

快乐六一 快乐阅读

“六一”阅读 遇见最美的心灵(上)

66 作为孩子们的专属节日，“六一”国际儿童节又要来临了。在种种教育方式中，优质阅读，是儿童教育尤为重要的方式。少而好学，如日出之阳，童年是一个人精力和学习能力最强的时候，少年时代汲取的营养，会为以后的人生道路打下坚实的地基，让人受益无穷。在这特别的节日里，封面新闻特别为孩子们精选了十本书籍，让孩子们快乐阅读的同时，也能从中体会一点点哲思。

《安徒生童话》

作者：安徒生 [丹]

维尔纳·克勒姆克/绘图 [英]

译者：叶君健

出版社：贵州人民出版社 蒲公英童书馆

这是一本特别的《安徒生童话》：在一本250多页的书里，竟然穿插着近140幅水墨画，这些画如同安徒生所写故事：既充满诗意，又洋溢着童趣。它不仅为读者精选出的一本安徒生故事选集，更是为了纪念一位热爱安徒生的插画师。1975年，德国插画师维尔纳·克勒姆克试图为安徒生所写的168篇童话绘制插图，可终其一生却宏愿未了。2017年德国贝尔兹出版社，为纪念插画大师维尔纳·克勒姆克100周年诞辰，首次将他的手稿出版。

这本安徒生童话选包含了安徒生不同时期所创作的13篇经典童话故事。有大家熟知的《海的女儿》《豌豆上的公主》《拇指姑娘》，也有如《小克劳斯和大克劳斯》《影子》等情节生动、发人深省的童话故事。打开这本散发着浓郁诗情与幽默的《安徒生童话》，小读者还将看到浪漫的《野天鹅》，充满异域幻想的《打火匣》《飞箱》，取材自丹麦民间故事的《梦神》《老头子做事总不会错》等。这些故事，连同德国插画大师维尔纳·克勒姆克散发浪漫与艺术气息的水墨画插图，将构成孩子们童年阅读里的金色回忆。维尔纳·克勒姆克画的多幅插图，还带有别出心裁的题花以及标题字体的设计，都彰显了插画师对故事本身独到的见解。

维尔纳·克勒姆克(1917—1994)是德国家喻户晓的插画大师、装帧设计师、书籍收藏家。他于1956年起任柏林设计学院教授，一生参与了800余本图书的插图和设计工作，其中70本被评为民主德国最美的书。维尔纳·克勒姆克的插图线条简洁、富于变化，寥寥数笔便勾画出人性的本质，风格迷人而浪漫，部分作品曾被用来制作邮票。他不仅是一位有国际影响力的艺术家，还是一位无名英雄。在第二次世界大战期间，他凭借高超的绘画技艺帮助数百名犹太人渡过难关，而这段尘封的历史在他逝世后才为世人知晓。为了纪念他，人们将柏林的一个公园以他的名字命名，在他曾经居住的地方为他刻下了纪念碑。

安徒生的童话接近200岁了，由国内翻译安徒生最好的译者叶君健翻译成中文也有70多年了。它们曾是好几代人的童年绮梦。时代在变化，当我们用当下的眼光去解读一些老故事时，难免产生不解。好的故事，需要我们从多个维度去挖掘，不会因时间而褪去光彩。篇后叶君健先生的精妙点评，能为喜爱安徒生童话的读者带来更多的感悟和启发。

这些故事，克勒姆克散发浪漫与艺术气息的水墨画插图、叶君健先生诗意的译文，将构成孩子们童年阅读里的金色回忆。

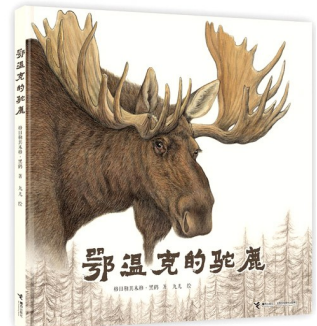
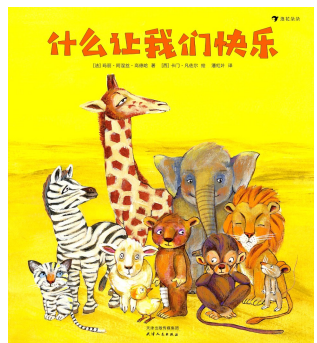
《仓老鼠和老鹰借粮》

