



《安家》海报。

创下近三年最高收视率

《安家》锁定2020年“剧王”？

66 近来因为疫情的原因，大部分的剧迷已经呈现出剧荒的状态了。

最近由孙俪、罗晋主演的《安家》频频上热搜，更以3.534%的超高收视率，拿到11.972%的市场份额，成为近期4个月以来收视率最高的电视剧。

日前，导演安健在接受采访的时候，被问到合作罗晋和孙俪有何感想？他直接回应以后再也不用孙俪和罗晋了，理由是“我想用邓超和唐嫣看看，两位也是很优秀的演员”，此情商表现引发众多点赞。

大结局美好

在《安家》后面的剧情中，翟云霄提出了长租房业务，其实他想要发展自己的势力，顺便把徐文昌和房似锦彻底赶出去。

而这个时候房似锦和徐文昌正好有了创业的想法，因为他们想要帮助刚来上海打拼的年轻人找到一个家。在翟云霄提出辞退的要求前，房似锦抢先一步提出了辞职。

大结局中徐姑姑的父亲徐有道也终于上线了，虽然一直存在于徐文昌的描述中，但父亲其实还是很爱这个儿子的。

当得知他创业的消息之后也感到十分的欣慰，陈年旧怨因为这个拥抱云消雾散。此外，徐文昌的佛跳墙是跟父亲学的，其实在做这道菜的时候也是在怀念自己的父亲。

而房似锦这边，潘贵雨住院之后，弟弟来到了房似锦身边，告诉她自己开始打两份工，一定可以自己还清房贷的。看着懂事的弟弟和病重的母亲，房似锦终于原谅了母亲并且带着自己的弟弟一起创业了，想来这样的大结局也算是很美好了吧。

收视创新高

目前国内收视率统计第三方机构有三家，第一家是全国59座城市在播电视剧收视率排行榜，第二家是酷云EYE收视率大数据，第三家就是国家广电总局发布的中国视听大数据。

近期，2020年第11周(3.7-3.13)，总局脱水收视率出炉：《安家》破3.5傲视群雄，蝉联三周收视冠军。

其中，脱水的意义就是去除水分，总局发布的脱水收视率是以周为单位发布的，将水分过滤之后向全国公布的。那么《安家》破3的收视率意味着什么？

收视率破1的意思是说同时段收视率突破百分之一，一般的国产剧能够破1就已经很了不起了，破2说明该片已经爆表，破2.5以上都是大爆的节奏，相当于某部院线电影票房突破30亿以上。

近三年以来收视率破5的国产剧只有陆毅等主演的《人民的名义》，赵丽颖的《知否知否应是绿肥红瘦》最高峰值也只破了3，近期靳东的《精英律师》和孙红雷的《新世界》平均收视率也只破了2。

《安家》破3.5，几乎是创下了近三年来国产剧最高收视率。对此，有不少观众认为该剧已提前锁定2020年“剧王”目标，不过也有人认为收视并不等同口碑，剧情的设计还是存在一定的争议。

封面新闻记者 陈颖



安家

《安家》剧照。

孙俪：“房似锦”是一个新路标

《安家》迎来大结局，孙俪在自己的“角色谱”中留下又一个名字：卖房子的女人，房似锦。

房屋中介“房似锦”，是被挤压在职场沉浮和原生家庭之痛里的都市女性，大家会把这样一个角色去对标“苏明玉”，诉诸“樊胜美”。这是看待孙俪新角色的横向坐标。而在孙俪的纵向坐标上，“房似锦”亦是一个前所未有的新路标。

“房似锦”有独立的个性

9年前的《后宫·甄嬛传》成了国产剧经典之作，影响力依然在当下的年轻受众圈蔓延。这也意味着甄嬛的印记，会一直和孙俪如影随形。气象万千，光芒万丈的“大女主”人设，符合爽文爱好者的口味，可那是云端之上的想象。

“降落”回世俗生活里，终究免不了磕磕绊绊。孙俪毫无保留，带来一个你每天可能会路遇的，不在意的那种女人：清早坐门店狼吞虎咽喝豆浆吃肉包，双手插兜让“领导力”掩盖一地人生“鸡毛”的“普通女主”——房似锦。

《安家》是孙俪继《那年花开月正圆》之后接演的电视剧。在接受记者采访时，孙俪说，愿意接演这个角色，是因为“房似锦”这个人物让她会有想象，不像很多人物没有一个独立的个性。

“这个人物的状态我蛮喜欢的。她非常努力地生活，努力创造自己的价值。她不像甄嬛、半月那么多曲折坎坷，因为整个故事就发生在两三年间，非常贴近现在的生活，就是你在生活中看到的那些中介，他们是什么状态我们就什么样。”

遇到喜欢的剧本就去尝试

孙俪说，她的邮箱总会收到非常多剧本。而她挑戏的标准一点也不复杂，“看的人解得读很复杂”。

“影视行业跟服装潮流很像的，过去几年，大家爱看古装剧、年代剧，很多影视公司就会投拍这类戏，我们也是一个大趋势下，挑一个自己想演的角色和剧本而已。”古装剧盛行时，孙俪的邮箱看不到几部现代戏，而现在邮箱里涌进来很多现实主义题材的剧本，“这是大势所趋”。

孙俪没有刻意想演一部行业剧，她都是从自己的感官出发，剧本看着喜欢，就去尝试了。

《安家》里“房似锦”的登场，是“鲶鱼”，是狼性的管理者，来管理门店就是来做业绩赚钱，到后来她知道，在赚钱之外，还有人的情感在里面。“我不介意角色有缺点，只要她的底色是好的，我觉得没有问题”。

