



乘船入海为秦始皇寻长生解药

越是远古时代，人类对未知世界就越发神往。春秋战国时期，传说燕、齐东面的大海里，有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，山上长满瑶花芳草，住着天仙海神，神仙们饮着琼浆玉液，吃着灵丹妙药，过着长生不老的“神仙日子”。那是一派令人神往飘飘欲仙的景致，神山上云霞掩映，瑞气浮腾，用黄金和珠宝堆砌而成的宫殿屋宇在飘渺的轻雾云中光芒四射，遍体雪白的珍禽异兽在奇花异木中奔腾飞跃……而这一切巧夺天工之景色，却让人神往而不能至，可望而不可及……正当人们驶向这天景之时，却忽然又沉入茫茫的碧波之中。

今天，我们尽可以用早已获得的科学知识，将之归结为海市蜃楼。但“无所不能的君王们”却不甘心，他们更愿意相信神与仙。

种种传说，让那些幻想长生不老的君王，做梦都向往之，不禁心旌摇曳。这其中的君王之中，秦始皇不愧为一个典型代表，他就是在种种诱惑之下，特派一位名叫徐福的人，乘船到海里寻访神山，探求仙药。

徐福也因此成为历史记载以来，第一位航海最远的中国人。司马迁也曾在其著作《秦始皇本纪》《封禅书》和《淮南衡山列传》等著述中，将徐福东渡的传说写得绘声绘色。

公元前221年，秦始皇横扫六国之后，建立起中央集权的封建专制国家，至始皇二十八年，秦始皇巡海出游，北至山东琅琊，面对茫茫沧海，已经“无可御”的他，便忽然心生感慨——“如今，这世上最大的敌人就是自己，我如何能做到长生不老呢？”

却说徐福本是一位闯荡江湖的山东方士，在江湖上行走的他，凭三寸不烂之舌，将“海那边”的世界说得神乎其神，玄之又玄。上有所求，下有所效。这样的“奇人”很快便被带到了秦始皇的跟前。公元前219年，秦始皇特遣徐福入海，其最大的使命，便是寻求长生不死之药。

虽说常在沿海漂泊，有一定的航海经验。但直到陛下圣旨之后，平时颇能夸海口的徐福，心里却一点儿“底”也没有了。他知道风雨无情，凶涛暴虐，此番入海求药，且不说药不知何处，而自己也一去不复返。但在暴戾恣睢的秦始皇面前，他就是浑身是嘴，也没有任何借口可以“开小差”。

神圣的特殊使命需要圣洁的仪式作铺垫，为了期望得到长生不老之药，秦始皇做足了排场，举行了一场特别气派的“送行典礼”，以期能感动上苍，赐予那神圣之药。

下海口的徐福，带着天子最倚重的期望，就这样被抛到了海面之上。骑虎难下，真可谓“两眼四顾心茫然”。

而对于徐福而言，如何向秦始皇“复命”才是他成天想得最多的命题。



秦始皇

公元前 中国第一位航海家如何漂洋过海？

提起中外历史上著名的航海家，郑和、麦哲伦、哥伦布自然都会浮现在人们脑际。可很少有人知道的是，在2200多年前，那还是人们对海洋认识蒙昧的时代，就有一位航海家漂洋过海，实现了东渡日本的壮举。他，就是秦朝著名的航海家徐福。



扫码上封面新闻，阅读更多精彩内容。

徐福与三千童男女一去不返

凭借江湖术士特有的精明，几年之后，徐福苦思冥想了一套让秦始皇知难而退的说辞，称登上仙山，看见了金甲神王，看到了琼楼玉宇，奇花异草，珍禽异兽……至于仙丹妙药，必须要秦始皇斋戒沐浴，并差三千童男童女和各种本领高深的工匠随船同往，方可得到。

哪知，已经走火入魔、发誓长生的秦始皇竟然听信了徐福的“神话”。当即下令，火速召选三千童男童女、杂技百工，连同各种谷物和财宝，交与徐福，再次入海。

众所周知，秦始皇是个好大喜功之人，修万里长城，建阿房宫，筑骊山墓。为了长生不老，也不惜广寻术士，修炼仙丹。秦始皇仿佛看到了长生的药方，因而出海仪式更加隆重，为表达虔诚，还特地举行为期3天的“徐福大祭”，人们都兴高采烈地送上祝福并渴望奇迹出现。只有徐福望着浩瀚无垠的大海，愁肠百结，思绪万千。

