

《三十而已》霸屏，“顾学”火了

“多数人不曾在20岁时，认真思考30岁的自己会活成什么样，因为年轻无畏。但多数人都会在30岁时，开始懊恼反思20岁，并认真规划40岁。因为有了年轻，便不敢无知。”

今夏，电视剧《三十而已》爆火，屡屡登上微博热搜，讨论度居高不下。从播出到现在，每一集所表达的相关话题总会引起大家的共鸣。不得不承认，剧中女主人公顾佳、王漫妮和钟晓芹的故事击中了很多人的内心。尤其是全职妈妈顾佳更是以“顾学”圈粉无数，成为无数女性心中的白月光。

那么，对于口碑与热度齐飞的《三十而已》，观众到底爱它什么？

30+女人要有明确的自我规划

不是所有的努力都会成功的，很多事都会事与愿违！——“顾学”

“全职太太”顾佳（童瑶饰），承包了剧情大部分爽点。她是内外兼修、双商皆高的上外高材生。对内，将家庭琐事打理得滴水不漏；对外，能帮丈夫许幻山解决公司业务危机。文能陪顶楼的王太太聊英国王室下午茶的餐桌礼仪，武能暴打将自己儿子关小黑屋的幼儿园家委会会长。

能文能武的顾佳，照顾得了家庭、经营得了公司、教育得了孩子。但当她发现老公实质性的背叛时，却能云淡风轻地提出离婚。不依赖、不拖欠，依旧漂漂亮亮继续生活。

本剧的编剧张英姬接受媒体采访时曾表示，顾佳就是一个国产剧里全新的全职太太形象。她一点儿也不被动，在家里实际上是一个攻城略地的角色。她鼓励老公辞职开烟花公司，公司稳定之后做主买大房子，又要把孩子送进最好的幼儿园。她永远想着我要往上蹦一蹦，这是她的欲望，所以她才会去混太太圈。

“我身边有很多朋友本身是高知，或者生孩子之前在职场有不错的位置，她们即便当了全职妈妈，也会有明确的自我规划，自律自强，而不是从前大家很死板的认知中，和社会脱节的那种。”张英姬说。



《三十而已》海报。

30+女人闺蜜情是同患难共成长

不歧视任何人的选择，只要做自己觉得对的事情就好。——“顾学”

女人之间有真友情吗？电视剧《三十而已》里三位女主角向我们展现了一种新时代闺蜜情。

起初，三位女主角并不是一开始就是好朋友，顾佳和钟晓芹（毛晓彤饰）是大学室友，后来钟晓芹帮王漫妮（江疏影饰）保住了工作，王漫妮又帮顾佳买到经典款的包，成为她打开太太圈的钥匙，她们三个才成为朋友。

这三个人里很明显能力最强、条件最好的是顾佳，一般这种角色会帮朋友，但是在《三十而已》里，每当顾佳遇到困难，反而都是看起来最迷迷糊糊的钟晓芹帮了她，王太太、王漫妮都是钟晓芹介绍给她的。她们是互相需要的，这种设定让她们之间的友谊更纯粹。

“闺蜜”就是比亲情来得迟，比爱情走得慢，像男人一样保护你，像家人一样陪伴你的人。正如剧中三位女主角，从头到尾都是相互依偎取暖。

30+女人不迷失在焦虑中

人不担心后路的唯一方式，就是要把前路走长。——“顾学”

用编剧张英姬的话说，《三十而已》其实是一部三个女人“爬山”的故事。

顾佳深知自己想爬最高的那座山，所以困难重重。王漫妮虽犹豫自己究竟该爬哪座山，却也清楚，没有哪座山是容易爬的。钟晓芹只知跟着众人爬，却不知道这是什么山。

因此三位女主所处的人生阶段、遇到的生活难题，是可以让当代女性产生共鸣的。王漫妮的拼劲儿、顾佳的努力生活、钟晓芹的寻找自我让许多观众看到了自己为了目标努力的影子。

无论你是20、30岁，还是40、50岁，即使经历了人生的起起伏伏又如何？只要你想，你就可以漂漂亮亮地撑起保护自己的伞。

当女人拥有力量，年龄又何足畏惧？三十不过而已。三十岁的人生，一切也同样可以重新出发。

像剧中的三位女性一样，如果你具备了终身学习的能力，并将自我提升作为永恒的人生议题，那么管它三十也好，四十也罢，你都不会在焦虑中迷失自己。

封面新闻记者 谢婷婷 综合报道

都市情感剧《三十而已》正在热播。在剧中饰演顾佳的演员童瑶在接受专访时说，“如果再给我一次机会，我还想演‘顾佳’”。

童瑶：这部剧给女性改变的勇气

《三十而已》一剧以江疏影饰演的王漫妮、童瑶饰演的顾佳、毛晓彤饰演的钟晓芹三位女性视角展开，讲述都市女性生活中遭遇多重困境并寻找突破与自我的故事。童瑶饰演的顾佳虽是全职太太，但其能力出类拔萃，这一角色之所以能受到许多观众的喜爱，除了角色设定之外，还有童瑶所展现的精湛演技。

被角色韧劲儿和勇气所吸引

《民兵葛二蛋》中的孟喜子、《如懿传》中的高贵妃、《大江大河》中的宋运萍……从中央戏剧学院毕业后，童瑶陆续在不少优质剧中出演角色，不过她的名气却一直处于“温吞水”的状态。此番在《三十而已》中对顾佳的诠释则让更多观众对童瑶有了认识和了解，“演技还真不赖”。

当初拿到《三十而已》的剧本，在看到顾佳这一角色时，童瑶说她完全被角色身上所展现的韧劲儿还有后期觉醒的勇气所深深吸引，“顾佳是一个双商很高，自己也比较有能力，家庭很幸福的一个全职太太。当然她也是对身边人有要求的一个人，因为她非常追求完美。但她还是蛮不容易的，这也是比较打动我的地方”。

童瑶透露其实顾佳在后面的剧情发展中会有不小的“反转”，“她前期是一直在家里面当全职太太，到了后期她还会去搞事业，所以也会有事业这条线”。

三个女性彼此安慰给予力量

谈到与江疏影、毛晓彤的合作，童瑶坦言三人其实年龄差距不大，也会有很多共同的话题，“我们在拍摄的时候其实还是蛮舒服和自然的，也比较有默契”。

顾佳是闺蜜眼中的“完美全职妈妈”，童瑶说她认为戏里的顾佳也算是一类独立女性。“虽然我们仨在剧中饰演人物的身份背景有一些差异，但是她们同样面对着生活、感情还有事业中的困境。这三个角色比较相通的地方，是可以彼此给到安慰，给予力量。这些是来自于女性之间非常珍贵的力量”。

如果再给一次机会重新选择角色，童瑶毫不犹豫地表示，“那我肯定还是会选顾佳，这个人物有非常丰富的层次感。我觉得这次对自己也是一个突破”。

《三十而已》展示出现代都市女性群像，将女性面临的年龄危机、生育选择、城市归属感等问题以“超浓度”的方式呈现，共同探讨都市女性婚恋观及生存法则。童瑶说，希望通过该剧也能给大家一些新的思考和感悟，“我们想给当下的一些30岁及以上的一些女性说，希望你们能通过这部剧找到一些勇气。因为其实我们三个人在这个戏里面都遇到了无论是事业还是情感中的困境，但是三个人都勇于改变。”

据中新网