

寻找成渝文旅新地标

重庆大学教授姚树洁： 文旅新地标有“外溢”作用

华西都市报-封面新闻
记者 杨渝 实习生 杨筱甜

作为一个城市的名片和缩影，地标建筑承载着人们对这个城市的记忆和映象，进而吸引人们的关注，使其心向往之。同样，如今“成渝CP”也需要这样的地标，为两地之间的高速前行树立一个“航标灯”。

作为重庆大学社会科学部副主任、重庆市首席专家工作室领衔专家，姚树洁教授2014年来到重庆，6年时间，他每天看着这座城市的日升日落，见证着山城的巨变，更是期待“成渝CP”两地越来越多的地标发挥出重要的“外溢”作用。

“要说我心中成渝两地地标的話，重庆肯定是来福士，成都非宽窄巷子莫属了。”姚树洁笑着告诉封面新闻记者。

来福士像一块“磁铁” 助重庆文旅“再提升”

“我到重庆已经6年多了。”姚树洁笑着说。谈到心中的重庆地标，姚树洁如数家珍：解放碑、朝天门、磁器口……可让他印象最为深刻的，还是山城新晋地标——重庆来福士。

“初到重庆时，来福士还只是一个雏形。”在姚树洁看来，新地标不仅仅意味着在地域上有代表性，更要能够以它为中心，带动周边区域发展，而来福士恰好是符合这个标准的“天选之子”。

“来福士是一个集旅游观光与休闲购物于一体的综合体，不仅外地游客会到来福士旅游打卡，本地



成都宽窄巷子和重庆来福士是姚树洁教授心中的“成渝CP”。



人周末放松也会选择来这个地方，这说明来福士的经济地位相当高。”姚树洁说，来福士周围还有着解放碑、洪崖洞等重庆著名景点，它就如同一块磁铁，吸引着众多游客前往，也将周边景点紧密地“磁吸在一起”，不仅限于解放碑、洪崖洞周边，更能辐射江北嘴、南滨路以及“两江四岸”等众多重庆“打卡地”。

因此，来福士这个新地标不仅扩大了重庆旅游经济半径，更是与周边的文旅地标集群形成了良好的互动。

“来福士有空中泳池、空中走廊等很多以前没有的设施。”如今这里提供的游玩设施，相较于以前有了很大的提升和突破，因此，在姚树洁的心中，来福士更有一种带动作用，这种突破性变化会倒逼目前的景点进行“提档升级”。

“我曾经到过哥本哈根、斯德哥尔摩，这些城市地域面积虽没有重庆大，但城市文旅的整体打造非常不错，如今它们成为令全世界非常向往的地方，我认为重庆也是有这种能力的。”姚树洁肯定地表示，未来的重庆同样能成为一个全球化的旅游地，吸引全

世界的游客来“打卡”。

宽窄巷子有“叠加”作用 形成一个无形的“圈”

提到成都，很多人立马会想到太古里、春熙路，可在姚树洁印象中，自己更偏爱宽窄巷子。

“我每次去成都，最愿意去的就是宽窄巷子。”姚树洁表示，自己对于一个城市地标的定义不是单纯的看“热度”，更多的应该是景区对周边所起到的赋能叠加作用。

姚树洁说，成都的宽窄巷子和重庆来福士一样，有一个共同的特性就是集中了购物、休闲、特色建筑、城市气息等众多文旅地标元素，来这里不仅有热度，还能感受到市井气息。

“文旅地标不应该是单独存在，更应把周边串联起来，形成一个‘圈’。”姚树洁认为宽窄巷子最重要的作用就是能叠加周边景点，让成都的各个文旅地标形成一个无形的“圈”。想要感受成都的市井气息，到宽窄巷子去；想要领略中国古代三国的历史文化，到武侯祠去；想要看憨态可掬的大熊猫，到熊猫基地去……宽窄巷子把这些景点串联起来，形成了叠加效应，在空间上形成了一

