

## 温江文庙

□李永康

游览温江文庙，很大程度是在读一本历史大书。

我查阅《温江县志》，才知道文庙早期是属于城市建置最重要的组成部分之一。清乾隆十六年(1751年)版县志中，“文庙”列在“城池”之后。当时介绍“文庙”的条目为“学官”，意即：学校，校舍。

“文庙在县南儒学街，宋咸平初建。”大概建在公元999年左右。明末战乱，公称“甲申之变”后，即明崇祯十七年(1645年)，因农民起义军攻占成都及州县，以及匪徒四起，趁机烧杀抢掠，致温江全县“户口无存”，文庙所有建筑也被付之一炬。直到康熙八年(1670年)才修建大成殿三间，仪门三间。

在民国版(1921年)县志中是这样描述的：“县必有学，学必有庙，充为通制。温邑文庙，在南城古文明街。”1932年，温江县立中学迁入文庙内，至民国二十四年停办。抗日战争时期，为躲避日本侵略者的飞机轰炸，1938年成都实验小学迁入文庙，至1940年返回成都。

今天的文庙回归了部分历史功能。底楼有温江区博物馆，由鱼凫古城探秘、古蜀遗踪、秦汉乐土、唐宋盛世及明清风华五个部分组成，展示了新石器时代、商周、秦汉、唐宋、明清各个时期温江出土的文物及馆藏精品。其他的房间也物尽其用，市民可以在这里学琴、跳舞、唱歌、学美术、书法，听历史文化讲座，感受文学创作、川剧、京剧的魅力。

不过，我的最爱是在节日之中逛在文庙前广场卖旧书的三家地摊。这三个卖旧书的人我都很熟悉。一位原在某家银行供职，因喜欢收藏字画和书信，很早就辞职了，有教育家《许国璋英语》的作者许国璋的信件。一位是著名作家周克芹的家乡人，热爱旧体诗词，10多年前只身来温江，老人家七十多岁了，他的旧书主要是早年间买来自己看的，有近万册，打算每年卖掉一点。原因是房子太小了，自己眼睛也不行了，养老金不高，把书拿来卖点钱贴补家用。因为和他太熟悉，不敢选他的书，他优惠了就赚得少，我在他摊子前看到有喜欢的，就记下书名，托与他不太熟的人去帮着买下来。还有一位是苏东坡家乡的人，早年爱好文学，喜欢写诗，喜欢喝酒，一喝就醉。他的铺子在大学城开的时间最长，小有名气，很多收荒匠收到书就给他送去。

文庙宽阔的广场上有三排高大对称的六棵银杏树，夏天的绿冬天的金黄是一道独特的风景。游览完毕，我情不自禁写了题为《温江文庙有感》的绝句表达此刻的心情：“金碧辉煌持本色，雕梁画栋比琼楼。远观近赏皆惊讶，心里唯容夫子留。”

## 寻梦桃花源

□何瑜

去桃花源，是个下午。那时，太阳正和兴奋的游人一样，毫无倦意，亮晃晃的，直射人眼。幸好有些东西它是穿透不了的，比如我眼前的溶洞，再比如人内心的隐秘。

我们到达的桃花源位于重庆酉阳。一路上，不断有人问：“这里真是当年陶渊明笔下的桃花源么？”此地，还真有《桃花源记》中的特质：山洞、溪流、芳草、落英……

陶渊明笔下通向桃花源的路，是一条清澈的溪流。溪中，渔人戴青箬笠，披绿蓑衣，纵情高歌，黑棕色的半圆船篷随他手臂的划动缓缓驶入洞中。我们要走进桃花源，则需穿过一条窄长的人工打造而成的溶洞，洞中最多并排两人行走。

午后的艳阳已被拒绝在山洞之外，洞里时时飘来凉风，处处冒着湿气，洞中之景并不奇见，偶尔能听见脚下有溪流的声音。很快，凉意扑面而来，没带衣服的游人只得双臂紧抱，哆嗦着双唇一个劲地埋怨导游没提醒她。孩子们试探山洞的尖叫声猛烈撞击在洞壁上，又被洞壁反弹回来，弹得很远，仿佛清晨空旷的山野里传来渺远的布谷鸟的叫声，将我内心的静谧抖落得满地都是。

穿过溶洞，阳光渐渐稀薄起来。石板路上偶尔能见各色花瓣，路边，古木参天、小桥横卧、流水汤汤。竹林深处，茅屋半遮面。

前面，一间间木屋映入眼帘。屋中最引人注目、摆设最多的是各种形状的酒坛。陶渊明爱酒，“有酒有酒，闲饮东窗”、“挥兹一觞，陶然自乐”，酒被他大量写入诗篇。酒坛边摆着箩筐，想必是用箩筐里的米酿制而成；墙上挂着蓑衣、斗笠，想必陶潜农活忙尽，随手端来一坛米酒，自斟自酌。恍惚间，心中隐隐升起一阵悲凉，

