

一部“挖”出来的中华文明史

66

提起“文明”，我们会想起古代四大文明，其实早期文明并不止于“四大”。只不过多数文明在之后的发展过程中衰落了，是为“失落的文明”。我们常讲，中华上下五千年，说的正是中华文明的完整性和延续性，在世界范围内，这样独具特性的文明极为少见。但作为延续了数千年的文明，我们同时也面临如何理解、看待自己的历史，如何接续传统创造现代的问题。考古发掘凭借触手可及的实证材料，极大地丰富和扩充了我们对于文字史书的认识，让我们看到一个与古籍文献所载的中国相似又不同的中华文明景观。

什么是“文明”？中华5000年文明如何证明？最早的中国在哪里？殷墟的甲骨文写了什么？三星堆文明与中国以外的上古文明有何相似性？海昏侯墓为什么那么多金子？长安城最繁华的商业街长什么样？水下考古怎么考？莫高窟为什么是世界艺术宝库？“上下五千年”早已刻入每一位中国人的基因，而考古学让我们看到另一个与古籍文献所载的中国相似又不同的华夏，也许难说二者谁更“真实”，但可以肯定的是，我们所能见到的中华文明景观，得益于考古学的襄助，已经殊为精彩，蔚为大观。



中国十大重大考古发现，缘起都市肌

跟着樊锦诗去考古

三联书店新近出版的《了不起的文明现场》，就给普通大众理解中华文明提供了一种新的途径——选取具有代表性的考古遗迹，邀请十位负责一线勘探的考古学者，讲述考古现场的发掘经历和文明背后的故事。

《了不起的文明现场》中包括了从中国近代以来的重大考古发现中遴选出十个独具代表性的考古遗址：新石器时代的良渚古城、堪称最早的“中国”的二里头遗址、商代晚期的安阳殷墟、拨开古蜀迷雾的广汉三星堆、见证中西文明交流的小河墓地、秦始皇陵、汉代海昏侯墓、汉唐长安城、宋代沉船南海I号和敦煌莫高窟。邀请的10位长年负责这些遗址一线勘探的考古学者分别是：刘斌、许宏、唐际根、高大伦、伊弗利斯·阿不都热苏勒、段清波、杨军、刘瑞、崔勇和樊锦诗。他们结合自己二三十年的研究工作，深入浅出地为公众揭开考古探掘的面纱，带领读者来到中华上下五千年的文明现场，讲述中国十个重大考古发现的发掘经历、前沿进展以及文明背后的故事。在他们笔下，这一个一个现场如同“时间胶囊”，展现了中国各阶段的社会生活与文化风貌，提供了独立于文献之外的历史信息，给予我们另一种观察中国文明的视角。

考古学，是一门通过田野考古研究历史的科学，推动考古学进入中国的先驱傅斯年先生形容为“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”。20世纪的考古发现在极大程度上丰富了我们对于中国历史的认知，改变了世界对中国文明的基本看法。

《了不起的文明现场》邀请了与所选遗址密切相关的一线考古学者，他们或身为遗址考古发掘领队，或是学科带头人，众多“国宝级”在他们手中惊现于世：“敦煌的女儿”樊锦诗，从上世纪60年代来到敦煌“实习”，见证了半个世纪敦煌的考古历程；许宏是二里头考古队第三任队长，与二里头相伴近20年，带领考古队一铲铲挖出“最早的中国”；刘斌是良渚古城的发现者、发掘主持人，崔勇则是中国第一代水下考古队员、南海I号考古发掘领队……这10位学者将考古报告中的地图、位置示意图、平剖面图以及出土的重要文物结合起来，尽力再现发掘现场的原始情景，并提供背景知识、发现过程、延伸阅读、博物馆展品等信息，讲述重大考古发现的发掘经历、前沿进展以及文明背后的故事。中原河洛、陕西关中、四川蜀地、江西侯国、甘肃戈壁、新疆沙漠、南海航船……透过考古发掘的故事，我们得以重新审视神州大地上的历历往事，探寻中华文明的来影去踪，找到历史文明与我们的密切联结。

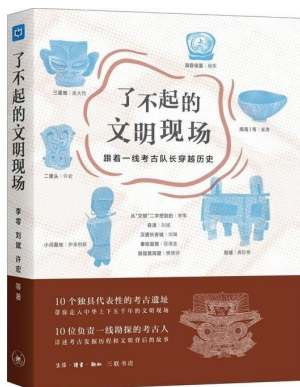
从实物去感知中华文明

书中所选十处遗址，涵盖了中华文明从雏形至盛期的不同历史阶段，从中原至边疆、海洋的不同地理空间，虽非面面俱到，但能够大致勾勒出中国历史的脉络和轮廓。考古发掘凭借触手可及的实证材料，极大地丰富和扩充了我们对于文字史书的认识。举世瞩目的殷墟发掘，使中国古史成为凝聚中华民族情感和记忆的有形载体；四川广汉三星堆祭祀坑的发现，使《华阳国志》等之前以为的神异传说变为部分可采信史料；秦始皇陵、海昏侯墓的发现，使我们得以更客观公允地看待历史上充满争议的人物以及他们的精神世界。

考古学家以他们数十年的勘探和发掘工作告诉我们：中国的文明经历了从多元到一体的过程，这个一体并不是强权造成，而是文化交流融合的结果。在没有飞机、火车这些交通工具之前，文明之间的互动、交流远比我们想象的要频繁和深入。长江下游地区距今5000年左右的良渚古国，其玉琮从最北面的陕北榆林到最南面的广东都有出土；奇特瑰丽的三星堆古蜀文明也不是孤立存在的，而是与中原地区商代的青铜文化关系密切，并且有着明确的传播路径。从新疆小河墓地、汉唐长安城、南海I号以及敦煌莫高窟，则可以看到古代中国通过陆路和海上丝绸之路与域外文明的交往。多人种、多民族、多宗教、多种文化的商贸往来和东西文化交流，记录了人类不断迁移、接纳、融合的过程，丰富了中华文明的样貌和基因。

