

“2019名人堂·年度十大诗集”榜单发布

将碎片、压力、河流都打磨成诗



回望2019年诗坛,虽没前两年多起诗人爆红或者某诗体引发全民争议的现象,但绝不寂寞和冷清。诗歌的采风、创作、研究、出版等等多个方面,都彰显出蓬勃的生活活力来。2019年,众多诗人的诗集,扎堆出版。

封面新闻、华西都市报在2019年年底推出“名人堂”人文榜单盘点。从2020年1月13日开始,“年度十大图书”“年度十大非虚构”“年度十大诗集”评选结果陆续发榜。1月16日,最终根据专业评委和读者投票,压轴评选出“2019名人堂·年度十大诗集”。

这10本诗集的作者,有的经商,有的从政,有的则是资深媒体人、出版人。这些诗人拥有各自不同的爱好、性格、命运,也拥有各自不同但都非常精彩的诗歌世界。

有的人或许认为,诗一定产生于风花雪月、浪漫之中。但其实不全是。媒体人陈先发以前做过调查记者,做过很多深度的选题。他说,研究这些问题时可能有时会有焦灼、喜悦和失落,但恰恰是这些情绪和心理环境,成为他诗歌深度的来源,“日常生活中的各种焦虑、各种矛盾、各种心理上的困境,恰恰是诗最重要的来源。”人其实和植物是一样,深受地理环境的影响。对万物的感受见差异,更显出诗心的深浅来。在李元胜的诗歌里,窥见一个很干净、安静的世界,充满了思考、睿智和幻想。在李元胜的身上,有浓浓的植物气息:优雅,稳定,不嚣张。这在当下匆忙的时代何等可贵。

山东人李瑾在北京工作,他每天通常坐地铁上下班。从家到单位往返三个小时内,他在手机上看书敲字。上班一首诗,下班打磨一篇小说的节奏,他硬是把碎片化时间织补成诗集、小说集、读书笔记集。诗人龚学敏2009年从阿坝州来到成都工作,跟着《四川在上》中的诗行,我们跟着龚学敏亲历四川的不同地方,用诗歌的方式对这个地方进行解剖。

军旅生活一直是诗歌重要的表现对象。古代以描绘边塞风光、反映戍边将士生活为题材写作的边塞诗人,高适、王昌龄、岑参、王之涣等都写出千古流芳的名篇。当代军旅诗人刘笑伟的诗作,带有刚柔相济之美,金属撞击之声。刘笑伟像一个“拆弹手”,把精心打磨诗句形容为拆炸弹,想像奇特,构思新颖,使人过目难忘。

北运河流经大地,也流到谷禾的诗歌里。河南籍诗人谷禾移居北京通州北运河畔多年。作为现实的河流,在他的诗中显现,沿岸的风物、景色尽收于作者笔下,通过纤毫毕现的雕刻,仿佛都生出了诗的灵性;有时又作为征象而显现,精神性的存在和日夜流淌,也带上了诗人独特的气质,并和北运河的历史构建起了微妙呼应。诗人和北运河,融为一体,血脉相连,共同见证着时代和大地。

在现代新诗的创作群体中,也有一批热衷于实地考察并卓有成效的诗人,周瑟瑟即是其中一位。他以口述实录、民谣采集、户外读诗、方言整理、问卷调查、影像拍摄、户外行走等方式进行“走向户外的写作”。他提出“诗歌人类学”的观点,寻找关于时间、自然、生命、神秘、进化等未知的经验,进行“有现场感的写作”。张广天是一位奇才。他是作曲家,写小说也是高手,《妹方》小说令人惊艳。写起诗歌来又是不走寻常路。《玉孤志》是一本叙事长诗,用一万行诗,借着一块玉的故事写就。空灵的表述,以及典雅而优美的韵律感,令人心醉。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

“2019名人堂·十大诗集”

《常春藤诗丛:陈先发诗选》

作者:陈先发

出版社:太白文艺出版社

《陈先发诗选》是《常春藤诗丛·复旦大学卷》的其中一册,诗歌语言内涵丰富,极具表现力与创造力,完美融合了古典诗歌传统和当代表达方式。用词新奇、意蕴悠长,给读者留下丰富的想象空间,“沉郁顿挫”的诗歌美感、层层递进的诗歌节奏给读者带来了不一样的审美情趣。安徽桐城籍诗人陈先发的作品风格雅正古拙,在现代感性中融和进格物致知的古典眼光,诗性光芒之下,沉淀着深厚的思辨之力。

《沙哑》

作者:李元胜

出版社:重庆大学出版社

诗如其人。李元胜的诗歌跟他本人很相似:明亮,干净,有气质。《我想和你虚度时光》被歌手谱曲演唱,更是让李元胜的诗名超出了诗歌圈。2015年,李元胜离开服务30年的媒体,专心投入写作、旅行和自然考察。如释重负的轻松感,为他带来了更为放松的写作。到2017年底,他一共写完了《命有繁花》《忘机之年》《沙哑》三个小诗集。2019年,从这三本小诗集中精选约200首诗,出版了诗集《沙哑》。李元胜称之为“我写作的一个全新的阶段”。

《北运河书》

作者:谷禾

出版社:北京十月文艺出版社

《北运河书》是国内少见的以运河为主题而写就的诗集。作为我国诗坛优秀的抒情诗人,谷禾长期居住在北京通州北运河之畔,见证了这条河在十多年间的变化,熟谙它的安静或壮美。通州北运河是京杭大运河的起点处,同时也是一处传统的历史人文景观。随着北京市副中心迁往通州,这个地区开始焕发出新的荣光。而《北运河书》作为一本诗集,是一位诗人对古老河流所做出的深情回应。

