



下载封面新闻APP
加入青眼拍客得大奖

宽窄巷

2020年9月17日 星期四 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 主题策划 | 12

封面新闻

寻找 成渝文旅新地标 沿着宽窄巷去云游



抗战戏剧中心： 隐藏在山城小区里的历史遗迹

□文/罗琳 图/周江

菩提金刚塔位于重庆观音岩的金刚塔街，就在金刚塔小区。它的建造跟重庆城冲破古城范围，进行现代化扩容密不可分。

重庆古城，九开八闭的城门中有个通远门，“通远”即意味着远行，这个城门是重庆正西方，是唯一不临水的开门，通向西川，是一个非常重要的陆路通道。

出了这个门，其实就算是走出了重庆老城。据说张献忠攻下了重庆以后，搞得十室九空，杀了许多人，都扔到通远门外暴尸，所以七星岗这片的乱葬岗规模更大了，最后枇杷山都像个棺材山了。



菩提金刚塔。

壹 重庆主城面积扩展到上清寺

重庆清代一直设立重庆府和夔州府，又分出酉阳和忠县两个直隶州，直到1929年才正式成为民国二级乙等的省辖市。潘文华出任市长以后，觉得重庆要发展就必须扩建，不能缩在老城墙里，“不然就永远困在一个幽幽里”。渝中半岛其他地方都是水，只有从通远门那里开始往外扩建，这就涉及到迁坟。对中国人来说，迁坟是大事，所以阻力大得很。重庆民风彪悍，袍哥众多，潘文华不得不费了些力气来按平当时的反对意见。

不要看潘文华戴眼镜，他是正儿八经的行伍出身，当兵的。并且还有个外号“潘鹤子”，据说玩枪打拳，飞檐走壁都很厉害，而且帮刘湘打了几场硬仗，是真枪实弹在炮火中历练过的。他性格刚硬，根本不会服软，1949年率部在彭县起义。除了扩大重庆的主城面积，他还修建了重庆第一座自来水厂，修建发电厂，规划和建设几条贯通主城的大马路（中山路）等等。通过雷霆手段，通远门外的几十万坟包花了五六年基本上迁完了。重庆主城的面积一下子从七星岗扩展到了上清寺。

菩提金刚塔是按照藏式佛塔设计建造。基座和塔身是方形，往上就是圆形宝顶。塔身上刻着《佛说阿弥陀经》，分别用汉藏两种文字刻着“菩提金刚塔”的名字，汉藏翻译家、佛学家张心若撰写了碑文。

这个佛塔有鲜明的时代印记，是因为随着重庆开埠和西方文化的传入，重庆的很多建筑里都有西方式样的影子，菩提金刚塔也不例外。虽然宝顶是典型的藏式佛塔，但塔身四角的柱子却是爱奥尼克涡卷式的。整个塔有26米高，宝顶就有3米，看上去庄严规整，很有几分气势。

随着时间的流逝，原本矗立的金刚塔已经逐渐被周围的楼房包围了，围在一个小区里，叫金刚塔小区。往日的香火慢慢淡了，更多的染上了人间烟火气。

贰 抗建堂由郭沫若倡议修建

在菩提金刚塔附近，还有一座抗建堂。沿着斜坡下去拐弯，很容易就能找到。我去的时候这幢建筑正在修缮。

抗建堂是抗战时期中国大后方的戏剧中心。重庆成为陪都之后，文化人士南迁，这里聚集了大量的艺术工作者，是全国文化的中心。那个时候话剧兴旺，为了用文艺武器来支援抗战，鼓舞大家斗志，艺术家们排演了大量的话剧。郭沫若倡议修建了这个剧院，由当时的国民政府主席李森题写名字“抗建堂”，含义是“抗战必胜，建国必成”。在每年雾气浓重、空袭较少的时候举行“雾季公演”，很多话剧名家都在这里留下了名字：曹禺、夏衍、郭沫若、吴祖光、秦怡等在这里上演过《棠棣之花》《北京人》《屈原》《雷雨》等著名剧目。

