业在全美直接提供了89.2万个就业机会,大部分人将在本次危机中失去工作,将对美国经济造成沉重的打击。

封面新闻记者 杨帆



《八佰》海报。

“如果永恒会缺席,我们是否应该来一场短暂的坠落?”带着这样的疑问,知名青年舞蹈家朱凤伟(昵称“大朱”)在学舞的第12个年头,开启了他的舞剧导演处女作——《一场》,一部从自身出发,借着肢体表达,来唤醒年轻人过往的心动和美好琢磨的作品。

“《一场》是我的第一部导演作品,我个人的出发点,就是希望这部作品可以更加的生活、更加的真实,能让观众找到一些共鸣,唤醒那些经历或者没经历过的年轻人破碎的心动、美好的悲伤。往小了说,《一场》就是讲述了一个爱情故事,往大了讲,它会牵动一代又一代人青春美好的经历。”

杨丽萍御用舞者大朱: 想来《一场》真实的表达

多次出演大场面作品

很多人认识大朱,是因为他在《舞蹈风暴》里的亮眼表现,他还是近几年著名舞蹈家杨丽萍作品中的御用男主角。从《平潭映象》的驭龙王子,到《春之祭》中的大祭司,再到《十面埋伏》里的项羽等,大朱清朗硬气的气质、阳刚沉稳的舞台表现,赢得众多观众喜爱。

与这些大场面舞蹈作品相比,属于大朱自己的《一场》专注细小。在硬朗的外表下,是他对自我情感的珍视。“其实从去年11月份开始,就在想作品该怎么去做?可能了解的人,习惯了我表演那种大舞剧,比较野蛮生长的类型。但从个人来讲,我想在27岁的时候,做一部真实的作品。”

于是,大朱开始跟老师杨丽萍沟通,聊结构、聊表现形式等。“作品有很多表达方式,它不但可以宏大叙事,也可以描绘细腻的情感。我个人想做更好玩、更细小、更细腻的东西。我很确定,我要走的是比较真实、比较剧场化的一个表演形式。艺术源于生活,我希望把我经历过的东西带到舞台上,给大家带来一个不一样的作品,一种更纯粹的展示。”

从演员到编导的转折

大朱的《一场》,有叙事,有台词,有音乐。按他自己的想法,不炫技、没有太多学院派的东西,靠着一种直觉,让其呈现出心醉的感觉。“《一场》可能不是一个真实的故事,或许就是一场游戏一场梦,是你经历过的青春,有的挺美好,有的觉得好悲伤。但当你回过头来看,会发现它是一个挺有意思的记忆,像梦一样,是你青春的缩影。”

《一场》的创作,离不开杨丽萍、巩中辉等舞蹈家前辈对大朱的支持。“我跟杨老师说,希望这一部作品能够做出我自己喜欢的样子,她是非常尊重我的。我选择了自己的情感生活、经历去做这个题材,巩中辉老师在《一场》的具体实施过程中,给了我很多建议和帮助。”

10月25日,大朱的《一场》、巩中辉的《状态》会分为上下两场登上“2020四川当代艺术演出季”的舞台。“四川当代艺术演出季这个平台,给了很多年轻舞者展示自己的机会,它是一个可以让年轻舞者去实现梦想的地方。”大朱说。

眼看着作品即将接受观众“检验”,大朱期待又忐忑,“以前跳舞,只需要跳好自己的部分。但现在,我要考虑演员、考虑观众、考虑灯光等等。对我来说,这是从演员到编导的转折。最终不管观众评价好坏,它都给了我一个新的认知,让我踏入了新的绿洲,也让我超越了之前的自己。”

封面新闻记者 苟超