

联合遗址

三星堆遗址外8公里再现重要遗址 绵延近5000年 系三星堆王国京畿地区

近日,在距离三星堆古城遗址约8公里处,考古人员发现一处绵延近5000年的遗址。

7月29日,四川省文物考古研究院对外发布考古成果,这座被命名为广汉联合遗址的地方,发现了极其丰富的新石器、商周、秦汉、魏晋、唐宋和明清时期的遗存,堪称成都平原通史型遗址。其中出土的阴线刻龙凤纹盘,是目前我国发现最早的有“龙凤呈祥”图案的陶器,生动形象,是这一时期罕见的精品之作。

专家认为,联合遗址应该是三星堆古城遗址周边一重要聚落。



联合遗址发掘区航拍图。

**面积约1.7万平方米
涵盖了近5000年区域发展史**

联合遗址位于广汉市南丰镇联合村1组,地处鸭子河北岸约1.5公里处,南距三星堆古城遗址约8公里,面积约17000平方米。

从2019年10月开始,为配合天府大道北延线(广汉段)工程建设,四川省文物考古研究院、德阳市文物考古研究所和广汉市文物管理所等对联合遗址进行抢救性考古发掘,计划发掘面积7000平方米。

现场考古负责人辛中华介绍,截至2020年7月底,已完成发掘面积近5000平方米,发现了极其丰富的新石器、商周、秦汉、魏晋、唐宋和明清时期的遗存,涵盖了近5000年来连续不间断的区域发展史,揭露各个时期的灰坑、墓葬、窑址等遗迹数以千计,同时出土了大量的陶器、瓷器、石器等。目前发掘工作仍在进行中。

**遗存与三星堆类似
与成都平原器物有较大差异**

辛中华说,新石器遗存包含了早于宝墩文化(三星堆一期)的因素,陶器以泥质陶为主,夹砂陶也有一定数量,绳纹占绝大多数,其余为附加堆纹。

“无论器类还是陶质、陶色和纹饰风格,都与桂圆桥遗址和宝墩文化有较大的差异,而与岷江上游以姜维城、营盘山遗址为代表的新石器文化有更大的相似度。”辛中华说,此次出土的部分器物与成都平原同一时期的器物并不相似,说明其受到的文化影响比较多元。

遗址同样发现了与三星堆一期遗存类似的遗存,主要以灰坑遗迹为主,夹砂陶占绝大多数,器形主要有折沿粗绳纹花边口罐、镂空圈足豆、高圈足盘、圈足器、泥质敛口罐等,与三星堆文化的发展序列紧密衔接。

“这里属于三星堆都城之外的一个京

畿地区。”辛中华介绍,该遗址的发现对于研究三星堆的来源,建立其发展序列,还原当时的文化风貌具有一定意义。

**出土龙凤纹盘
为商周时期罕见的精品之作**

联合遗址出土的泥塑陶猪尤其值得称道,形象呆萌可爱,栩栩如生,堪称一绝;出土的阴线刻龙凤纹盘,生动形象,“龙凤呈祥”之意满满,是商周时期罕见的精品之作。

经考古工作人员拼接还原,在龙凤纹盘陶盖上,一只带有羽冠的凤鸟昂首挺立,盖顶边缘清晰可见一条游龙盘旋在鸟的周围。“这个图像上的龙是很飘逸、成熟的,以往三星堆祭祀坑出土青铜器上龙的形象还没有它成熟。”辛中华说,这种“龙配凤”的布局,清晰诠释了中华文明“龙凤呈祥”的寓意及源远流长的历史。

此外,出土的石器包括大量的打制石器和磨制石器,打制的以盘状石器最多,磨制石器有石璧、石斧、斨、凿等,也有少量的牙璋出土。“牙璋发现得较少,但也能从侧面说明联合遗址有一定的规格,在京畿地区算是比较好的。”辛中华说。

**成都平原通史型遗址
对研究古蜀文明演变意义重大**

此外,该遗址中,汉代遗存以灰坑和沟为主,多瓦砾堆积。出土器物有釜、罐、盆、钵、纺轮和“大富吉”铭文瓦当等。

唐宋时期则以墓葬为主,多砖室墓,大部分为二次骨灰葬,有双室、三室合葬墓,另有小部分瓮棺葬。出土器物主要有双耳罐,四系、六系盘口罐,盆,瓮,双耳小杯,铜镜和开元通宝铜钱(个别伴出五铢钱)等。

“联合遗址涵盖了近5000年来连续不间断的区域发展史,堪称成都平原通史型遗址,对于揭示区域考古学文化面貌,建立完整的区域考古学文化发展序列,以及研究古蜀文明的起源、发展、演变具有重要的意义。”辛中华说。



埋藏地底的古蜀五千年发展史



汉代“大富吉”铭文瓦当。



汉代陶釜。



商周陶簋。

华西都市报-封面新闻
记者 戴竺芯
四川省文物考古研究院供图