个成熟的“文旅圈”，不断吸引着人们去深度旅游。

“成渝CP”1+1>2 将发挥强大“外溢”效应

姚树洁说，如今，重庆到成都搭乘高铁只需1个多小时；驾驶汽车，成渝两地只需2.5个小时。“成渝CP”交通快速发展，正高度关联着两地之间的沟通与发展。

“成渝两地的地标，从小范围看，都在各自区域内发挥着重要的文旅带动作用，但从更大的层面来讲，更是催化着成渝两地之间产生强大的‘外溢’效应。”姚树洁表示，成渝地区双城经济圈发展，文旅方面有着相当重要的助推作用。

“外地游客到重庆旅游，很大几率会去成都。反之，到成都的游客很多也会来重庆。”姚树洁高兴地称，成渝两地文旅产业的携手共进，如今正在从两个相对独立的“小圈”，逐渐形成一个成渝双城的文旅“大圈”，“成渝CP”应力求形成一个能够发挥强大“外溢作用”的新圈层。

在姚树洁看来，成渝两地文旅新地标，无疑将会成为两地“外溢”新圈层的重要推动器，助力文旅产业融合发展，促进经济加速提升，最终形成1+1>2的全新局面。



扫二维码
推荐成渝文旅
新地标

明星点赞“成渝文旅新地标”

金鸡奖影后陶红：期待回家乡再坐一次长江索道

2001年，由池莉小说改编的电影《生活秀》在重庆拍摄，首次将长江索道搬上大银幕。凭借在片中饰演的情情万种、泼辣、勤劳、独立的吉庆街老板娘“来双扬”，演员陶红斩获华表奖、金鸡奖等诸多荣誉。

7月28日，得知封面新闻、华西都市报启动了“成渝文旅新地标”大型评选活动，陶红也兴致勃勃地推选了自己心目中的地标：“重庆魔幻，适合拍戏；成都精致，适合生活。我很喜欢回家乡拍戏的感觉，期待再坐一次索道，回味《生活秀》里吉庆街老板娘当年坐在缆车里那种开阔的视野和波澜起伏的心情。”

华西都市报-封面新闻
记者 曾洁 实习生 甘昕祎

重庆太适合拍戏了

从影32年，出生于重庆的陶红，也把重庆当作自己的福地，家乡这一方水土总是能带给她很多幸运。当年在重庆拍的《生活秀》让她获得了很多荣誉，成立个人工作室后首次做监制，她把电影《米香》的全国路演首站就定在重庆。

陶红用“湿漉漉”和“层次感”，精准概括了重庆。在她看来，高低起伏的山城非常适合拍戏，无论是嘉陵江畔丰富的夜景，轻轨从居民楼里呼啸而过的奇特，还是高低错落、依山就势的地形自带的魔幻感觉，都特别适合镜头语言去表达，她说：“重庆独有的地形风貌，丰富的人文表达，

都太有味道了！”

2019年11月，陶红再次打卡重庆，回家乡塑造一个全新的角色。对于一个老重庆而言，解放碑、二厂、磁器口、嘉陵江，一切都那么亲切、熟悉。“对我来说，回重庆拍戏是一种意外的惊喜。如果不出意外，今年9月底，我可能还要回重庆拍摄一部影视作品，大家敬请期待吧。”

期待再坐一次索道

翻开陶红的微博，热爱生活的她不仅记录了工作中的高光时刻，也经常与大家分享生活中的点滴感动。作为一个土生土长的山城姑娘，家乡重庆是她经常提及的高频词，无论是回到家乡拍

戏、陪妈妈夜赏嘉陵江，或者为百岁高龄的外公过生日，重庆的山水人在她眼中都格外动人。

得知“成渝文旅新地标”正在火热评选之中，陶红与记者分享了她的成渝“私房”目的地。她喜欢逛重庆的解放碑、嘉陵江，也喜欢成都的宽窄巷子。随着“成渝双城经济圈”的提档升级，越来越多的市民上演“双城记”，让这些网红打卡地变得人潮涌动。

陶红坦言，成渝文旅资源丰富，可选的地标太多太多，如果只能钟情于一地，她会选择长江索道，这是拍摄《生活秀》时结下的情缘。她很想再尝试坐一次长江索道。