

故宫苏轼特展 揭秘苏东坡豪华“朋友圈”



系列报道①



《临李公麟画苏轼像》。

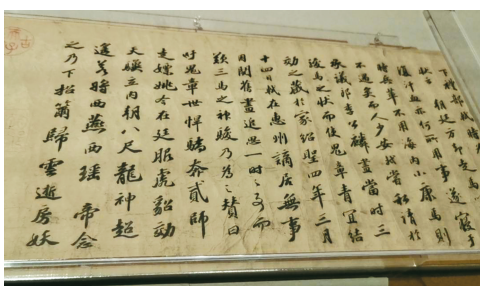
“我若说一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑，也许这话最能概括苏东坡的一切了。”林语堂曾在《苏东坡传》中这样描述。

千百年来，这位“上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿”的“超级偶像”总是追随者众。值紫禁城600周岁之秋，苏东坡“走进”故宫。9月1日，“千古风流人物——苏轼主题书画特展”正式对公众开放。这座昔日宫殿内，78件套与苏轼有关的院藏珍品吸引观者纷至沓来。

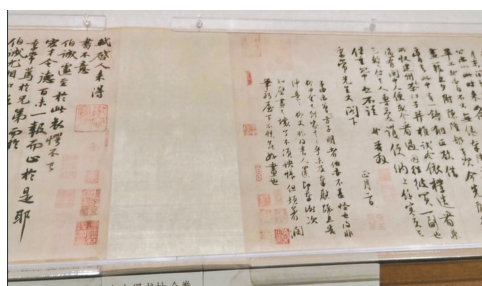
“如果把北宋分成几个段落的话，那么苏东坡占了一个很重要的段落，他是北宋后期影响力最大的（文人）。”故宫博物院副研究员、书法博士杨频说。日前，封面新闻记者特别邀请杨频“解密”此次故宫苏轼主题特展。



千古风流人物——苏轼主题书画特展。



《三马图赞并引残卷》。



《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷。

看展览 创造多个“首次”

此次特展持续两个月，从9月1日至10月30日，展览创造多个“首次”。

它是故宫今年首次重量级展览。今年是紫禁城600岁，也是故宫博物院成立95周年。去年年底，故宫博物院公布紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年系列活动，苏轼主题书画特展在列。受新冠肺炎疫情影响，故宫在上半年经历了闭馆防控。7月21日起，室内展厅有序开放，本次特展成为今年第一场重量级展览。

同时，本次特展是故宫历史上首次以文物为载体，展现苏轼艺术造诣与其人格风范的展览。杨频告诉封面新闻记者，展品以故宫博物院藏品为主，兼有部分天津博物馆藏品。“希望展现一个立体的苏轼。”展品不但有苏轼自己的佳作，还有部分苏轼师友作品，以及大量受到苏轼影响和能够反映其艺术思想的相关艺术珍品。藏品类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等。

展览上的明代画家朱之蕃《临李公麟画苏轼像轴》系近年来首次面世。本次特展策展人、故宫博物院书画部馆员郁文韬介绍，“上次展出可追溯到民国时期。”“李公麟是苏轼好友，虽然（画作）是后人临摹，但观众可以感受朋友笔下的苏轼是怎样的。”杨频说，画中的苏轼因访友途中遇雨，向农人借来斗笠和木屐，而此类笠屐像也成为后世在描绘苏轼形象时的一种经典范式。此外，宋人《赤壁图》、林逋《自书诗》等作品也是首次与公众见面。

为何展览选址文华殿？杨频介绍，“它（文华殿）与武英殿东西遥对，一文一武，过去这里是举行经筵的地方，也进行过殿试阅卷，现在主要展览一些书画作品。”

看作品 背后是作者一生跌宕起伏

展览分四个单元，即“胜事传说夸友朋”“苏子作诗如见画”“我书意造本无法”“人间有味是清欢”，分别展现苏轼的朋友圈、作为文学家的苏轼、作为书法家的苏轼以及他的生活情趣和人生态度。

展出的苏轼真迹包括《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷、《题王诜诗词帖页》、《三马图赞并引残卷》、《治平帖卷》、《归院帖卷》、《春中帖页》等。

在书法方面，苏轼擅长行书、楷书，他与黄庭坚、米芾、蔡襄合称“宋四家”。《新岁展庆帖》《人来得书帖》是行书，位于展览第一单元，合卷前帖纵30.2厘米，横48.8厘米，后帖纵29.5厘米，横45.1厘米。

