

## | 新青年 | 上封面 |

封面人物大型系列报道

华西都市报-封面新闻记者 曹菲 摄影报道

他,2012年成为盾构司机,8年来辗转南宁、青岛、合肥、广州,驾驶“钢铁蚯蚓”在埋深10多米的地方掘进,编织着城市地下交通网络。

他,曾带领团队克服9种地层带来的复杂难题,也曾获得全国盾构操作大赛个人第二名的成绩。

他,就是中铁八局城通公司设备物资管理中心盾构司机曹亮杰。

# 盾构司机曹亮杰： 驾驶“钢铁蚯蚓” 编织城市地下交通网

80米、500吨  
钢铁巨物难驾驭

2012年,公司培训第一批盾构司机,从事机械内业工作的曹亮杰幸运入选。作为一个“门外汉”,初次接触盾构机时,他既兴奋又紧张。

目前国内常见的盾构机开挖直径为6.28米,长约80米,总重500吨左右,相当于300多台普通轿车的重量。这个在地下自如穿梭的庞然大物,被称为“钢铁蚯蚓”。

除了巨大的外形,盾构机的驾驶难度更多来自于内部结构的复杂性。

“操作台上有4个屏幕,10个界面,刚开始都不知道该看哪个。”曹亮杰说。驾驶普通汽车只需要把握方向,注意前方有没有障碍物;开盾构机除了基本的方向控制,还要注意土压、渣土改良、掘进姿态等参数。

“盾构是需要很多人配合的工作,一个人是完成不了的。”曹亮杰说。盾构机掘进时,洞里面还有工作人员同时进行管片拼装等工作,这些都是他在几个月的培训中需要学习的。

操作方法掌握了,盾构司机还得克服心理压力,“挺紧张的。”曹亮杰说,“操作不好,出渣口会掉泥,清理起来很辛苦;超挖还会导致地层沉降,甚至塌方等严重后果。”

8年4座城市  
探索不同地层掘进法

曹亮杰的第一个盾构项目在南宁地铁1号线。之后8年,他先后参与南宁地铁3号线、青岛地铁1号线、合肥



曹亮杰

地铁5号线、广州地铁7号线的盾构施工,完成了从“菜鸟”到“老手”的蜕变。

在南宁地铁1号线,曹亮杰针对盾构机穿越强度大于80兆帕凝灰熔岩地层盾构施工技术,总结出一套实用的参数控制办法,使盾构机日平均进度由原来的每天4环(每环约1.5米)提升到每天6环,保证了项目的施工进度、安全和质量。

在青岛地铁1号线,面对临海城市9种复杂地层、地下水喷涌、刀盘结泥饼影响掘进速度等问题,曹亮杰及时调整掘进参数,有效控制了上述问题。

今年3月份开始的广州地铁7号线,又遇到了最大直径2米的孤石,项目部采用提前爆破法,解除了“危机”。

“虽然干了这么多年,但是每到一

个项目,都会遇到新的挑战。”曹亮杰说。研究不同城市的地层特点,探索最合适的掘进方法,是他作为盾构司机的最大乐趣。

全国盾构比赛亚军  
洞通时刻最有成就感

技术过硬,荣誉接踵而来。2016年,曹亮杰代表中铁八局获得中国中铁盾构技能大赛第20名,并被授予“中国中铁青年岗位能手”;2018年,他又在中国技能大赛——中国中铁股份有限公司职业技能竞赛盾构项目决赛上,获得青年组个人第2名、团体第2名的好成绩,被授予“中国中铁技术标兵”称号。

赢得大赛肯定是快乐的,但曹亮杰说,最有成就感的时候,还是参与建

设的地铁线洞通的时刻。

在人们看不到的地下,曹亮杰驾驶“钢铁蚯蚓”奋力掘进,一条条地铁连线成网,便捷了市民出行。然而大多时候,还没等到线路开通,他就转战下一个项目了。

“我最大的心愿就是带着老婆坐一下南宁地铁1号线。”那是曹亮杰作为盾构司机参与的第一个项目,也是他梦想开始的地方。

让青春力量激荡,让青春正气昂扬。  
封面新闻长期面向全社会,公开征集“你心中的新青年”人选。  
哪些向前奔跑的身影曾感动过你?  
快来给我们推荐吧!

