

# 清华微电子高材生 探索“机器之魂”



江波



封面专访

## 统治人类 机器没这兴趣

封面新闻记者曾在2019年举行的成都科幻大会上见到过江波。这位清华大学微电子专业毕业的高材生举止儒雅，与他笔下烧脑的人机大战形成有趣的反差。他的硬科幻之心，是如何炼成的？在宏大的科幻文学背后，现实中的他，对近处的周遭命运，有何见解？藉《机器之魂》新书发布之际，封面新闻记者专访到江波。

而变化的。比如机器化大生产，让雇佣关系成为社会关系的主流而彻底消除了人身依附。技术的狂飙突进，也意味着社会形态会发生一些变化。伦理会不会随之而变，要看这种技术到底影响了人的什么方面。例如，机器的身躯让人可以接近永生，这时孩子就成了多余的，人进行生育活动就会变得奇怪。这会彻底瓦解我们当前的一些伦理。如果身体健康，200岁的父亲和150岁的儿子之间是什么关系？他们作为独立个体相处的时间会比相互依赖的时间要久得多，久到甚至父子这层关系无足轻重。

### 我们静观其变

封面新闻：近年来，关于人工智能与人类之间的关系，引发大众的关切。人们担心，人机交汇会不会造成人的异化，成为“非人”？机器将来会不会成为人类的统治者？人工智能的普及，带来的人类大失业，会不会带来犯罪率的大幅度提升？基因编辑，会不会带来人类的伦理大困境？作为科幻作家，你如何看待大众关注的这些忧思？

江波：人工智能肯定会给人类世界引入“非人”，机器是否会统治人类，我倒认为是多虑了。即便机器真的统治了人类，那也是出于某些人的故意，机器本身对于统治人类，应当是缺乏兴趣的。人工智能的普及未必会带来大量的失业，这牵涉到财富的分配，并不是仅仅依靠技术所能解决。在我看来，人工智能带来的问题，有赖于一个更公平的社会制度来解决。基因工程的伦理困境一定会出现，出现一些超乎常人的人类也不可避免。这些问题的困境和解决恰好都是科幻的常见话题。我相信历史会找到它的道路，而我们只能静观其变。

封面新闻：你的作品中，对人机关系有深度的思考。你的小说往往会着重描写人类在与机器从冲突到融合进程中的选择、蜕变和升华。你如何看待技术狂飙突进与人类伦理之间的关系？

江波：所有的伦理都是随着社会条件的变化

### 人类永生的存在

封面新闻：一本书出版后，不同的读者会有不同的感受和思考。但从作者角度，你最想被读者从《机器之魂》中get到的是怎样的信息？

江波：机器和人类共存的各种可能性。《机器之魂》最有意思的存在是“脑库”，它其实是一种人类永生的存在形式。对于能思考的存在来说，存在的意义，在于彼此的关爱和互动，在于记忆和回忆。

封面新闻：对你来说，在科幻领域内的思考，仅仅是你的写作对象，还是会渗透、具体表现到你的现实生活中，影响到你看待世界的眼光和心态？比如看待世界的眼光会更豁达？

江波：有的时候科幻思考的方式距离日常太远。比如科幻作家经常担忧世界的毁灭，思考人类的未来，这和日常有什么关系呢？它像是思想上的一种远游。经常进行思想的远游，可以充实人的精神家园，面对日常的各种如意不如意，至少可以看得更淡泊一些。人的思考方式也不可避免会受到一些影响，比如面对一件事，总是会想要把握它的全貌而不是一点，这可能算是一种助益。

封面新闻记者 张杰

66

人类与人工智能是终有一战，还是必然走向合作？这不仅仅是一个科幻的话题。人类与机器人共存，人机接口都已经或正开始，变为现实。对人与机器关系的思考和理解，也给当下的科幻作家提供了丰沃的思考。

2019年11月，在第五届中国（成都）国际科幻大会上，第30届银河奖颁出。其中分量最重、奖金10万元的“最佳长篇小说”，由科幻作家江波的《机器之门》获得。评委们一致认为，“《机器之门》是一部宏大的未来战争史诗；作者以厚重而充满吸引力的笔触展现了一个人机结合的奇异世界，描绘了人类与机械之间的残酷争斗；在这个世界中，把人性的复杂与挣扎、机械的冷酷与强大表现得淋漓尽致。”2020年7月，江波的“机器之门”系列作品第二部《机器之魂》，由四川科学技术出版社推出。



《机器之门》

## 《机器之魂》的深思

《机器之魂》延续了《机器之门》所展开的壮阔画卷，并完成了对人机对抗主题的一次深化。在这部科幻小说中，阿尔法战争之后，人类夺回了未来控制权，但这静好的岁月却很快再起波澜。冯大刚之子冯汉杰刚刚被楚南天带到川江基地，复活的萨拉丁便带领暴机器人突袭了基地，脑库守门人阿米丽塔在袭击中丧生。冯汉杰从此踏上复仇之旅。与此同时，楚南天觉察到脑库的异常，前往探查却身陷困境。种种迹象表明，脑库已经失去控制。各方力量汇聚北

方，共同对脑库发起攻击。冯汉杰成为赢得战争的关键，而他本人似乎也正在成为与脑库、与当年的阿尔法一样的超智慧存在。一幅惨烈壮阔的战争画卷就此展开……

坚硬的躯体、冷酷的算法与柔软的人性不断撕裂、变异与重组，绘成一幅惊悚而又引人深思的未来画卷。这部作品也再次赢得了科幻同行们的高度赞扬。刘慈欣称，“人机结合将产生一个难以想象的世界和文明，我们只能想象出多种的可能性，而江波则描述了这些可能性中最震撼的一种”。

### 碰撞出烈火惊雷

实力派科幻作家韩松则称赞《机器之魂》堪称“数码时代的《封神演义》和《山海经》，热血青春和碳铁疾奔碰撞出烈火惊雷，弥漫着强大技术说服力”。科幻世界杂志社副总编辑姚海军读完《机器之魂》，掩卷之余，脑海中驻留的，“不仅是苍茫荒原上机器之躯与肉体之躯搏杀的暗影，还有人类英雄与智网的最终抉择。”

江波的科幻小说技术含量较高，想象宏大而奇特，却又合理而令人信服，语言风格沉稳冷静，叙述准确干

脆，深受资深科幻读者的喜爱，是国内“硬科幻”代表作家之一。江波是浙江人，生于1978年，2003年于清华大学微电子所研究生毕业。自2003年在《科幻世界》杂志上发表自己的处女作《最后的游戏》，迄今已发表中短篇小说40余篇，代表作品有《时空追缉》《湿婆之舞》《移魂有术》《机器之门》等。2016年出版长篇科幻小说《银河之心》三部曲。江波的作品多次荣获中国科幻银河奖和全球华语星云奖，堪称“得奖专业户”。