相较于“甄嬛”那一类让观众视为偶像的“完美大女主”，活生生围绕在你真实生活周围的“房似锦”们，缺点扎扎实实写在言行举止里。“房似锦”不完美，不可爱，糟糕的原生家庭让曾经的她不懂得别人的爱，没有用情感与周围人互动的能力，只能依靠极端的方式。

但是孙俪觉得，一个人最可贵的事情是“可以改变”。比如“房似锦”前面有多冷酷，后面就有多温暖，内心向善，不停蜕变。“人一辈子都在学习，学习不光是知识，还有情感表达，为什么同一句话有的人说出来别人特别愿意听，但有的人说出来你就特别不愿意听，我们需要学习的是情感表达”。

拍戏期间让自己绝对安静

孙俪为《安家》第一次做定妆造型时，邓超还批评她：“太美了，太精致了，不行！”孙俪在造型上做了很多减法，比如造型师选的衣服她退掉至少一半。

永远能屏蔽掉外界的喧嚣，是孙俪的一个本事。她自称是个“网络白痴”，手机上只有微信、邮箱和小朋友听故事那类简单的App，也不常看网友评论，而且只要是在拍戏期间，必须保持手机里各种App停止运转，让自己绝对安静下来。

接到新戏邀约，孙俪最害怕编剧或导演对她说：“孙俪，你来演，我要把这个戏往你身上靠，写得更像你”。

若这样，孙俪一定会坚定反驳：“别，那是我演的角色，不是我，我要去塑造另外一个人，我更愿意让自己去靠近角色，而不是让角色来靠近我。”

据中国青年报 看更多相关报道。

由靳东担任出品人、张建栋编剧并执导的都市情感剧《如果岁月可回头》日前上线。

该剧讲述了同一个城市中三个彼此陌生的男人(分别由靳东、李乃文、李宗翰饰演)因婚姻失败不约而同地来到一个陌生的城市进行治愈之旅的故事。

延续了《欢乐颂》的“五美”全开模式，围绕这三位“老男孩”，有五位观众熟悉的美人陪他们慢慢地“走”完45集历程。

《欢乐颂》再现？靳东新剧有“五美”



《如果岁月可回头》海报。

左小青淡定“怼”前夫

“五美”中，演员左小青在剧中饰演白志勇(靳东饰)前妻景雅一角，开篇便强行与丈夫离婚。

此次，左小青一改往日的形象，一袭短发造型干练利落，气质极佳。据悉，左小青是为了契合人物的定位，专门剪掉了自己的长发，并准备了大量私服用于拍摄。剧中，景雅与白志勇互为彼此初恋，却在两年前出现变故，原因未知。已播剧情中，景雅(左小青饰)与白志勇(靳东饰)的“强离婚”情节引发热议，左小青淡定“怼”前夫的场面气场十足，却也让观众留下悬念：强行离婚原因究竟为何？

赵宝刚御用女演员重聚

赵子琪和傅晶两位，都曾是赵宝刚导演的御用女演员，两位都曾在赵宝刚都市言情剧里担任女主角或者配角，并且从此走红。傅晶主演了赵宝刚执导的《拿什么拯救你我的爱人》，而赵子琪则主演了《我的青春谁做主》《拿什么拯救你我的爱人》等剧，两位在《拿什么拯救你我的爱人》中还有不少对手戏，所以此次在《如果岁月可回头》中算是多年后的重聚了。

在《如果岁月可回头》中，赵子琪饰演的上官慧和李乃文饰演的蓝天愚是“一对儿”，最后却因出轨宣告十多年的婚姻破裂，惨淡收场。对上官慧而言，她所渴望的是有滋有味、有血有肉地生活，她嫌弃平淡的生活，嫌弃在去看电影和逛商场时，蓝天愚总是在一旁絮絮叨叨。她觉得，在偌大的两个人的屋子里，感觉永远只有她一个人，于是在情感空虚的驱使下，她与他人滋生了柏拉图式的爱情。

然而，随着剧情的发展，上官慧柏拉图式的爱情并不能成为她的皈依，反而是那个絮絮叨叨、不善表达情感的“小男人”在尽心尽力地呵护着她已薄如蝉翼的尊严。

在剧集曝光的人物海报中，演员傅晶饰演的林响眼波流转、温柔好似白月光。1977年出生的傅晶今年已经43岁了，但岁月好像没在她的脸上留下痕迹。傅晶向来十分擅长、处理角色内心的转变与挣扎，已曝光的片花中，林响一角依然在剧中呈现出细腻的情感流露，极具看点。

“大妈”蒋欣霸气开打

剧中，和前妻离婚后的靳东，在去往欧洲的旅行团中，认识了一个女人，这个女人就是蒋欣饰演的江小美。这个女人形象像大妈(这是靳东在剧中说的)。但随着剧情的发展，靳东发现这个女人不一般。当他醉倒在欧洲的街头，被小混混欺负时，蒋欣直接霸气开打，当场惊住了靳东，而两个人的缘分也就此展开……

而在剧中饰演蒋欣闺蜜区晓鸥的陈冰，则是主演中唯一的90后。歌手出身的陈冰去年末以演员的身份在《见习法医》中崭露头角。此次加盟《如果岁月可回头》，她直言“被幸运砸中了脑袋”，最大的收获就是每天都能在拍戏的过程中不断提升自己。陈冰称晓鸥这个人物大大咧咧的个性与她本人很像，连“话多”的特点也从戏里延伸到了戏外。

据文汇报



扫二维码，看更多相关报道。