一个个考古现场仿佛如“时间胶囊”一般，既提供立于文献之外的历史讯息，还能给予另一种观察中国的视角，促使我们思考自身文明的价值，思考中国考古之于世界文明的意义，正如李零先生在《总序》中写的那样：“中国考古是世界考古的一部分。我们做中国考古，其实也是在做世界考古。用中国眼光看世界，用世界眼光看中国，一定前途无量。”

封面新闻记者 张杰



66

提到澳门，很多人最深的印象，可能就是澳门的大三巴牌坊、发达的娱乐业、美味的安德鲁蛋挞……澳门是美食的天堂，娱乐的胜地，而所有的这些背后，其实是一个个可爱真实的澳门普通人。

最近，广西师大出版社出版了一套由澳门口述历史协会会长林发钦博士主编的“澳门口述历史丛书”，带读者认识澳门路环、氹仔老街坊居民、澳门制衣工人、澳门报贩报人、澳门老店人口中鲜活的澳门，也带我们真正感受和触摸澳门这座城市最细腻的肌理。

多元文化雕刻着澳门的肌理

汇聚融合

近400年来，澳门一直是西方文明进入中国的窗口。自鸦片战争后，虽与博彩业结成命运共同体，但是小城的纯朴气质并没有因金钱的往来而被冲淡。传统的村镇特色仍然能够得到有效的维持，使得澳门的多元文化不仅表现在有形的城市肌理和建筑遗产上，也体现在无形的社会形态中，多元的族群、多样的建筑风貌、不同的饮食习俗、各异的艺术风情得以和中华文化和谐地汇聚融合。

《邻里杂货：澳门士多店主口述历史》是这套丛书的其中一本。其中包括对11位士多店主的访谈。他们饱含情感的讲述，展现了“士多”(store)这一便利社区居民、联络邻里感情的载体从兴起到繁盛，再至逐渐衰落的历程。这些士多曾给社区居民带来诸多美好回忆，见证了澳门街区几十年来的邻里关系、街坊情谊，也从一个侧面反映了澳门近几十年的历史变迁和经济发展。

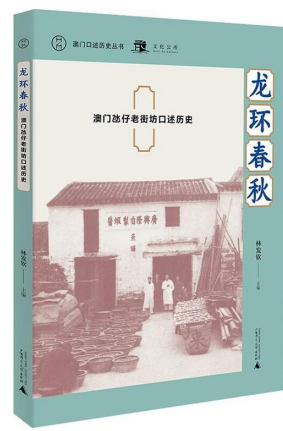
访谈人员深入澳门街头社区，对曾经——至今依然——便利社区居民、联络邻里感情的杂货店的店主进行面对面的交谈。所述内容皆为访谈对象的亲身经历，在他们的讲述中，读者看到的不再是冷冰冰的数字和年份，以及宏大的历史叙事，而是立体、鲜活的历史细节。

士多是贩卖各式零食、饮料、家居用品的小型杂货店，盛行于二十世纪中晚期，曾遍布粤港澳城市中的大街小巷，是澳门人生活不可或缺的一部分。当年的士多，主要是满足小区居民的日常所需，为他们提供各种便民服务。此外，店主与顾客街坊之间更是形成了深厚的友谊，上至天文下至生活琐事，无所不谈。可以说，麻雀虽小、五脏俱全的士多是邻里感情的交流平台，是纯朴城镇风貌的浓缩体现。

历史见证

在《龙环春秋——澳门氹仔老街坊口述历史》中，主要由对十位氹仔老居民的访谈整理而成。这十位老人作为历史的见证人，分别来自餐饮业、造船业、爆竹业等行业，他们对近几十年在氹仔生活的回忆和讲述，从一个侧面展现了澳门氹仔地区近几十年的发展、变迁。

《海岛民风：澳门路环老街



坊口述历史》以口述史形式记录了澳门路环岛近百年的变迁，其中包括渔业、人口、商业、教育、信仰、民俗等，书稿中的受访者为路环岛各行业人物，他们亲历了路环岛的发展、繁荣和转型，通过口述为读者展现了路环丰富多彩的民间文化。本书记录了澳门老居民的生活及所从事的行业的兴衰，呈现了他们眼中路环岛的发展变化，既体现了他们对旧时光的留恋，也表现了他们与时俱进的行动。

《小店忆旧：澳门老店号口述历史》呈现了澳门旧区二十多家小店的兴衰变迁，这些小店有电器行、理发室、戏院、钟表行等，它们之中有的已经结束营业，有的为了生存改变了营业方向，而有的发展成为百年老店，折射出澳门旧区近几十年来的生活场景以及社会发展、历史文化。

《行针步履：澳门制衣工人口述历史》收录了20位澳门制衣工人的访谈稿，配有其工作、生活、组织活动等大量历史照片。以第一人称口述历史的形式，鲜活地展现了50年间澳门制衣行业从发展到鼎盛再到衰落的历程，展现了澳门制衣工会从无到有、从条件简陋到组织成熟的过程，体现了每一位受访者作为行业中的一分子，对所投身行业的那份热爱、不舍与期盼。

《一纸风行：澳门报贩口述历史》主要由对九位澳门报贩、一位澳门报人的访谈整理而成。他们中的大多数，在澳门报业最辉煌时入行，在如今报业衰微时依然坚守在这个行业，可谓见证了澳门报业兴衰的“活化石”。他们的回忆和讲述，从一个侧面展现了澳门报业近几十年的发展、变迁。

封面新闻记者 张杰