可以说，这里记录着中国戏剧史最重要的一笔。1987年，抗建堂成为重庆市级文物保护单位，它的历史价值进一步得到了肯定。

我们去的时候因为正在修缮不能进去，只能在门外瞅瞅，看得出装修是在努力还原民国的风格。

附近有个纯阳洞小区，紧邻着菩提金刚塔和抗建堂。据说很早以前有个道观，但现在早已无从考证。如今这地方有个“纯阳小酒馆”十分出名。这里的梅子酒很可口，晚上食客众多。小酒馆对面，还有一个烧饼铺。那里卖重庆人吃惯了的锅盔。这种锅盔和流行的“军屯锅盔”不同，更像是新疆的馕，把面团放进炉子里烘烤而成，是没有切口装饰儿的。一般就两个口味，甜口和咸口，甜口的是长长的椭圆形，外面撒上芝麻，里面放了糖，烤熟的时候糖融化到了面里，一口一个甜；咸口的一般做成圆形，放了盐和葱花，没有别的馅料，一样好吃。

这一片区可以说是重庆老式居民区的活样本了，里面藏着历史遗迹和市井生活的多重画卷，并且因为人的活动而一直充满了生命力。

成都水津街：隐隐酒香萦绕

□冯晖

成都水津桥在铎钹街和水井街之间，桥边的牌子上却写着“挡水桥”三个字，过去这地方是没有桥的。桥东是街头花园，花园后面是水井坊博物馆，博物馆斜对面是水井人家小区。

据说，水井街是因过去有很多水井而得名。其实，老成都水井非常多，民国时期（1912—1949年），市区有水井6000余口。水井街古时有一个大佛寺。清代乾隆年间（1736—1795年），陕西人王氏兄弟在大佛寺旁边开设了福升泉烧坊。烧坊就是烤酒的作坊，而福升泉的名字是“全身佛”三个字倒过来读的谐音。水井街的位置比较特殊，靠近府河交通方便，河对岸有薛涛井，水质特别适合酿酒。

福升泉所酿造的酒就是中国名酒全兴酒的前身。1951年，以福升泉烧坊为基础建立成都酒厂，生产全兴大曲。经考古发掘，在此处发现了全世界年代最早、保存最完整、设施最齐全的酿酒遗址——水井坊遗址。2001年，水井坊遗址被列入全国重点文物保护单位。现在，这里修建了水井坊博物馆。

东门大桥以南、府河东岸就是水津街，它和水井街在河边交会。据说，街名的由来是因为过去此地有两个渡口。我查阅了大量资料，都没有找到有关水津街渡口的任何记载。1949年出版的成都地图上，在南河口街、中河街和望江楼三处有渡口标注，但在水津街一带没有。傅崇矩编纂的《成都通览》有关于府河渡头的详细介绍，其中提到了东门外大码头渡船、望江楼渡船和安顺桥渡船，但也没有关于水津街渡口的记载。询问曾经居住在此的老街坊，也没有人记得水津街一带有渡口和渡船。

过去的水津街光是卖柴卖炭的就有好几十家，运输货物的船只将木炭木柴卸下后又把城内居民的粪便运走。那时，除机关、学校和兵工厂等用煤为燃料外，居民皆烧木炭和木柴，水津街是当时成都最大的木柴市场。

水津街很长，大概有500米吧，从东门大桥一直延伸到合江桥。现在的水津街，是由原来的水津街、外东上河坝街、南河街构成。外东上河坝街过去叫上河坝街，为了和北门的上河坝街区别，故改为此名。南河口街靠近府河与南河交汇处，老成都俗称为南河口，故得此街名。新版《成都街巷志》有一张高华敏拍摄的南河口图片，从拍摄位置和河流走向看，应该是站在珠市街或大安街朝北拍摄的，远处的桥梁形似东门桥，图片中近景处的停船码头，应是珠市街，而不是水津街了。