

# 苏州园林：流动的文化血脉

□宋扬

叶圣陶《苏州园林》中所写的拙政园，只是苏州众多园林的代表。

先去“定园”。在幽无一人的小径，我与圆拱的石门相逢，与漫长的碑林相逢，与柳枝掩映的古桥相逢。苏州园林的门窗造型几乎都不雷同。门楣的字堪称艺术品，“驾云”“梳风”“延月”，没有来自心底的从容悠闲，何以生出如此诗意的命名？“崇善”“懿德”“逸翰”，没有诗书的长期浸润，怎能传承如许有文化的家训？

崇善传统在苏州，在定园由来已久。清代陈明智在此建“普济堂”，救助寒民，受到康熙帝的嘉奖。乾隆游江南时，在此驻足题诗，留下了御笔墨迹——“闻得吴中好民风，鰥寡孤独得蔽容。浮屠未必修七级，瓦堂十楹堪与同。”

定园初建者，姓名已不可考，刘伯温定居于此才有了“定园”之名。位极人臣的刘伯温熟知朱元璋的秉性，加之有权臣胡惟庸作梗，退而避世。一切艺术的原型都来自真实的生活，据说“拙政园”就是“大观园”的原型。是曹雪芹笔下的“稻香村”借名“秣香馆”，还是相反？虚实虚实中，文化的血脉在这一方并不算宏阔的园林里延续流淌。

清晨的定园寂寥无人，摇橹的船家也不用白费劲口舌招呼我。眼前的一切景物似乎都是园的主人，是不是有三分“住客能来不费招”的意境呢？

要说苏州，“拙政园”是不得不去的，因为孤陋寡闻的我的知识体系里，“拙政园”就是苏州园林的全部。打个车奔赴目的地。车还在路上，脑海里已经出现《红楼梦》里的亭台轩榭、假山池沼。一切艺术的原型都来自真实的生活，据说“拙政园”就是“大观园”的原型。是曹雪芹笔下的“稻香村”借名“秣香馆”，还是相反？虚实虚实中，文化的血脉在这一方并不算宏阔的园林里延续流淌。

明正德四年(1509)，明代弘治进士、嘉靖年间御史王献臣仕途失意归隐苏州后将地买下，聘著名画家、吴门画派的代表人物文徵明参与设计蓝图，历时16年建成拙政园，取名“拙政”，是因晋朝《闲居赋》的一段话：“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……此亦拙者之为政也。”“拙政”，有朴实之人在自家花园为政的自得。理政自家花园少了为政朝廷的羁绊，便也从容得多了，颇似“五柳先生”面对比幼苗还深的杂草，依然有“悠然见南山”的潇洒。“拙政”，又何尝不是对勤政却无力改变局面的自我解嘲？这种自得与自嘲，我们在苏轼“老夫聊发少年狂”里读过，在李白“明朝散发弄扁舟”里读过，如今我们又在王献臣、唐伯虎、文徵明的“卧虹堂”里重温……

漫步拙政园，眼前的假山是筋骨，流水是血液，草木如毛发，三者和谐共生。“墙外青山横黛色，门前流水带花香”，夏荷紧紧抓住时间的尾巴，把曲塘荷风轻拂给你。小亭灰瓦飞檐，与水中倒影对影成双；石桥高远迂回，曲折回环；游鱼嬉戏莲叶，去来慢慢。每一次回眸，总有不经意的美从镂空的窗内，柳暗花明地征服你的眼睛，一步一天然。没有皇家园林的富丽堂皇、崇高威严，没有寺庙园林的故作幽深、拒人千里，有的只是清水芙蓉、自然天成。这，正是百姓人家离尘不离城的真实人生。



扫码上封面 新闻，看旅游趣闻趣事。

# 桂林的阳光

□何一东

离开成都去桂林的时候，天气阴冷，下着细雨。而坐上飞驰的高铁，离桂林愈近，热度也愈高。待进入桂林市，立即沐浴着阳光，第一感觉就是温暖，与成都的气候相比真是“冰火两重天”。即便如车站外揽游客生意的当地人，都是笑吟吟地不紧不慢，绝不会像有的地方那样，揽客不成，脸色大变，甚至恶语伤人。我们坐出租车去宾馆时，那位中年司机也是微笑着和我们交谈，虽然目的是想帮朋友“拉客”，但言语之间，都很随和，好像义务导游。

