



封面新闻APP  
加入青眼拍客得大奖

# 宽窄巷

2020年1月18日 星期六 主编 杨莉 责编 仲伟 版式 吕燕 校对 廖焱炜 浣花溪 | 12

封面新闻

名家方阵

## 江山漫笔(组诗)

李瑾

### 开元寺

斜阳在塔外,塔在碧草之间,一阵阵颂咏声让人们脚下的青石板悄然无声我相信浮雕和榕树看到了终点,一如经书,看清了木鱼的面目。和三五个友人信步而过,偌大的庙宇是我们的游客。你看,寺院正走着一炷香以及散乱的灰烬,在不经意间成为命运和铜炉的全部。有人跪拜并将自己供出

### 聚龙小镇

我确信自己在枝头,树叶自二楼经过露出齐刷刷的欢愉。曲径、流水包括一群低垂的蚊子也拿出了储存已久的幸福。现在,我是一个拥有夜晚的人神忘记了星星,故而宇宙将浩渺以及纤细的光芒全部赠给了我当打开窗子我看见三角梅、凤凰树在安静地写信信封上没有熟悉的地址,只有岩石的

### 清源山

我必须先确认一个事实,这座山究竟是谁的,儒释道服膺于草木,一群群游客正忙着拍照,镜头里,芭蕉叶将俗世一分为二。显然,一个庞大的石质雕像发现了我内心的小秘密,他面带微笑,将我从落日前扶起:不须跪拜,我们参差的影子都来自迥异的真身,而这座山来自闪电,它是空的

### 洛阳桥

清早读史:皇祐五年,郡人王实等又倡为石桥,未就,会蔡襄守郡,慨然成之。漫步青条石之上,我看见水花裹挟着芦苇拍打着一场将落不落的雨一叶木舟停靠在鱼钩外面,等待填充我相信那些桥墩都是活的包括岸边的石碑,它们和牡蛎一样会察觉到疼痛会察觉江山和人心有鱼饵大小的距离

### 五店市

我信任红砖厝建筑,信任这些小楼中有鱼丸、米线糊和斑驳而温暖的尘世你看,工匠把粘土捏成人形,木料则在凿榫下幻化出更多的可能以及未知游人都是街巷的孩子,不规则的店面将他们吞入又连同工艺品吐出,正午是圆形的,有人打着纸伞,整个城市在伞下移动,包括内心中一两点雨滴

### 木偶戏

一条丝线会不会辨识美丑奸?院子里面,锣鼓声声,一个表演者提溜着木偶在观众面前摇摇摆摆:钟馗借酒去木头里捉鬼,和尚在泥泞的道路上追赶一场命定的雨。观众大笑又默然即便坐着不动,影子也会将人的肉体托出,没有谁能够躲得过一条线这条丝线让灵魂溢出又一一绑缚遣返

### 榆林六章

一 抵达榆林,我首先进入的是一场不被理解的风,高原、黄土和孤零零的树

都在风中获得了暂时停顿,我替它们摇曳,替它们喊出几只鸟,当鸟冲天而起,整个碧空显得安静而宽容现在我深深陷入丘壑之中,地表和瓦砾都在等待迟到的雪,等待着雪落在前代,雪则等待着落在傍晚,和它一起,将无处皈依的钟声,收拾干净二 多么准确啊,当落日回身,整个高原露出干净挺拔的骸骨,我不言语,我只有储存在黄土里面的蛩声,这些声音不会收留什么东西,除了面具,它可以容忍草木丛生,容忍被时间抛弃的饰物,一次一次挂满淋漓且又固执的人世

我坚持认为高原是悄悄隆起的,其中堆满苍茫的人心以及百无聊赖的隐私三

黄土练习修建自己。秦长城和沙地柏在人间汇合,又蜿蜒消失。没有什么值得留恋,包括比尘埃还低的动物,它们打洞、生育用对自身的怜悯完成宇宙间最原始的更替。没有人能获得一切,道路辗转向前又迅速退后一阵阵风搬运着沙丘,里面有无数个灵魂在反复醒睡我坦然接受这种搬运,在这里人人都会分解聚拢,并在无望的时光中变成无数流动的山体四

正午,一个偌大的国家就在我的脚下黄土中,有苦难,有辉煌,也有很多纹饰在石头上面窃窃私语。它们在谈论什么?万千生灵的去向,还是陶罐里面有没有果腹的黍粟?在宫殿入口,有人点燃一支香烟,缕缕烟丝和他无端的想法迅速溶解在草里。现在,城堡、公园

和我有相同的忧伤,寒风吹过,那些被击碎的头盖骨,还怀着辽阔的怯意五 在高家堡。时光如此缓慢,尚容不下一颗木制的人心我们自石峁古城而来,鲜花、野果和某种贪恋都瞬间失去意义。两个老人窝在街角,一只纹路斑驳的猫望了望他们,又无声地拐入虚掩的光影