推荐方式

欢迎通过封面新闻APP的爆料平台,推荐你心目中能够代表中国力量的新青年;与此同时,也可以在封面新闻微博、微信等平台的相关稿件下方留言,欢迎向我们推荐。

推荐标准

- ①年轻:14-40周岁
- ②正能量:热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义
- ③责任感:遵纪守法,品德高尚,甘于奉献
- ④创新力:勤于学习,善于创造
- ⑤引领风潮:在本职岗位上取得突出成绩,具有良好的社会影响



扫二维码  
看本文视频

## 周末:网络影视从底端走向前台

### 成都创客

成都星流影集文化传媒有限公司创始人周末,在后疫情时期更忙碌了。从疫情开始以来,传统影视院线受到很大影响,而周末所处的网络影视异军突起。

2007年,非科班出身的他大学毕业后进入影视行业,后通过自学和工作积累,于2018年成立了自己的影视公司,主要制作网络影视。

从影视制作后期到前期  
几乎做过所有流程工作

“大学时喜欢看动漫,打游戏,还喜欢一些后期制作的软件。”学环境工程的周末大学时大部分时间都花在与专业无关的事情上,但这为他顺利进入喜欢的影视行业打下了基础。

毕业后周末先后在广州、深圳从事动漫影视的后期制作,之后他又到北京,参与张纪中版的《西游记》制作,他



人物名片 成都星流影集文化传媒有限公司创始人 周末

的工作也开始从后期制作慢慢转向前期拍摄和后期制作相结合,“当时主要是将绿幕场景现场转化为特效场景,方便导演实时查看。工作相当紧张和辛苦,但电视播出看到自己的名字出现在字幕上,还是很自豪”。

后来,周末因家庭原因来到成都,

工作经验也逐渐增多,拍摄、制片、筹备、宣发等等,“影视行业的全流程工作几乎都做过”。

10多年的行业工作经历,为周末创业打下了坚实基础。2018年,他看到网络电影和网络剧的投入相对较小、容易上手等优势,于是成立了自己的公司。经过近两年的沉淀和努力,他们拍摄的网络剧《小奶狗,小狼狗》今年发布后已获得了超过1亿次点击量,而另外一部网络电影《新龙堂养老院》还进入到四川重点影视推荐项目中,周末评价“这是超常发挥”。

行业曾处于鄙视链底端  
疫情凸显网络影视优势

从影视行业打工仔到公司老板,从传统影视到网络影视,周末对于现在从事的行业有自己的理解。

“其实从网络影视诞生之初就存在着鄙视链。”周末认为,很多从事传统影视的人士是看不上网络影视的,这当然与网络影视自身有很大关系。

“网络影视从2015年开始进入了野蛮生长状态,虽然体量在增长,但作品质量却良莠不齐。而且很多作品投入和产出不成正比,有的只是因为噱头或是所谓的趋势投入到这个行业,有的真正投入到拍摄和制作的资金占比非常少,还有的价值观扭曲。如此种种使得网络影视不被传统影视看好。”周末说。

好在,从2018年之后,由于市场自身的净化作用和监管加强,网络影视行业逐渐规范起来,一些好的作品也逐渐凸显。在这期间,周末的公司得益于市场和政策的把握,逐渐发展壮大。

“特别是今年的疫情,对传统影视行业影响很大。我们网络影视的优势也凸显出来,很多传统影视工作者,也逐渐加入到网络影视中。”对于周末来说,鄙视链虽仍存在,但他非常看好网络影视未来的发展。

“我希望能够和更多优秀的传统影视人合作,共同打造优质作品,成为四川乃至全国优秀的网络影视工作者。”

华西都市报-封面新闻记者 宋尧