两帖均是苏轼写给好友陈慥（季常）的书札，其中，《新岁展庆帖》是相约陈慥与公择（李常）同于上元时在黄州相会之事；《人来得书帖》是为陈慥的哥哥伯诚之死而慰问陈慥所作，而陈慥是在苏轼被贬黄州时往来频繁的友人。

黄州是苏轼一生重要的转折点。1079年，命运的齿轮发生转动，写诗诽谤朝政的罪名轰然落下，苏轼被逮捕回京，在御史台狱受审近四个月，史称“乌台诗案”，随后他被发配黄州（今湖北省黄冈市）。

“从此，他的书法作品风格也发生了变化。”杨频说，“《新岁展庆帖》《人来得书帖》两幅作品可以看作苏轼书法由早年步入中年的佳作。这时候的笔迹秀逸劲健，比早期作品多了沉稳和厚重。”

杨频以展览第三单元的苏轼较早期行书作品《治平帖卷》作比，“与《新岁展庆帖》相比，《治平帖卷》笔法更精细，字体更娟秀柔和，是苏轼早年书法特征。”此帖是委托乡僧照管坟墓之事的信札，据考证，《治平帖卷》是苏轼于北宋熙宁年间在京师时所作，时年30余岁。

“可以看到，苏轼的人生轨迹也在潜移默化地改变他的书法作品。从某种程度上说，没有黄州，就没有苏东坡。”杨频说。

看朋友 东坡豪华“朋友圈”

展览特别列出了苏轼豪华的“朋友圈”。从称赞苏轼“老夫当避路，放他出一头地也”的前辈欧阳修，到同辈友人中的王诜、陈慥、李公麟，再到苏门四学士黄庭坚、秦观、晁补之、张耒，围绕苏轼勾勒出的北宋文人群像一定程度上代表着宋代文化的高度。

此次展出的《三马图赞并引残卷》可以让观众一窥苏轼与友人李公麟之间的惺惺相惜。“这本来是一幅长卷，现在只剩下一半，长卷前面是李公麟画的《三马图》，后面苏轼对这幅画题了‘赞’，包括引和内容。”杨频说，“这幅‘赞’作于苏轼被贬惠州（今广东省惠州市）时期，也是他人第二次被贬，而前一年，他的红颜知己和侍妾王朝云去世，仕途加上家庭变故，当时他似乎有心如死灰的感觉，再加上他已62岁，字迹在厚重、平淡之下多了一丝从容，也呈现出一种人书俱老之态。”

而在写完这篇跋赞后一个月，苏轼的仕途再次滑向低谷，他的地理轨迹再次向远向南，这次他被贬至海南儋州。苏轼也在回顾自己一生时写下“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”

杨频介绍，《三马图赞并引》曾是清官旧藏，“作品最后有乾隆皇帝题的跋，称‘画之得神不待言，赞之深意诚非假’，甚至他说自己还安排了郎世宁等画师模仿图卷再画《三马图》，即‘奇形既命世宁传，神韵更教廷标写’”。

后来，画卷被损毁，《三马图》和跋文的五分之三都已丢失。“虽然可以看出纸张被揉皱的痕迹，但依然能保存至今，也印证了苏东坡对自己的笔墨纸砚都很考究的说法。”杨频说。

看门道 人格独立 有人道主义精神

苏轼是眉州眉山（今四川省眉山市）人，杨频是从四川阆中走出的书法家。大学期间，杨频就临摹米芾、黄庭坚等古代名家的大量作品，现在也在故宫从事书画临摹工作。在他眼中，苏东坡这位“老乡”是自己年少时期就开始崇拜的偶像，“他的天赋极高，在易学、庄学、佛学、诗文、书画甚至美食养生等很多方面都有精深的修为与高明的阐释。同时，因为他的率真，那些发自内心的诗文与墨迹，打动了一代又一代的人们。”

“他做地方官员时做了很多实事，比如天旱求雨，水灾时抗洪，他曾因抗洪在黄河边坚持了四十五天，他也是较早设立政府福利医院的人，所以苏东坡是一位有很强烈的人道主义精神的文人。”

“虽然‘口无遮拦’给他带来很多麻烦，但他还是按照自己的立场特立独行，并且能够一直坚持自己，这是一种人格完全的独立。”杨频说。

封面新闻记者 滕晗 柳青