在酒店刚入住，在桂林工作的文友蒋兄已到门外等候。我和蒋兄从没见过面，但神交已久，微信上常聊。当我和他的手紧握一起时，我看见他真诚的笑脸和阳光一样灿烂。在去桂林之前，我询问过蒋兄桂林游的指南，没想到蒋兄十分认真，写下非常详细的游览建议，我很感动！我想起上次去贵州旅游，在贵阳也是受到之前未见过的女性朋友十分热情地接待，令我们非常温暖和难忘。

随后，蒋兄带我们游览靖江王府。游览完毕，蒋兄又帮我们联系订第二天游漓江的船票等，耐心周全，像几十年交情的老朋友一样。

翌日，我们在满天的朝霞中乘船游漓江。漓江果然名不虚传，风光旖旎，犹如一幅天然水墨山水画卷。我们乘坐的这条船年轻姑娘多，她们合影笑声飞扬，自拍妩媚动人。一位颇有气质的中年妇女估计是单身出游，她请我帮她拍照。我从不同角度给她拍了好几张，她不太满意，一会说没拍到，一会说人照小了。阳光灿烂，晃得我双眼有点睁不开。她的手机亮度又不够，我又给她调亮，然后继续为她服务。我想，今天心情好，学一回雷锋呗！

在桂林，我有一个深刻的印象，就是凡问路，市民们都很热情。在阳朔十里画廊，我们开始没注意在门外公交站乘坐景区车，埋头走了一阵，才知道里面景点与景点之间还有不少距离，若走路，很吃力。一对当地的夫妻带着孙子骑着电动车经过，当得知我们先要到大榕树景点时，他们停下来看有没认识的人开三轮车，可以搭我们一程。看着他俩黝黑的脸露出着急的神色，我们很感动！当我们说去大门外车站坐车时，老两口才松了口气，连声说好！

一次，我们从桂林园博园乘5路公交车返回准备到九峰山景区时，因要在市区某站转车，我随口问几位理工科大学上来的男女生，谁知他们每个人都在手机上认真搜，然后异口同声地告诉我哪个站下换乘合适，又一次让我们感动！

阳朔益田西街是阳朔最时尚最繁华的街道，尤其是夜晚，灯光璀璨，人声鼎沸，十分热闹。在一家用糖做各种“鲜花”的小店前，两位女孩边看边拍照，神情专注可爱。我忍不住掏出手机拍了一张。其中一穿黄色衣服的长发女孩抬起头，我又拍了一张，说：“小妹，笑笑更好看！”她有点不好意思，半低着头笑得很妩媚。我上前给她看了照片，她笑道：“照得好清楚呀！”我问她们是哪的？她回答重庆。我道：“老乡哦。”她和同伴都笑了。

美丽的笑容融化在这撩人的夜色中，让人忘掉诸多烦恼，感受到人生的美好。

# 笑脸千张写入湖

□李永康

出温江柳城，过永康路下桥，西行五千米，见几排高高的阔叶树横在面前，鲁家滩像“养在深闺人未识”的少女，羞湿地从树干的缝隙里隐隐约约地显露出来。

我无数次到过鲁家滩，每一次，当我急切地穿过那片树林，并没有来到湖边的感觉，都说“北林”是温江的一块碧玉，而眼前就是一个碧玉盘盛着的深蓝色翡翠呀！脑子里莫名冒出“白玉盘中一青螺”。此诗出自何处不重要，与眼前的情景不符合也没有多大的关系。情由景生，以景遣情，相望于湖，不也是一种境界吗？

湖面倒映着树的绿，树的绿秀丽着水的安容，湖水的色彩由深到浅晕染着云朵。往湖心看，映着天光的部分，色彩更淡一些，有几只白鹭在嬉戏觅食，不时在水面上划着圈，涟漪一波一波地慢慢扩展开来，生趣盎然。我甚至多次怀疑，那句在成都地区流传多年的赞美温江的话：“川西明珠全温江”，就是从鲁家滩得来的灵感。