他是有忧愁的，像那片“蔼蔼停云”，常常停在心头，不愿散去。

再往前走，又进入一个巨大的山洞中，许多游人坐在洞中水边休憩，有的执杖摄影留念。有位朋友爬上了洞中石壁上高高的栈道，出于好奇，我也跟着慢慢向上攀登，尽管此时我们已走三个多小时的路程，腿脚早已酸软，但极乐之情依旧不减。

还真没有白白攀登一趟，此时，真应景王安石在《游褒禅山记》里所言：“而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。”攀登不到一半，朋友便指引我朝背后的方向看。我回头一瞥，映入我瞳孔的，入口大洞之形，呈上宽下窄的不规则椭圆形，洞口将外面山上的树、地上的花草锁定在同一平面里，构成一幅很有层次感的绿意盎然图。

越向上爬，石梯越窄，只能一人通行，到最高点，我一低头，竟见奇境：在半山腰上看见的不规则椭圆扩大了，它缓缓向洞内移动，将洞中的立体动感之景全映放在一个椭圆平面里，小桥、流水、白衣粉裙的浣女背篓而归。石壁左边，是层层梯田，田里的水如一面面反光的镜子。梯田的最上端矗立着一座木屋。这不正是陶渊明笔下的世外桃源之景么？

走出桃花源，有游人再次追问：这究竟是不是当年陶渊明笔下的桃花源的地方？大家说法不一。

其实，具体位置在哪里，已不重要。韩愈说：“神仙有无何渺茫，桃源之说诚荒唐”。没准桃花源只是陶渊明笔下虚构的一个理想社会，只是他心灵的一个寄托。虽然生命里有种种不幸，但他已经为人生定了调，定在了美好上仰。

“人充满劳绩，但还，诗意的栖居在这片大地上。”我也想在现实中找到一个属于自己的桃花源。

## 我在龙华等你

□陈海龙

清晨，我在龙华等你。倘若你有兴趣的话，我们去爬八仙山。攀登洒下的汗水，相信石头也会开花。傍晚，我在龙华等你。沿着细沙溪边漫步，应该还是不错的选择吧。溪水知道鱼孔的奥秘，也应该懂得鱼龙混杂的八卦。中午，我在龙华等你。我们是在凉桥喝茶还是在幺店子小酌，悉听尊便。要不，就去溪边的黄角树下坐坐，欣赏花花绿绿的踩桥人，演绎出历朝历代的浪漫与潇洒。

龙华似乎与三字有缘，古镇总布局呈三角形，三面环水，一面是山。顺河街、新街、正街，三条古街道沿溪而建石板铺就，错落有致，三官楼临溪而立；新街实为老街，无一不是清代民居建筑；长街其实不长，曲曲弯弯，通往幽境。三国时诸葛亮南征孟获，曾亲率大军从这一带开进凉山，渡金沙江入云南。浮雕“三英战吕布”，八仙山大佛高32米，世界第三立佛变成了世界第一立佛，宜宾市区出发到古镇，驱车需要三个小时，到处都是三(山)，我不知道，是天意还是巧合？

龙华在大山深处藏着，千年的风雨打磨出一个古色古香的小镇。它见证了铁马金戈的历史，经历了茶马古道的兴衰。它像一个饱经沧桑的老人，看破尘世的荣华富贵，它似一个学富五车的文豪，蕴藏着天地万物的精华。

我在龙华等你。等你与我携手进入古镇，查看青石板上的密码。我在龙华等你，等你解读榕树囚龙的奇观，探寻隐藏在山野之中的龙尾。细沙溪的蕨树群落知道，洞子湾汉墓的故事。从龙华寺远观

犀牛峰，一首穿越时空的歌谣，飘出古驿站的栅子门。踩桥的女子念着踩桥经，朝姊妹峰走去，忘记了遗落在老街的背篋。染坊的掌柜在太平缸边，盯着魁星楼发呆。再家大院的人常去八仙山朝拜，把丹霞洞的故事讲得绘声绘色……

我在龙华等你。深圳有龙华，上海有龙华，宜宾也有龙华。龙华这个词，恐怕是中文里最美的两个字了，能够从大上海穿越到八仙山，能够从沙头角延伸到小龙溪，我不知道，是天意，还是巧合？

我在龙华等你。无喧嚣的车马、无刺耳的喇叭，与山交流、与水说话。我在龙华等你。看朝霞升起，看夕阳西下，似乎日子平淡如水，但求岁月如诗如画。喜欢小巷深处的龙华，喜欢彝汉杂居的龙华。禹皇宫巍峨的大门和沧桑的容貌，毫无疑问就是龙华得天独厚的历史文化。