作者：汪曾祺 王祖民/绘图

出版社：贵州人民出版社 蒲公英童书馆

在一首《耗子大爷起晚啦》的童谣中，故事开启了：喜鹊、乌鸦都来向守粮仓的仓老鼠借粮，都说会在来年归还。然而老鹰来借粮，却说“转过年来不定归还”。仓老鼠没借，回头一想：不借粮给老鹰，这事完不了。于是，它装穿去老鹰借粮，结果很不妙……

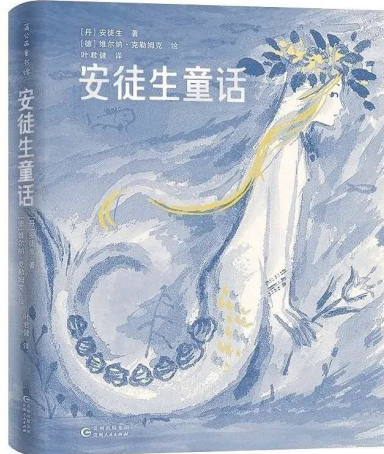
1984年，汪曾祺从《红楼梦》里的一



句“仓老鼠和老鹰借粮——守着的没有，飞着的倒有？”得到启发，并从民间故事中汲取养分，写了一篇文字可爱又生动的短篇小说《仓老鼠和老鹰借粮》：

天长啦，夜短啦，耗子大爷起晚啦！耗子大爷干嘛哪？耗子大爷穿套裤哪。来了一个喜鹊，来跟仓老鼠借粮。喜鹊和在门口玩耍的小老鼠说：“小胖墩，回去告诉老鹰：‘有粮借两担，转过年来就归还。’”小老鼠回去跟仓老鼠说：“有人借粮。”“什么人？”“花喜鹊，尾巴长，娶了媳妇忘了娘。”“哦！喜鹊。他说什么？”“小胖墩，回去告诉老鹰：‘有粮借两担，转过年来就归还。’”“借给他两担！”……

知名文史学者杨早评论说：耗子大爷让人忍俊不禁的做派，老鹰傲娇拽酷的人设，小老鼠奶声奶气、全无主张的受气包形象，都跃然纸上。这时候，汪老的小孙女出生还不到半年，这篇故事像是刚当上爷爷的汪曾祺，高兴给孙女准备的一个小礼物。锦心绣口，童趣盎然。这则故事的语言读起来朗朗上口，里面



的几个词语精妙绝伦，生动精准：小胖墩、老胖墩；小尖嘴、老尖嘴；小猫菜，老猫菜……让人有会心一笑之感。

汪曾祺似乎总是能够从灰突突的故事里提取出亮晶晶的快乐与童趣。在《红楼梦》中，“仓老鼠和老鹰借粮”的民间谚语背后本是一个多少有些悲哀意味的故事，但汪曾祺却从中受到启发，仿写出了一则俏皮的儿童寓言。这是一篇写给孩子的故事，借由绘本的形式来重新阐释，涤荡了成人世界的芜杂与浑浊，代之以天真明亮的童心童趣。汪曾祺说，一切文学达到极致，都是儿童文学。以成人之眼来看这部小小的作品，或许更能感受到汪曾祺此言中的真意。

蒲公英童书馆总编辑、资深童书出版人颜小鹏很喜欢《仓老鼠和老鹰借粮》，“瞬间就被吸引住了，它像民间故事，又很有童谣的韵味，同时还蕴含着哲思和幽默。自看到这个故事那天起，颜小鹏就想把它出版成图画书。但这个故事情节并不复杂，对于绘画作者来说，既要体现故事、情感与无处不在的幽默，又需要采用特别的中国的表达方式，将会是一个很大的挑战。”

取得汪曾祺家人改编授权后，颜小鹏延请到著名插画家王祖民，将这个短篇小说绘制成一本极具中国韵味的图画书。稚拙古朴的画风，让新一代儿童依然能体会到民间故事中的幽默。

《纽扣士兵》

作者：九儿

出版社：贵州人民出版社 蒲公英童书馆

一枚从衣服上脱落的纽扣，它掉下来。辗转于拥挤的人流，疾驰的车轮底下，臭烘烘的垃圾堆……从秋天到冬天，它历经风霜雨雪，身上的光泽早已暗淡。然而有一天，阳光正好，当它闪出一点微弱的光时，一只小胖手拾起了它。那是一个善良的小男孩，他如获至宝地把纽扣带回家。从此，这枚平凡的纽扣，迎来了崭新的使命……

