



奋力夺取双胜利 全面建成小康社会

2020全国两会特别报道

全国人大代表、诗人吉狄马加：

# 充分发挥文学的力量 让人民伟大实践定格在卓越作品中

“中华民族即将实现‘全面建成小康社会’这个目标，是人民群众创造新生活的伟大实践，值得我们用我们的笔去做艺术的见证。这是机遇，同时也是挑战。如何充分发挥出文学的作用，让文学的力量得到充分体现，是值得思考的。”  
——吉狄马加

5月23日，华西都市报·封面新闻记者连线采访到全国人大代表、全国人大常委会委员吉狄马加，他说，今年两会，是在中国抗疫取得阶段性成果之后的特殊时刻召开，是中国政治生活的一件大事，全世界都非常关注。

这位来自四川大凉山的著名诗人透露，他此次参会特别聚焦关注的议题：坚决打赢脱贫攻坚战，以及疫情结束后的经济发展。作为中国作协党组成员、副主席、书记处书记，吉狄马加还透露了中国作协下半年的工作重点，“紧扣脱贫攻坚主题，推动现实题材创作，支持、服务作家深入生活、扎根生活，创作一批能够反映时代特色、体现人民精气神的作品。”

2020年是全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年，将实现第一个百年奋斗目标。吉狄马加感慨地说：“我认为，这在中国历史上，真正实现老百姓福祉，是了不起的成就。在完成这个伟大目标过程中，离不开在



全国人大代表、诗人吉狄马加

脱贫攻坚项目中承担具体任务的人们的付出。他们花费了很大力气，啃下了硬骨头，创造了奇迹。”

吉狄马加说，他非常关注贫困地区的文化建设，“物质脱贫之后，精神文化也需要放在重要的位置，比如教育水平、图书阅读，引导村民拥有健康向上的文化生活。”

火热的现实生活，呼唤伟大的艺术作品。吉狄马加说，在脱贫攻坚最关键的时刻，作家、诗人不应该缺位，“中华民族即将实现‘全面建成小康社会’这个目标，是人民群众创造新生活的伟大实践，值得我们用我们的笔去做艺术的见证。这是机遇，同时也是挑战。非凡的社会实践也给广大的作家、诗人提出了更高的要求。如何充分发挥出文学的作用，让文学的力量得到充分体现，是值得思考的。”

作为作协的相关负责人，吉狄马加介绍说，今年下半年中国作家协会的重点工作，就是扶持、引导作家深入生活，深入到扶贫攻坚第一线。在工作机制上，为作家服务，催生出一

批跟脱贫攻坚相关的好作品。“对应我们所处的时代，应该有记录伟大历史事件的文学作品出现，不管是小说、非虚构，还是诗歌。这些作品兼具思想性和艺术性，能经得住时间的淘洗和历史的检验，真正留得下来，而不是简单的时效性的记录。要真正发挥文学的功能，让人民的伟大实践定格在卓越作品中，这是我非常期待的。”吉狄马加说。

批跟脱贫攻坚相关的好作品。

“对应我们所处的时代，应该有记录伟大历史事件的文学作品出现，不管是小说、非虚构，还是诗歌。这些作品兼具思想性和艺术性，能经得住时间的淘洗和历史的检验，真正留得下来，而不是简单的时效性的记录。要真正发挥文学的功能，让人民的伟大实践定格在卓越作品中，这是我非常期待的。”吉狄马加说。

在吉狄马加看来，好的作家总是站在时代前沿，面向生活，揭示生活的本质。中外文学史上的经典作品，都深刻地反映了作者所身处的时代和人民生活。“当然，作家还应该要有精湛的技艺。毕竟文学不是简单的口号和概念，作品的思想性和艺术性是统一在一起的，没有文学价值的作品，最终将被时间和读者所淘汰。”

