



下载封面新闻APP
加入青眼拍客得大奖

宽窄巷

2020年9月16日 星期三 主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕 校对 廖焱炜 主题策划 | 12

封面新闻

封面新闻

寻找 成渝文旅新地标 沿着宽窄巷去云游



成都诸葛井：神秘奇特的诸葛遗迹

成都地下水丰富，旧时城内水井众多，其中有一口诸葛井，位于今春熙路附近，相传为诸葛亮治蜀时所凿。据史料记载，诸葛井造型奇特，为双眼井；井台离地面高约一尺，呈八角形，由一整块大青石板砌成，上面雕刻有八卦等图案，四周立有石栏；井身上窄下宽，约两丈深，井壁均以来自青城山的黑色青石砌成。诸葛井历史悠久，不仅为历代典籍所载，更被赋予许多神秘色彩，为老成都人津津乐道。



成都锦里古街中的诸葛井。图据成都锦里古街官网

壹 关于诸葛井的典籍记载

关于诸葛井，历代典籍中有不少记载。宋代祝穆的《方輿胜览》载：“诸葛井在成都府大慈寺以西一里许，自井上窥之，只见其三边，另一边不知其际涯也。昔孔明凿此井以通络王气，传有人入井，辄闻其中有鸡声。”

明代包汝辑《南中纪闻》载：“诸葛井在成都，井口不甚宽，其下则阔落宏深，上用岩石砌筑，虚悬空嵌，竟不坠下，郡人汲取不竭，亦奇迹也。”

明代遂宁人杨名曾著有《诸葛井祠记》，其中也写道：“成都诸葛井，其制与他井不同，大约中虚方丈，深二丈，口径尺许，精工坚固，非俗工所能为，以创自诸葛忠武侯，故托之名。”

这些文字记载了诸葛井的地理位置、形制以及相关故事等。诸葛亮在此处凿井，千年不竭，可见他十分熟知成都水文；用岩石砌筑水井，虚悬空嵌却未曾损坏，又足见他精通建筑，设计精妙。

贰 关于诸葛井的传说

诸葛井造型精巧奇特，曾引发神秘传说。相传，有一年成都久旱不雨，城里大多水井已经浑浊见底，唯有诸葛井水如泉涌，晶莹剔透，吸引不少人前来挑水。一挑又一挑，从早挑到晚，却不见井水显出一点浑浊，也不见涸竭，人们既高兴又惊

奇。其中有个年轻人出于好奇，想弄个明白，便扑通一声跳了下去。奇怪的是，井底异常宽阔，年轻人不但没有被淹着，反而在下面听到了鸡鸣声。他四处寻找声音源头，发现井底一边有条通道，便顺着往前走，越走越亮，竟走到了九眼桥河边。

后来，诸葛井通往锦江东段甚至九眼桥的传说便在坊间传开，人们更加敬佩诸葛亮，对诸葛井更是保护有加，不让它受一点污染。但据老成都人回忆，此井可能只通到大慈寺附近。井底因水流回旋与地底气压混合发出的声响，被误传为鸡鸣声。

叁 街道因诸葛井更名

明代，传说诸葛井可通锦江，故称其所在街道为“锦江街”，后为有别于西城的锦江街（今蜀华街），更名为“东锦江街”。诸葛井外曾修筑诸葛井祠，其中供奉诸葛亮像。据民国《华阳县志》载：“锦江街，盖明时旧名，至今犹沿用之。蜀人重武侯，以井、祠所在，因直呼为诸葛井街矣。”清代的诸葛井街以织造和出售丝线著名，售卖的丝线色泽鲜艳，光彩夺目。走到街口，人们便能看见街两旁房屋搭起无数竹竿，上面挂满了五彩缤纷的丝线。据说，使用诸葛井

的水来缫丝染色，丝线质量更佳。1915年，诸葛井街恢复东锦江街旧名。

20世纪60年代，诸葛井祠被改建为民办小学，井也被封存。后来，诸葛井祠建筑损毁拆除，又在原址上修建了北糠市街小学分校，诸葛井仍保存其中。

20世纪末，北糠市街小学分校将土地卖出，诸葛井被填平。东锦江街后因城市改造彻底拆除。不久，成都武侯祠博物馆在锦里古街中重新修建了一口诸葛井，以留存那一方古井所承载的文化记忆。

文星庙：四川罕见的古建筑明珠

盐亭文星庙位于盐亭县安家乡镇鹅溪村鹅溪畔，始建于明英宗正统十二年（公元1447年）。2012年，四川省人民政府公布盐亭文星庙为四川省文物保护单位，2019年入选第八批全国重点文物保护单位。

盐亭文星庙依山而建，梓江的支流鹅溪从庙前自东向西流过，是一座主要供奉文昌帝君的庙宇，现存建筑桂香殿（大殿）、清代石碑三通、石刻孔子排位一尊，以及庙前上山的垂带踏道两段。

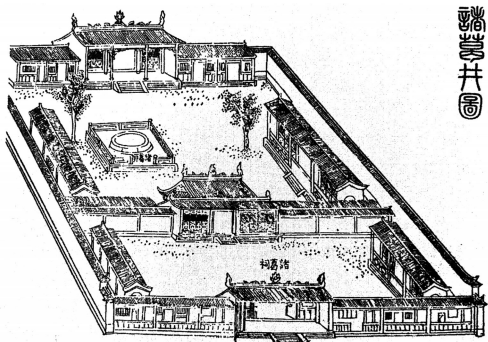
文星庙坐东北朝西南，占地面积约2340平方米，庙内主殿桂香殿建于明代晚期，清康熙五十五年（公元1716年）、咸丰二年（公元1852年）先后进行过重修。桂香殿建于带雕饰的石砌台上，占地面积630平方米，呈长方形布局，面阔三间，通面阔12.3米，进深12.5米，单檐歇山顶小青瓦屋面。

殿宇采用抬梁式与抬担式混合结构，梁柱用料粗大，前檐带七踩斗拱7朵，殿内雀替、驼峰、梁头、榻扇等雕刻精美，梁枋绘有彩画。殿内存壁面一铺，题为雍正四年（公元1726年）十一月四日画。殿内的梁、脊、檩和枋等建筑构件上遗存墨书题记25条，除祝颂之词7条外，其余18条则是潼川州（今三台县）、盐亭县、梓潼县、剑州（今剑阁县）、绵州、南部县等地官员、士子、信众、工匠、僧道等人的题名。

盐亭文星庙是在明清时期江南地区成为全国经济文化中心的背景下，建筑文化与技术强势输入四川的典型实例，记录了明清之际抬担式建筑逐渐取代抬梁式建筑成为四川建筑主流的历史变迁，是四川地区罕见的明代晚期建筑实例，具有重要文物价值。

文星庙被公布为四川省文物保护单位后，四川省文物局先后于2015年、2016年落实专项资金，修缮庙前垂带式踏道，复建山门、围墙和管理用房，文物安全得到有效保障。

来源：四川省地方志工作办公室



清代诸葛井图。