我在龙华等你。等你用脚丈量我的家园；等你用眼欣赏我的图画。这片神奇的土地需要你的欣赏，这方秀美的山水渴盼你的到达。这里有数不清的谜团等待破解；这里有看不够的风景在天地之间悬挂。

别说什么山高路远，休谈啥子文化。人生都是匆匆过客，滚滚红尘尽情潇洒。民风淳朴的山里人值得尊重，鳞次栉比的木楼房依然不倒。我们不见不散，我们携手前行，穿过潮湿的小街，请你到龙华寺品茶。

来吧，朋友！从这里还可以进入到大小凉山，展开一幅无边无际的水墨图画。我在龙华等你。

## 忆往昔游峨眉山

□石云

年初因受新冠肺炎疫情的影响，全省各地各大景区避免疫情蔓延都已关闭。目前疫情基本控制，吾蜀国乃旅游大省，各大景区在做好预防消杀措施的情况下已陆续开放。

峨眉仙山，乃川人的天然氧吧，洗肺圣地。有唐代大诗人李白“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”之绝唱。今日再浅析仰望峨眉山的历史文化，待峨眉山开放之日，欢迎川人再游峨眉山。

峨眉山始北魏就有记载，郦道元在其《水经注》中云：“去成都千里，然秋日清澄，望见两山相峙如峨眉焉。”亦有《峨眉郡志》云：“云鬋凝翠，鬢黛遥妆，如螭首峨眉，细而长，美而艳也，故名峨眉山。”

因先生出生嘉州，每遇逢年过节，皆往嘉州看望父母兄嫂，峨眉山属嘉州管辖，车程半小时皆到山下，基本上每年春节或国庆、五一假期必登峨眉山，领略峨眉山的秀丽风光和雄伟壮观，感悟人生百味和岁月悠长。有清代诗人谭钟岳将峨眉山分为十景，为“金顶祥光”“象池月夜”“九老仙府”“洪椿晓雨”“白水秋风”“双桥清音”“大坪霁雪”“灵岩叠翠”“罗峰晴云”“圣积晚钟”。

沧海桑田，时代变迁，现在又发现了很多新景观，如：红珠拥翠、虎溪听泉、龙江栈道、龙门飞瀑、雷洞烟云、接引飞虹、卧云浮舟、冷杉幽林等，无不引人入胜。

我们每次登金顶远望，观日出、云海、佛光、晚霞，景观壮丽，令人心旷神怡；西眺瓦屋山，山连天际；南望万佛顶，气势恢宏；北瞰百里平川，锦绣河山，尽收眼底。每次游览峨眉山都有不同的感受和故事。

第一次游览峨眉山是1995年2月14日，我和先生一起步行上山，逗萌猴松鼠，看云海日出，到金顶华藏寺拜普贤行愿。第二次是2001年1月1日，我们邀朋友一家同行，我们看雪花飞舞，观峨眉山雪景，白雪皑皑的群山之间，树枝银装素裹，晶莹透亮。那时我家大女儿一岁多，我们把防滑的草鞋捆在鞋上，一起堆雪人打雪仗。上山先生一路背着女儿，下山一直抱着她，途中不小心摔倒扭伤了脚踝，肿胀疼痛只有抓雪敷，但他自己摔伤了女儿却抱在怀里毫发未伤，还坚持把女儿抱下山，后来脚痛了几月才痊愈。第三次是2004年夏天，姐姐姐夫一家人从海外归来，大家族十几人一起到峨眉山，住金顶守日出，观云海，这是老父亲最后一次上峨眉山。

后来就是每年夏天上峨眉山游玩避暑，冬天在山下泡温泉御寒，或到报国寺、万年寺还愿祈福。

峨眉山是中国佛教四大名山之一，以供奉普贤菩萨著称。著名的有报国寺、伏虎寺、万年寺、清音阁、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、华藏寺等八大寺庙。寺庙中的佛教造像有泥塑、木雕、玉刻、铜铁铸等，造型生动，工艺精湛。

大自然的鬼斧神工造就了峨眉山“高出五岳、秀甲神州”的挺拔身姿，它远离都市喧嚣，景色雄秀，吸引着人们朝山览胜，观光旅游。

吾辈此时宅家抗疫，遥想当年畅游峨眉山，曾写诗一首，聊以自娱自乐：

“又见半山七里坪，晨听林间鸟争鸣；晚闻山溪水低吟，半晌品茗读书时。再携幼老林中游，峨眉山花正烂漫。禅道树香浸心田，莲亭小憩忆往年。”