我知道自己的怀疑有点无厘头。鲁家滩原来是金马河一渡口所在地，因当地鲁姓人居多而得名。后来修建了三渡水大桥，过河不用着坐船，渡口失去了功能便自然而然地遭到了淘汰。又因为修建金马河防护堤，在河堤内侧取土石筑堤，形成了一个低洼处，慢慢蓄积成水凼。

初期，鲁家滩面积不大。再后来，人们的生活逐渐富裕了，又有人在这里淘沙取石建房，改善居住环境，水凼便有了规模。水停百日易生虫——微生物，这些也会利于鱼儿们的生长繁殖。鲁家滩一度成为垂钓者们的乐园，而渐渐有了知名度。这过程有四十多年之久。

顺着湖边往北，过一曲折的水上木桥后，再行一段距离，就有一石桥，这是江安河水汇入鲁家滩的出口。驻足桥上听淙淙的流水声，远望湖中心的小岛，你很难想象这流经温江城区之水同时也是在滋润着鲁家滩。

再往西行，穿过一片茂密的芦苇丛，就来到金马河堤上。我曾经写过一首儿歌：金马河，宽又长，河堤高高树成行，鸟儿停下我问你，可见当年放牛郎。当然，今天金马河两岸的人们因为生活观念的改变和生态环境保护的需要，再也没有放牛放羊的了，只是偶尔还可以看见游人在宽阔的河滩上寻觅——不知道他们在寻找什么……

漫步在金马河堤，我沉醉在鲁家滩的景色中而不能自拔。爱美之心，人皆有之。天地有大美而不言。人的美与自然山水之美互相衬托，灵秀成了人的精神风貌。自然不是生存资源的提供者，而是人依赖与亲近的生存环境，是人精神和灵魂的归宿。自然之美可以长期为人们的美好生活提供诗性源泉。

纵有金山银山，不如绿水青山。如此，你又有何理由不相信，鲁家滩的未来不会越来越美好呢。如此的机遇，鲁家滩等待了数十年终于如愿。想到这些，我口占一首题为《鲁家滩》的绝句释放此时的心境：

翡翠盘中碧玉带，鸳鸯展翅绘新图。游人相望流连影，笑脸千张写入湖。

# 去大理跑步

□不二妹

第一次想去大理，是因为一部《心花路放》的电影，那是2014年，电影看似是一段搞笑的猎艳之旅，但洱海、苍山、蓝得透底的天空，还有那首《去大理》的旋律，一直在我脑海里上映。去大理，就成了我的一个念想。

于是，今年8月，带着念想一个人就去了。没有太多的准备，一个人简单一点，除了预定落脚的地方，其他没有太多的计划。既没有定洱海边的酒店，也没有选择大理古城里面的客栈，我住在苍山脚下中和村的一家民宿，那里离大理古城3公里左右。

村子里特别宁静，院落大抵都是居民自家住。路过的院落，门都大开着，院坝里牵着的长绳晒满了衣服，地上有散落的玩具，歪着头的自行车，大娘在忙着搓衣服，大爷埋头敲打什么。再往上走，那路边的各种花色安静整齐，明明一点也不妖娆，却看着特别亮眼。烟囱里升起的青烟散发柴火香，散发的都是各家的味道，忍不住咽口水。

在客栈阿姨的院子里，借着那么好的阳光，还有他们家的大盆子搓衣板，搓洗了这几天的行头，把它们牵挂在院坝的长绳上。阿姨看见了说：“快把衣服搬上来，晒了咱大理的太阳，带回成都去是‘酥’的”。

到大理要跑一次步，是来之前就想着好的，没想到在中和村就舒舒服服开跑了。多亏阿姨的儿子阿民天天带我去踩点了。清晨7点，趁着太阳还比较温柔，从院子出发沿着弘圣寺路上苍山大道，途经大理大学和大理白族自治州财贸学校，跨过黑龙溪、白鹤溪还有桃溪到达崇圣寺再折返回中和村。我像是被放逐在宽阔的草油路和蓝丝绒一样的天空之间，清新的空气让我心旷神怡，脚步也加快。一路上没有集市，没有牌坊，只有一些蜿蜒的路和忽上忽下的坡儿，淡淡的香火味儿顺着呼吸走进心里。我记得路上有不认识的人给我加油，黑黑的皮肤还有白白的牙齿印在我的脑海，跑回村头时，远远听见阿民的声音：“你晒黑了……”我笑了，因为欣喜。

