



封面新闻 APP 加入粉丝团 赢取大奖

宽窄巷

2020年7月31日 星期五 主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗梅 校对 廖焱炜 剧透 | 12

封面新闻



“成都造”视效大片刷爆朋友圈

在线看《征途》花12元不亏

《征途》剧照。



爱奇艺和Netflix同步上线 “成都造”大片视效惊艳

7月24日，流媒体魔幻大片《征途》刷爆朋友圈。自7月20日低风险地区影院复工后，各路大片纷纷登陆大银幕，一部在线付费观看的电影能获得如此关注度实属不易。该片由陈德森导演，郑保瑞监制，刘宪华、何润东、林辰涵、蒋璐霞、罗仲谦和胡明等主演，改编自当年热门同名网游。

当天《征途》在爱奇艺和Netflix同步上线，成为内地影史上首部在国内和海外一同上线的华语电影，这对于今后中国电影“出海”，乃至中国文化输出都具有里程碑式的意义。而该片在爱奇艺的会员观看价格是12元，非会员的价格是20元，虽然价格有些小贵，但看过的多数网友都表示“不亏”，尤其是该片视效超出预料：“这部电影没进院线可惜了！”

封面新闻记者采访了《征途》的特效团队，来自成都视效公司的MORE VFX负责人刘姗姗表示，总算给观众交出了一份令人满意的成绩单。

Netflix一向对作品内容的品质要求颇高，而《征途》作为巨人网络同名网游改编的电影，先天具备庞大观影受众群体；并且制作团队中不光有陈德森、郑保瑞、董玮等行业巨匠，更有《流浪地球》的特效团队More VFX负责全部后期制作，是一部高水准的奇幻动作巨制。

《征途》在爱奇艺和Netflix同步上线，一方面影片的网络播放有助于电影公司及时纾解当前生存困境，推动行业求新求变；另一方面，这次全球网络同步上线，也让《征途》成为中国流媒体迅猛发展的一个标志性事件。

从第一波率先观看《征途》的网友评价来看，该片还是诚意满满的。该片制作周期长达4年，总投资近3亿元，由金牌制作团队倾情打造，顶级特效团队More VFX鼎力制作。

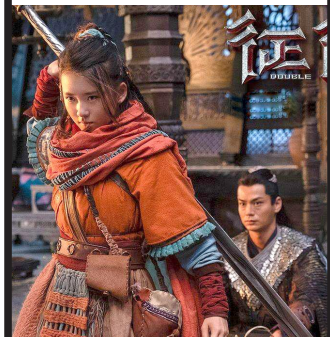
More VFX现在的主要生产基地在成都，曾为《流浪地球》和《哪吒之魔童降世》操刀特效，因此《征途》视效方面确实非常优秀，可以媲美一众好莱坞大片。如果影院上映的话，应该会更加震撼，影片中上古神兽毛发都清晰可见，北燕女奴相互厮杀等细节让人印象深刻。



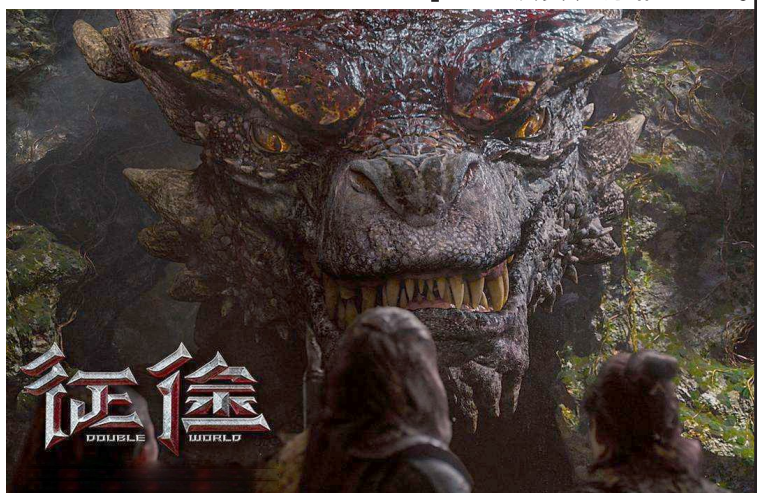
《征途》海报。



片中让人印象深刻的“神獒”。



演员表现略显生硬。



生物视效呈现与国际接轨。

12元票价有些“小贵” 剧情和演员演技还需打磨

疫情期间，国外的Netflix、AppleTV+、HBO Max、Disney+等流媒体发展迅猛，收割了全球大批观众的同时也赚得盆满钵满。《魔发精灵2》《灰猎犬号》等好莱坞电影均选择在线上上映，而在线付费点播大片也逐渐成为主流的观影模式。

《征途》此次也是和国际接轨，选择了网络平台付费播出，相较于《囧妈》免费，这部作品在会员的基础上再加收12元点播费，非会员需要先购买8元的月卡后才能观看，总计20元的价格对于一部网络电影来说不便宜。

有业内人士认为，这也是一个很好的尝试，如

果该片能够收回3亿元制作成本，并且能够赚钱的话，那么相信以后会有更多的院线电影选择网络平台播出，这对于行业未必不是一件好事。虽然“票价”略显小贵，但多数网友观影之后的评价中都没有吐槽价格，因为欣赏到《征途》直逼好莱坞大片的视效，这让他们已经觉得值回票价。

网友“李白他哥”认为，《征途》属于中上乘的国产特效制作，剧本与卡司稍弱，但动作与视觉层面不俗，有点《饥饿游戏》的味道。当然，《征途》的缺点也同优点一样明显。有媒体称，“剧情是该片最大的短板，叙事平淡，没有惊喜。”

幕后团队用两年雕琢视效 最满意三大神兽的效果

《征途》的特效部分由More VFX全权负责，特效团队耗时两年多时间再造视觉艺术的巅峰。全片特效镜头多达1850个，占比高达80%，其中凤凰城、兽王谷等大型虚拟场景采用实拍和CG结合制作，兽王、虎獒、巨蝎生物特效则是纯CG制作，难度极高。以虎獒为例，全身毛发4165927根均由特效师手动刷出，仅毛发效果测试就长达6个月之久，从最初设计到最终完成，版本迭代超过30版。

在整个特效团队的努力下，片中颠覆想象的视觉奇观为观众带来了莫大的惊喜和震撼。7月24日上午，成都MORE VFX运营部主管刘姗姗接受了封面新闻记者的采访，她说：“昨天晚上把

《征途》看完了，总的来说还是不错的，做了两年，终于播映了，大伙还是很激动的。”

在此之前，刘姗姗和她的小伙伴们也没有看过《征途》全片，7月24日，电影上线的时候他们还在公司上班，但已经迫不及待地等待下班回去看片。

“最受肯定的还是画面效果，每部作品出来大家除了会赞叹那些特别满意骄傲的部分，也会挑剔有些不满意的细节，但《征途》给人的视觉感觉还是很棒的！”刘姗姗表示，两年辛苦没白费，MORE VFX交出了一份令大家满意的成绩单。在她看来，电影里兽王、虎獒、巨蝎这三个“神兽”的视效呈现是最棒的。

封面新闻记者 杨帆