身为一名国际上享有声誉的诗人，吉狄马加创作过《大河——献给黄河》等一批大题材作品，做到了思想性和艺术性的统一。“作家面对生活，首先，要勇于拥抱这个时代。让生活激动你，然后发挥出你的创新技艺，努力写出艺术形式创新的作品。否则的话，你思想再深刻，如果你的文本很陈旧，那你的表达就很软弱，起不到传播效果，更流传不下去。”吉狄马加说。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

## 全国人大代表、四川博物院首席专家魏学峰： 建议尽快制定《中国博物馆法》

### 代表委员声音

近几十年来，我国博物馆事业迅猛发展，其数量、规模已居于世界前列。去博物馆看展览，成为很多国人自觉学习、提高自我文化素养的重要选择。据统计，截至2019年底，全国已备案博物馆达5535家，比上年增加181家，其中非国有博物馆1710家。2019年举办展览2.86万个，接待观众12.27亿人次，比上年增加1亿多人次。在博物馆事业日益繁荣的背后，关于博物馆管理的制度建设特别是相关立法问题，成为全国两会上的热议话题。

全国人大代表、四川博物院首席专家、学者魏学峰本次参会，就带来了这样一份建议：尽快制定《中国博物馆法》，彻底改变目前我国尚无专门性的博物馆法律现状。

魏学峰表示，目前，我国对博物馆行业的实际管理以及博物馆自身开展活动所遵循的行为规范，除了《文物保护法》从馆藏文物保护的角度对博物馆管理有所涉及之外，主要依赖大量的法律位阶较低的相关部



全国人大代表、四川博物院首席专家魏学峰

门规章以及规范性文件，如《博物馆管理办法》《博物馆藏品管理办法》《古人类化石和古脊椎动物化石保护管理办法》等。

据统计，我国现行有效的涉及文物保护方面的规范性文件有1200多份，直接针对博物馆的规范性文件也

多达90多份，如国家文物局的《关于民办博物馆设立的指导意见》《关于进一步推动非国有博物馆发展的意见》《文物入境展览管理暂行规定》《考古发掘品管理办法》等。此外，现阶段我国博物馆种类繁多，除隶属于政府文化文物部门的博物馆外，还有大量博物馆分别隶属于其他政府部门、部队、社会团体、科研机构、高等院校以及企业等，隶属关系较为复杂。

魏学峰认为，由此带来的问题是，关于博物馆的现有行政法规效力层级过低，而且政出多门、政令不一的现象屡见不鲜。此外，还存在博物馆备案、藏品的鉴定评估、法律责任等制度空白，既增加了管理难度，也极易滋生腐败和违法犯罪行为。各效力层级间规范性文件的冲突也需要上位法协调。

目前，由国务院发布、2015年3月20日开始施行的《博物馆条例》是最高效力位阶的博物馆行业法规。在魏学峰看来，“该条例过于简单，法律效力也不足。而且，《博物馆条例》是对文物系统的博物馆具有管理指导作用，而对非文物系统的博物馆则没作用。”

因此，魏学峰呼吁，尽快制定《中国博物馆法》非常必要，“学术界已经讨论多年，现在我认为时机已经足够成熟。要以法的形式保证国家管理职能的实现，有利于国家对博物馆事业的集中领导。《博物馆法》与《文物保护法》配套，彻底改变我国博物馆基本依靠政策管理的现状格局。”

在魏学峰看来，《博物馆法》是国家制定，并由国家强制力保证其施行的有关博物馆内部和外部各种关系行为规则的法律、法令，它以法的形式向人们提供博物馆的模式、管理标准和行为规范，以促进博物馆事业按照科学的规范，以促进博物馆事业按照科学的规律向前发展。可以说，《博物馆法》是现代博物馆的基石。西方不少国家有《博物馆法》，可以借鉴之优点。尽快制定《博物馆法》，完善中国特色的文化立法体系。

魏学峰说，建设公共文化服务体系，离不开立法保障，也就离不开公共文化法律体系建设。“我想，在《博物馆法》之后，将来制定《图书馆法》《美术馆法》也都会陆续被提上日程。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