与其被处死，不如冒险直指大海的尽头——黄鹄一去不复返。心里已经有了某种答案的徐福，只得破釜沉舟，冒险一搏，他要找到“海那边”的尽头，方可死而复生。

经过数月漫无边际的航行，徐福的船队终于看到了岸边——那是日本东瀛、蓬莱一带的岛屿。原来，他们已经到了日本的版图之中，完成了古代史上举世瞩目的远征。已经远离秦始皇的视线，找到安身立命之本的徐福，长长地出了一口气：“我终于可以不用向始皇帝复命了。”

《史记》载，徐福来到“平原广泽”，他感到当地气候温暖、风光明媚、人民友善，便“止王不来”。也就是说，停下来自立为王，教当地人农耕、捕鱼、捕鲸和造纸的方法，不回来了。

史圣司马迁所说的“平原广泽”，究竟是哪里呢？司马迁没有直接给出答案，到了西晋，陈寿在《三国志·吴书》称，徐福到达的是亶洲。东晋时葛洪在《枕中记》认为亶洲在“对东海之东北岸”，这个位置就是日本。

到唐宋时，中日交往频繁。五代后周史学家高《义楚六帖》中记载：



由铜盘和磁针组成的“司南”。

三

日本人尊徐福为“司农耕神”

中国古代四大发明中，战国时期就已经出现的指南针——由铜盘和磁针组成的“司南”，曾享誉世界。我们完全可以相信，徐福出海时，一定带上了这个航海“方向盘”。尽管使用时铜盘必须得放水平，尽管在摇晃颠簸的船上很容易使磁针滑落下来，但大海也有风平浪静、平静如镜的时候，这时“司南”就可大派上用场。

“黄帝剡木为舟，剡木为楫”的传说，表明了远古时的先人们就已经知道“舟楫之利，以济不通，致远以利天下”之道理。史籍载，最初先人们的航海活动都局限于内河湖泽，随着对海洋认识的逐步深入，渐次扩至近海水域，再而漂洋过海，远航异域。

据记载，秦代在造船技术上已经脱离了“独木舟时代”，出现了平底大木板船，高大的战船和今日双体船的雏形——舫船。据《史记·张敖列传》载，尚在战国争雄时，秦国就已用舫船来沿江运兵。“舫载五十人与三月之食，下水而浮”。可见，依当时造船技术，装运三千名童男童女和各色工匠及粮食之类供应品，应该不是什么难事。

但令人质疑的在于，当时冷兵器时代，船的动力全部来自于人力。而单凭人力划桨，要横渡无边无际的东海，沿着哪条航线，凭借什么动力而准确到达日本……种种“不可能”在今天看来，确实令人费解。

有如神话和传说一般，徐福东渡就这样以不可思议的方式，刷新了中国航海史上的“第一页”。

本世纪初，中日学者对秦汉史和海上交通史作了大量研究，人们根据史料旁征博引，对徐福有否到达日本，史学家们持不同意见。日本学者神田秀夫的《日本的中国文化》一书中考察认为，早在春秋末年战国时期，随着越王勾践灭吴和楚威王灭越事件的发生，就有大量中国人乘船东渡，虽然当时的航海技术和造船技术都很落后，但有一部分人不可思议地到达了日本的九州。

秦王朝的苛政和秦末战乱导致了一次大规模的移民浪潮，即所谓“秦民走海东”“秦民东渡”。秦末大起义时，从秦、燕、齐地避难朝鲜的秦民多达数万。日本典籍《古事记》《日本书纪》《新撰姓氏录》和《古语拾遗》等，都对秦民东渡以及移民情况有记载。

史载，徐福在九州岛等地向日本土著民族传播农耕知识和捕鱼、锻冶、制盐等技术，还教给日本人民医疗技术等秦朝先进文化技术，深受日本人民敬重——尊徐福为“司农耕神”和“医药神”。

可以想象，在那平原广泽、沃野千里之地，徐福凭借跟他一起出生入死的三千童男童女、杂技百工，还有随身所带的各种谷物和财宝，很快建立起生活基地，并在此自立为王，繁衍后代，延绵不绝。

历史已经明白地告诉我们，秦始皇执政15年便匆匆离世——长生不老之梦戛然而止。也就是说，再也没有人关注徐福以及他身负的“长生不老之药”了。当然，在那个信息闭塞的“公元前”，他们在有生之年，彼此都不知道“故事的发展与走向”。

