

# 后疫情时代， 如何与流行病相处？

诺奖得主科普：别恐慌，多耐心



## 《流行病》

作者：彼得·多尔蒂(澳大利亚)  
出版社：华中科技大学出版社

2020年已过半，全球抗疫仍在进行中。面对疫情和灾难，需要科学知识和理性思维。近日，华中科技大学出版社正策划一套由诺贝尔奖得主领衔撰写的“牛津科普读本”。其中《流行病》的作者是澳大利亚国宝级科学家、诺贝尔生理学或医学奖获得者彼得·多尔蒂。

华中科技大学出版社从牛津大学出版社引进此书，并邀请华中科技大学同济医学院公共卫生学院流行病学与卫生统计学原主任聂绍发教授亲自操刀翻译，《流行病》中文版即将于今年8月出版。

在移植和杀伤T细胞介导免疫方面的发现，帮助彼得·多尔蒂获得了诺贝尔生理学或医学奖。这项发现与我们今天看到的冠状病毒大流行十分相关。他如今仍旧活跃在免疫学研究领域。

在《流行病》中，多尔蒂从具体防护措施到心态调整方面，详细介绍了如何科学理性地应对疫情。

他用精准又通俗的语言科普了“什么是疫苗”“流行病暴发时，我们应如何保护自己的家人”等众人关切的问题。

在前言中，他从语言学的角度分析了大流行(pandemic)与恐慌(panic)之间的关系，“见到pandemic这个词，我们也许会条件反射地联想起一个与它类似的词panic。虽然这两个词语实际上并没有共同的词源联系(panic来自希腊神话中的潘神)，但疾病大流行可能比其他病毒传染或细菌感染具有更强、更广泛的传播性，因此，大流行确实

会引起恐慌。……不过，即使遭遇了大流行，我们也不能陷入恐慌，我们仍然要保持理智，这是十分必要的。这本书的写作目的正在于此。”

多尔蒂个人参与的传染病防治工作是基于实验室的，但他透露自己也得到了很多从事临床和公共卫生事业的同事的帮助。“这本书中包含了一些关于疾病的专业知识，从流行病学的基础——感染和免疫开始，我会尽我最大的努力以一种通俗易懂的方式来解释这些问题。对于各种病毒、细菌以及其他存在于我们体内外的微生物，我们或多或少都应该了解一些，毕竟它们跟我们的关系密切。”

除了《流行病》之外，“牛津科普读本”系列还包括《过度捕捞》《能源》《气候变化》《注意缺陷多动障碍》《生物入侵》《海洋污染》等。每一本涉猎的都是现代社会大众普遍关注的科学和技术议题。每本书采用问答式编写方式，分专题通俗易懂、简明扼要地介绍了有关的基本概念、基本知识、基本应用、发展历史、研究热点、不同学术观点、发展趋势等内容，让广大读者系统地了解相关议题，脱离“碎片化”网络信息的困扰。

中科院院士、华中科技大学原校长杨叔子，在为该系列作总序时提到，“这套牛津科普读本的作者都是该领域的一流专家，包括诺贝尔奖获得者、一些发达国家的国家科学院院士等，译者也都是我国各领域的专家、大学教授，这套书可谓是名副其实的‘大家小书’。”

封面新闻记者 张杰

# 疫情下的“低碳环保”文学活动

专家学者通信研讨李瑾作品《谭诗录》

近日，中国社会科学院、中国作家协会、北京大学等研究机构的专家学者和山东、云南、黑龙江等地的诗人以及人民文学出版社等出版界的编辑，采用邮件、微信传输和书信等方式，对诗人李瑾的最新诗学论著《谭诗录——实然非实然之间》，开展了一次疫情之下的“低碳环保”的通信学术研讨，是一次新鲜的文学活动实践。

李瑾在创作之余，一直从事诗歌研究和艺术评论。善于将对诗歌本体的审视转换成对人的心理意识、精神活动多面向、多维度的阐释，由人民文学出版社推出的《谭诗录》从心理学、现象学、生存哲学等视角谈论诗歌，内容包括诗歌和哲学、乌托邦、世俗化、虚无、身体、山水、民族主义、启蒙、自我等五十个核心词汇之间的关系。

## 试图“解释清楚诗歌‘元问题’”

中国作协副主席吉狄马加、李敬泽以及书记处书记邱华栋，专门撰写评论文章对李瑾在《谭诗录》中对诗歌的探索予以肯定。

吉狄马加认为，当诗人相当地使用“诗歌”这一词汇，很少有谁去真正深入探索诗歌这种“主观”表现艺术的面相和内涵时，李瑾对诗歌内涵外延的追寻便成为一种诗歌本体的自觉和个人主体性的确立。李瑾的这部作品完全称得上是一部学术价值很高的诗学沉思录，某种意义上，甚至会创造出新的诗歌逻辑体系和新的理解范式。

李敬泽表示，通过《谭诗录》我似乎隐约察觉了作者的

某种执念，他似乎想以一人之力解释清楚诗歌“元问题”及其派生出来的诸种概念，比如诗歌与故乡、音乐、身体、审美、意识形态、历史、自然权利、异化、象征、山水等等的交互关系，这种幻想式的、默念式的自我对话，无疑开启了理解诗歌本质和属性的一扇幽窗，也无疑对写诗这种人最纯真的“活动”提出了另辟蹊径的诠释。

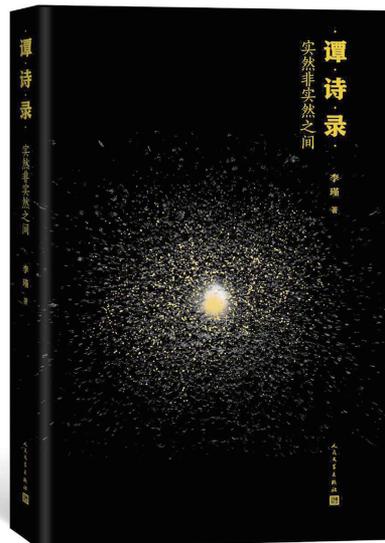
## 诗歌本身就是有机的生命体

邱华栋认为，我读到李瑾的《谭诗录》文本时，有一种极大的惊喜。他是很有文学追求的，在这部沉思录式的诗学谈话中，以某种我们早已陌生的先秦诸子的思考方式和古代希腊哲人探源世界的诘问与回答的方法，具体而犀利地探讨了诗歌和五十个核心词汇之间的关系，带给了我们洞见和智慧。这么宏阔的视野，深度的思索和凝视，都令我感到他的这本书价值非凡。

一些学者和出版界的朋友认为，《谭诗录》是近年来诗学研究上出现的一部极有分量的作品，具备“经典”的气质。

还有诗人谈到，“诗歌即人”是李瑾赋予诗歌本体论四字“真经”，在《谭诗录》中，用来代指诗歌的代词一直都是“她”，这不全然是作为诗人的李瑾的一个浪漫主义的表达。诗歌除了让人成为人，“她”本身就是有机的生命体。诗人和诗歌，是彼此成全的关系。诗歌作为本体存在，其生命和意义都是独立甚至超越个体诗人的。

封面新闻记者 张杰



## 《谭诗录》

作者：李瑾  
出版社：人民文学出版社