这些光影注定和我们一样领受着尽头,并在日落之后被逐一熄灭的灯火宽恕:我喜欢一切琐小,也和不经意的流逝,保持亲昵六 这条河一定知道整座山和时间的秘密在龙泉山上眺望暮色匆忙,植被完全不需要生机。河水已被冰冻覆盖星星和一切往事拒绝出入。但我猜想河床之上,有鱼手持鳞片,在两个世界里面游来游去

这座秃山,让我心生悲悯又无限欢喜秘密不需破解:它比我提前来到这里西夏纵歌

### 沙湖

一片芦苇将水花挡住,不让它们走得太远;我及时将目光收回,防止自己被两只飞出湖面的红足鹭掠去。不会有比沙更好的衣服,我踩在上面就是一个崭新的人我离开,就会成为和对方两两相望的树木。在沙湖,我只愿做自己的事情

我把轮船和白云都放在湖中心,身边依次摆上路驼、渡口与带不走的错误

### 贺兰山

我想我是无法翻越贺兰山的,也无法翻越一只迟疑的鹰。你看啊,今天的落日虽然大于昨天但仍旧在枯草之下那些散落在边陲的西夏王陵则一寸寸降低自己,因为风此刻在山脚下漫步,我还猜不透谁在

山顶上准备拿出星空,谁在那侧谋划一场尘埃一般大小的进攻,不过

一切都是比较公平的,我安静的外表里面,有马,也有草料和崭新的嘶鸣

### 贺兰岩画

自北京,经西安,入银川,一路山坡如流水,石头似喇嘛垂目,又似尘埃一边翻滚,一边拿残山剩土看人

岩石上面,两只瞪大眼睛的山羊保持倒立,耕作、厮杀和逃跑的俘虏都已不见,唯一一条小河想着探出身来

我也探出,但我的不甘抵抗不了什么

### 沙坡头

一片如血的沙漠朝我走来,还有驼铃黄河不是危如累卵的洪水,只是空旷而茫然的回音谁在沿着绿洲以及一阵阵呜咽行走,谁又在荒丘中长眠而不晓得难过,一次次隐而复返的星辰总站高处如俯视又如刻意保持距离,唯一

不会被伤害的是砸向大地的一柄巨锤我沿着草径行走,我再一次两手空空

我被一只蹦向远处的秋虫赤裸地留在原地,它不准备返回,它在等待蹄声

### /诗人简介/

李瑾,山东沂南人。历史学博士。业余时间,读书著文自娱,有作品在《人民文学》《诗刊》《星星》等百家刊物发表,并入选百种选本,曾获得东丽文学大奖、李杜诗歌奖、海燕诗歌奖、2018年中国诗歌网十佳诗人、2018年封面新闻·华西都市报·名人堂十佳诗人、2019年《中国诗人》年度成就奖、《延河》最受读者欢迎奖、第三届全国职工诗词创作大赛奖等奖项,出版诗集《落雪,第一日》《黄昏,闭上了眼》《人间帖》《孤岛》,散文集《地衣——李村寻人启事》,评论集《纸别裁》和《未见君子——论语释义》等多部作品。

### /小封的诗/ 我要回家去

小封

画上总有最后的点不会让人温暖或者流浪鸟的记忆很美现在我要回家去故乡的街道名让人感动我看到了树上哗哗滑落的雪

### 感到欢喜

在雪地里滑落像阳光在冬天降临想告诉我一个时代在这个春天里我的身体让我感到欢喜你们甚至没有长大看着这一切要说的月光写在一首诗里

### 那么多人聆听

她只是一个过客每个地方都不是她的家但她的一大堆红色枕头藏着真到了回家之际她在里面翻了个身她刚刚把肖邦弹得好像弹错了一样可也那么多人聆听

### 每一个不变的人

细弱的灯光凄清地照着一切而我更痴心试图想起什么你的每个角落我要解放每一个不变的人我在这条河上漂着心中还是感伤

### 逃遁的方向

似花花的头像身体一样充满悬念但怎能忘记呢我不要表达幸福的童年用诗而来的景象马正在朝逃遁的方向挂在地平线上你会再次到达

### 母亲

还剩下什么他们都在倾听从一条微悬的琴弦上响亮我们永远听到了母亲朦胧的影子彼此的冰山能把你的口袋里给你们看

### 相遇的少女

每片树叶每天改变在那里缓缓飞翔在水面上大雪一双鸽子相遇的少女整个世纪在他们的心中形成抵达有关翱翔的距离让我看到一个雪人

### 山鸟

每当我相信我的经历便缓缓地发生在黑暗里这一年我也不会回来也许那陌生得更多牛奶的梦想是一只偶来的山鸟诉说过我们