离开大理的那个清晨，在中和村小院子里，我收拾行李，带着在这座城市和这个村子的念想准备出发。民宿的阿姨整理着我住过的房间，换上新的床单被套，等待着下一个客人。阿姨说儿子阿民刚买了新车，可以为连住几天的客人免费提供送机服务。

坐在阿民车子里，阿民微笑说：“下次来大理，不跑中和村了。”看我疑惑，他道：“你这次来，我们家的客栈是新的，车子是新的，你也是新的。下次你来，得让你跑一条新路，新的路才有新的风景，是吧？”我轻笑，沉默不语。此时，车里放着的歌曲唱道：“远方灯火闪亮着光，你一人低头在路上……”我脑海里依然在回想那首《去大理》，但直到离开，也没有听到。后来我才知道，车里放的那首歌曲叫《这一生关于你的风景》。

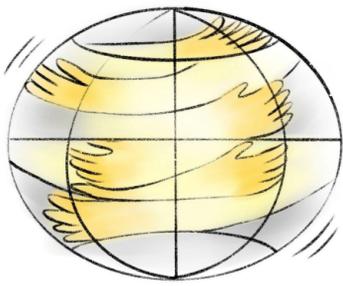
是啊，时光的轮回中，来来去去的人，不断变迁的风景，即使是一颗尘埃，紧握与挣脱，丢弃与重拾，唯一不变的只有坚守内心的宁静。去过了大理，我的内心就像这个离洱海还远的村子一样宁静，静静地审视这一生关于自己的风景。

## 生活不是段子

# 2019年十大流行语

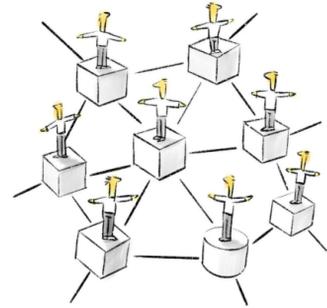
### 文明互鉴

互鉴，即相互借鉴  
文明互鉴  
即世界上不同文明之间加强交流  
相互借鉴



### 区块链

区块链是一个信息技术领域的术语  
从本质上讲，它是一个共享数据库  
存储于其中的数据或信息  
具有“不可伪造”“全程留痕”  
“可以追溯”“公开透明”“集体维护”等特征



### 硬核

硬核，译自英语“hardcore”  
近年来，其含义进一步引申  
人们常用“硬核”形容“很厉害”“很刚硬”  
如“硬核规定”“硬核妈妈”等



### 融梗

梗，来源于“喂”  
本指艺术作品中的笑点  
也指故事的情节、片段及创意等  
融梗  
即把别人精彩的创意融合进自己的作品中



### ××千万条，××第一条

影片《流浪地球》中  
反复出现的行车安全提示语  
“道路千万条，安全第一。  
行车不规范，亲人两行泪”  
一下流传开来  
随后，使用范围扩大  
衍生出了新的造句  
如“健康千万条，睡眠第一条”  
“祝福千万条，健康第一条”等



### 柠檬精

柠檬精的字面意思是“柠檬成精”  
近来，它的贬义色彩在不断淡化  
有时也用于自己身上，即用于自嘲  
表达对他人或外貌或才华  
或物质条件或情感生活等方面的羡慕



### 996

“996”指一种工作制度  
早上9点上班，晚上9点下班  
每周工作6天



### 我太难/南了

“我太难了”出自一个“土味视频”  
“我太难/南了”的流行  
是普通网民希望释放生活压力的心理表现



### 我不要你觉得，我要我觉得

“我不要你觉得，我要我觉得”  
出自2019年暑期热播的综艺节目  
《中餐厅》第三季的嘉宾黄晓明之口  
反映了人们对霸道、蛮横人格的  
嘲笑和反感



### 霸凌主义

霸凌，音译自英语“bully”  
指横行霸道、恃强凌弱  
霸凌主义  
指用“霸凌”的方式处理国与国之间的矛盾



封面 下载封面新闻APP 加入青蕉拍摄得大奖