《黄昏,闭上了眼》

作者:李瑾

出版社:江苏人民出版社

作为历史学博士,李瑾写起诗歌来也往往暴露其非一般的见识。他改写典籍、新解时令,记录光阴、写尽山河。《黄昏,闭上了眼》系李瑾第三部个人诗集,依旧是他“在地铁中体验世界的不安,在地下观照地上的产物”。他“造榻立柱”,把他的生活百态、情爱忧思、山川游历、书斋文海统统装进了这本小小的诗集里,一起装进诗歌里的还有他对世间万物的独立之见解、自由之精神。

《强军,强军》

作者:刘笑伟

出版社:华艺出版社

这是军旅诗人刘笑伟用“脚板”加“笔杆”交出的一份记录人民军队新征程、新形象,讴歌人民军队新精神、新风貌,把爱国主义和革命英雄主义作为创作主旋律的文学答卷。刘笑伟说过:“以边塞诗为代表的军旅诗,从一个独特角度撑起了中国诗歌的精神支柱,堪称世界诗歌史上的一道奇观。”这意味着,尽管军旅诗歌表现出崇高、阳刚、壮美等和其他题材诗歌风格迥异的美学品质,但它们起源相同,沿革相类,并一直处于文学创作的主流脉络当中。如果检视新文学发展的波澜

壮阔的百年历程,军旅诗歌始终是历史巨变和火热生活的在场者和见证者。

《朴素的低音号》

作者:桑克

出版社:北岳文艺出版社

该书由诗人桑克精选自己诗歌中的精品集结而成,较为全面地展示了作者近年来的诗歌风貌。诗集共分四辑:湖畔的绊脚石、银河系、留给外星人的信、从秋天来到夏,收录诗人2016年至2017年之间创作的一百多首诗。距离桑克上一本诗集《冬天的早班飞机》的出版已经过去整整7年。《冬天的早班飞机》收录的诗则是2010年至2011年间创作的,两本相互对比,可以看出作者创作的巨大变化。

《蜗牛》

作者:余怒

出版社:江苏凤凰文艺出版社

余怒的诗集《蜗牛》由124首12行诗和124首9行诗组成,是一部具有整体构思,结构完整、形式统一的诗集。这本诗集就是作者关于汉语字词及其意义内涵的全方位的重组和探索。余怒这些从形式到内容都高度自觉的诗篇,熔语言、形式、事物、玄思于一炉,既达到了对事物、场景、情感、经验的抽象,又保留独特的感性魅力和语言魔力,让事物和语言相遇之时所激发的神秘性得以充分展露,显示优异的诗歌品质。

《四川在上》

作者:龚学敏

出版社:四川人民出版社

龚学敏是一个善于且勤于思考的诗人。他的诗歌取材多与历史、地理等大文化概念相关。《四川在上》充盈着中国山水诗人格理想与世俗道德的斑斓交集:奇诡的意象、大开大阖的诗意图景、凸突的迥于逻辑的哲思。可以说巴山蜀水千百年来的美学内涵,正被龚学敏赋予新的意义。《四川在上》是一本神话照进现实、风月小我与赤子情怀共舞的奇特之书,值得精读和细品。

《犀牛》

作者:周瑟瑟

出版社:北岳文艺出版社

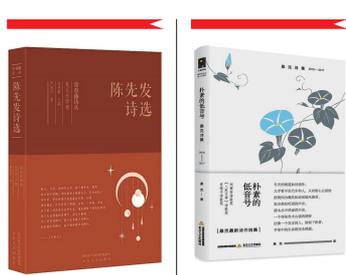
这是一部创作时间跨度达32年的诗歌精选集,2019年3月由北岳文艺出版社列入“天星诗库:新世纪实力诗人代表作”出版。分为“犀牛”“一天”“薄荷薄荷”“咕咕”“梦中鹤”“最后的体温”“桃青李白”七辑,封面为周瑟瑟水墨画,书内还收有他多幅书法与水墨作品。周瑟瑟是一个对诗歌特别热情和执著,且格外具有创新实验精神的人。他乐于进行隐秘复杂的语言和形式探索,以大剂量高强度的写作方式,谱写他自己的诗歌版图。

《玉孤志》

作者:张广天

出版社:四川文艺出版社

“我在无光和有光的时空里都是美色。我在无欢和有欢的日子里都是美味。”《玉孤志》的题材很有意思,玉是中国文化里独有的一个象,君子与玉互为隐喻,有很深的文化历史内涵和积淀。张广天为诗坛上了写作的“一道硬菜”,他叙事、抒发、宣谕、论说,化用、见识、见解、见地,率性、琳琅手法佐料杂香,个人体系执拗,硬件想象开掘,奇怪另类的书卷气质,夹杂他属己的生存余绪,而成玉传。



《常春藤诗丛:陈先发诗选》



《朴素的低音号》



《沙哑》



《蜗牛》



《北运河书》



《四川在上》



《黄昏,闭上了眼》



《犀牛》



《强军,强军》



《玉孤志》

2019名人堂年度十大诗集

《陈先发诗选》

陈先发著,太白文艺出版社

《沙哑》

李元胜著,重庆大学出版社

《北运河书》

谷禾著,北京十月文艺出版社

《黄昏,闭上了眼》

李瑾著,江苏人民出版社

《强军,强军》

刘笑伟著,华艺出版社

《朴素的低音号》

桑克著,北岳文艺出版社

《蜗牛》

余怒著,江苏凤凰文艺出版社

《四川在上》

龚学敏著,四川人民出版社

《犀牛》

周瑟瑟著,北岳文艺出版社

《玉孤志》

张广天著,四川文艺出版社