一场奇思妙想的纽扣“变形计”：如果丑小鸭可以飞上天空成为白天鹅，为什么被遗弃的小纽扣不能走上战场成为勇敢的象棋士兵？在这个奇思妙趣的纽扣“变形计”里，插画家九儿用一个温情的故事，为孩子们演绎了一枚纽扣的勇敢征程。一个不经意的遗落，一个有心有温度的妙想，九儿用没有文字的画面，给我们讲述了一个普普通通老少玩耍的中国游戏，更给我们带来了温暖和美好。

作者不露痕迹地告诉小读者：对你而言，最珍贵的往往不源于价格高低或者贵重与否，不源于馈赠或者索取；最珍

贵的，来源于你的那份爱心和细心，以及由此带来的独一无二的发现和创造。

抽象的象棋比赛，也可以转化成意趣盎然的战场故事。离日常生活有点儿距离的象棋也可以讲得如此生动而充满温情。在这本无字书里，九儿把一场棋桌上的象棋比赛呈现成一个激烈而又充满趣味的战场故事，给小读者带来如同看纸上电影一般的阅读体验。

《什么让我们快乐》

作者：玛丽·阿涅丝·高德哈 [法]

卡门·凡佐尔/绘图 [西]

译者：潘红叶

出版社：天津人民出版社

让我们和孩子们谈谈幸福。否则，社会将代替家长给孩子们教训，并引导他们走上物质、自私和不择手段的错误道路。这本快乐、实用、诗意的书将帮助成年人和儿童讨论和思考是什么让他们快乐，并走向真正、慷慨的幸福人生。

本书中的13个情景思考提问，是孩子成长中一定会遇到、甚至贯穿一个人一生的问题：探索未知、面对挫折、独享与分享、工作与休息……这本书没有给出标准答案，而是引导孩子去思索这些问题，并且得到自己的答案。特殊翻页设计，不给孩子设置正确答案。书中巧妙设置了阅读小精灵，说出孩子在面对种种情境的内心感受，让孩子代入到情境中。小精灵还会给孩子们带来面对情境的另外一种反应，翻开那一页之前，孩子会在脑海中设想自己的种种反应，翻开之后，又会有新的惊喜。快乐既是一种人生态度，也是一种选择。不同的选择会对应不同的快乐，让孩子学习辩证地思考人生，培养正向思维、独立思考的能力。

比其他人更成功，或者和其他人合作一起去成功？被360度无死角保护，还是要敢于跳出安全圈？整天动不动就哭鼻子还是找一些快乐的理由？这本温柔的小书，跟孩子对话，去探索什么是真正的快乐。快乐不在于物质的丰富与否，而在共享、合作、求知和自我超越。

《鄂温克的驼鹿》

作者：黑鹤 九儿/绘图

出版社：接力出版社

这本书的文字作者是著名动物文学作家格日勒其木格·黑鹤，讲述了一个生活在中国北方大兴安岭广袤的森林中的使鹿鄂温克族老人，与一只失去母亲的驼鹿之间生死相依的故事。“使鹿鄂温克”就是指在森林中以狩猎为生，同时放养驯鹿的这一部分鄂温克人。

书中的驼鹿像儿童一样天真、懵懂、好奇，读者从故事中读到了“厚重”，也读到了“灵动”。与此同时，作家通过文字赋予作品独特的情感和人文关怀，画家则用克制、质朴的艺术风格与文字相互呼应，触动着人们对大自然返归、对人类自我的审视。

为了创作这本图画书，插画家九儿跟随黑鹤来到原始森林，和使鹿鄂温克族人生活了一段时间，九儿也更加深刻地理解了使鹿鄂温克人对大自然的情感。此外，九儿还去了鄂温克博物馆，看了他们驯养驯鹿使用的盐袋子、捕鱼用的桦皮船，还有他们的服饰……最终在绘图中呈现出一个真实、细腻的使鹿鄂温克族生活场景。这本书就像指引着人们在东北大兴安岭、草原中的一次旅行，翻开这本图画书，就像完成了一次深入大兴安岭的旅行。封面新闻记者 张杰