已经有多项世界纪录桂冠的秦始皇，一不留神又促成了一项新的纪录——诞生了中华民族第一位远航日本的航海家。



徐福

二

“日本国亦名倭国，在东海中。秦时，徐福将五百童男、五百童女止此国，令人物一如长安。……徐福至此，谓蓬莱，至今子孙皆曰秦氏。”北宋欧阳修《日本刀歌》：“传闻其国居大岛，土壤肥沃风俗好。其先徐福诈秦民，采药淹留童老。百工五种与之居，至今玩器皆精巧。前朝贡献屡往来，士人往往工词藻。徐福行时书未焚，逸书百篇今尚存。令严不许传中国，举世无人识古文。”

这些古籍都纷纷证实“徐福东渡日本”之举，只是在童男童女的数量上有所不同而已。

日本《和歌山县史迹名所志》中还详细写道：“秦徐福之墓在新宫町，墓前有石碑，上刻‘秦徐福之墓’五字。”《异称日本传》里有一则故事说，明初之际，日本遣明僧绝海和尚来朝，明太祖朱元璋召见他时，问他“遣邦有什么名胜古迹？”绝海首先介绍的，就是徐福祠。并当场赋诗一首：“熊野峰前徐福祠，满山药草雨余肥。只今海上波涛稳，万里好风须早归。”朱元璋听后十分感慨，也和诗一首：“熊野峰前血食祠，松根琥珀也应肥。昔日徐福求仙药，直到如今竟不归。”

另据日本人考证，徐福从山东琅琊出发不久，便海上遇到了一场持续的大风暴，船队被刮到朝鲜半岛，在朝鲜半岛稍事停留，他们便南下到达日本九州，并在九州熊野县新宫市的波多须浦登陆。徐福的人马在筑紫平原中心佐贺屯扎了9年，在和歌山县的新宫之地停驻了3年。至今，佐贺地区还保留有不少徐福的遗迹和传说。

佐贺、新宫等地神社都把徐福作为神来大会奉祀，每年都要举行声势浩大的祭祀活动。据说，为了保存徐福东渡的史迹，在徐福墓和徐福祠所在地的日本和歌山县等地，还成立了“徐福史迹研究会”，研究、考察、宣传徐福一行的东渡业绩和留下来的珍贵文物。直到1930年，这里还举行了“徐福来朝二千年祭”。日本第80任首相羽田孜甚至公开自称是徐福的后代，他曾带队来浙江慈溪三北一带寻根。

高新区举办“情在书中 画在新北”廉洁书画大赛

廉洁是一棵松，在万木凋零的冬日，为人们送上一丝绿意；廉洁是一盏灯，在黑暗冰冷的夜晚，为人们增光添彩；廉洁是一面镜子……近日，一场以“情在书中，画在新北，书画绘廉洁”为主题的书画大赛在高新区肖家河街道新北社区拉开帷幕。

比赛现场，伴着悠扬的《廉洁颂歌》，选手们有的挥毫泼墨，有的精雕细琢，栩栩如生作品跃然纸上。正如书画界的名言：“字如其人，立品为先，这是书法的

境界；远看山有色，近听水无声，这是绘画的境界”一样，行云流水般的创作让一幅幅惟妙惟肖的书画作品，一句句发人深省的名言警句、一首首脍炙人口的廉政佳作渐渐灵动起来。

“我画的这幅作品叫做《风清气朗》，画的就是莲花，寓意表达‘廉洁’的主题。现实中，莲花也就是荷花，所以，这片荷叶下面我画了三只螃蟹，寓意着‘和谐（蟹）’。不是常说‘说到莲花便想到廉洁，出自淤泥却冰清玉洁嘛’，归根结底

的意思就是有了廉洁才有和谐”。参赛选手毛旗说道。

活动现场，除了书画大赛，还进行了廉政文艺表演。《誓如当初 我心如初》《荣耻照我心》《新时代 新辉煌》为廉洁颂歌等紧扣廉洁主旋律的诗歌在表演者声情并茂的朗诵中将现场的气氛推向高潮。

本次活动，是高新区肖家河街道新北社区“达人秀”七大类活动之一——“书画类”，紧紧围绕廉洁主题，以艺术的形式传递新时代廉洁的内涵。

章夫



封面
下载封面新闻APP
加入青眼拍客得大奖