

封面
下载封面新闻APP
加入青眼拍客得大奖

《少年的你》原著陷抄袭争议

版权律师：精神内核相似难以认定侵权

“

随着电影《少年的你》在国内热卖，不仅让校园霸凌再次受到关注，同时也掀起了一场关于原著“融梗”的版权讨论。《少年的你》改编自晋江人气作者玖月晞小说《少年的你，如此美丽》，但是在读者群里，一直有玖月晞小说“融梗”、涉嫌抄袭的说法。所谓“融梗”，即不直接抄袭词句、情节，而是将几个作品的桥段（网络用语称作“梗”）融合在一起，形成新作品的做法。

当你在读一部“融梗”小说时，你会发现很多桥段似乎都在其他作品里看到过。例如在《少年的你》中，网友便指出融入了日本著名推理小说家东野圭吾《嫌疑人X的献身》和《白夜行》的桥段——男主为女主顶罪、以彼犯罪掩饰此犯罪行为等。而也有网友制作了“调色盘”，展示玖月晞小说里的某些段落和东野圭吾作品极为相似，只是打乱了顺序。

此前，玖月晞在微博正式回应此事，表示无论人物、主题还是背景和任何一本书不一样，“我从未抄袭，也从未违背一个文字工作者应有的初心、原则和底线。我不认同网友所说的‘融梗’指责，我的作品中或许有着共通的思想，但没有任何抄袭融梗。”基于此，封面新闻记者联系采访到北京大成（成都）律师事务所专门从事版权业务的薛梅律师，她对这起网络大讨论提供了专业的解读。



近日热映的电影《少年的你》海报。

著作权保护“表达” 不保护“思想”

在文学作品的创作上，如何算“抄袭”？“想法”和“创意”的类似是否构成“抄袭”呢？事实上，我们通常讲的“抄袭”，在法律上是指侵犯著作权的行为。“接触+

实质性近似”是判断是否构成侵权的要点。“接触”是指被告在此前具备了掌握作品的条件，例如作品已公开传播，或者权利人曾向被诉侵权人出示过作品；“实质性近似”是指比较被诉侵权作品与权利人作品的表达内容是否相似，比如在作品表达中的取舍、选择、安排、设计等是否相同或相似。网友指出玖月晞抄袭了东野圭吾的作品，东野圭吾是有名的作家，公开发表的作品很多，玖月晞具备“接触”的要点，但是否“实质性近似”，则需要具体分析。

但网友所说的“融梗”，其实很难去界定是否真的侵权。因为著作权保护表达，不保护思想，因为思想不能为个人垄断。如果情节编排不同，只是精神内核相同，那么很难被认定为侵权。例如，古今中外有许多文学作品，像《孔雀东南飞》《梁祝》《罗密欧与朱丽叶》《胭脂扣》等，都以表达恋人殉情的悲壮为精神内核，但是情节编排截然不同。所以抄袭创意和想法在法律上很难被认定为侵权。

当然，这里存在一个度的问题，情节编排是如何打乱的、打乱到哪种程度，都会影响到对于抄袭的认定。抄袭桥段是否构成侵权则要看具体情况，比如是否原文抄袭、抄袭的字数、抄袭的内容在作品中占据的篇幅等。

同时，就这件事而言，我们在法律上很难讲电影方存在过错，因为玖月晞合法拥有版权，电影方的购买也是合法合规的。至于网友的指责，多是基于道德和情

感的评价，可以理解。

据说有会日语的网友已经致信东野圭吾此事。但是否追究是东野圭吾的权利，至于东野圭吾的诉求能否被支持，一方面取决于管辖国的法律规定，另一方面也取决于东野圭吾如何去证明电影方或玖月晞侵犯了他的权利。

此类侵权国内多发 但维权难度大

从数据上来看，尤其是近几年这类版权问题呈现爆发式增长，这与国家近年来强化对知识产权的保护力度是相关的。但是原告的维权难度也很大。一方面，现有法律对于抄袭的认定标准比较模糊和粗浅，并且判断抄袭与否这件事本身带有很强的主观性；另一方面，在民事诉讼谁主张谁举证的规则下，举证难度较大，加上诉讼消耗的时间、精力、经济成本都比较高，导致原告维权举步维艰。

我国1990年才有著作权法，著作权保护的历史比较短暂，意识还远远不够，立法也比较粗略，相对于社会发展存在滞后的问题，所以才出现了越来越多在情理上被认为是抄袭的行为在法律上却很难被认定的局面。期待类似的社会事件能够有力推动著作权法的修改，从而更加全面、合理、细致地保护著作权，让法律与社会发展形成良性互动。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨
根据薛梅律师采访记录整理

《烈火英雄》是抄袭还是被碰瓷？

博纳、华夏等8家公司被起诉



《烈火英雄》海报。

猫眼专业版数据显示，今年8月上映的《烈火英雄》累计票房16.89亿元，在国内电影票房榜中排行第18；并成为教育部

办公厅、中共中央宣传部办公厅印发的《第39批向全国中小学生推荐优秀影片片目》中推荐的片单之一。

片方曾介绍，该片导演、编剧花了一年时间采访消防员，筹备两年期间，一比一重建油罐区，演员训练时长100天，亲历真实火场840小时。电影最关键的手动关阀情节也都有真实原型。有媒体曾采访电影主角江立伟（黄晓明饰）的原型、当年大连新港油罐区火灾救援中的消防员桑武。他回忆，每个阀门都需要关8万转，4个阀门就是32万转，而电影中关闭一个阀门是8000转。

李某某要求判令北京博纳影业集团有限公司等8家出品发行公司立即停止

出版发行电影《烈火英雄》、在全国性媒体或法院认可的书面声明向其公开赔礼道歉、赔偿经济损失300万元。目前，此案正在进一步审理中，而八家被起诉的电影公司均未给出官方回应，该电影导演陈国辉也没有给出任何消息。

公开资料显示，电影原著《最深的水是泪水》于2013年出版，电影《烈火英雄》于2018年年底完成拍摄。而李某某的长篇小说作品《火烈鸟》于2018年在网上传载，纸质版小说《烈火无声》于2019年7月份正式出版。从作品出版上映的时间看，《烈火英雄》存在被碰瓷的可能，但抄袭与否依旧有待法院判决。

华西都市报·封面新闻记者 杨帆

网约车安全整改观察报告： 行业由竞争走向共生 滴滴安全措施提升行业标准

“

网约车行业发展至今，已经显著缓解了“打车难”的问题，成为了社会公众出行的一大选择，但也同样面临着安全、体验和效率等多方面的挑战，其中安全作为底线，是网约车平台和社会各界应该关注的重中之重。

2018年以来，安全整改成了网约车行业的主要工作，各级政府、网约车平台以及全国用户，都在安全整改中扮演着重要角色。

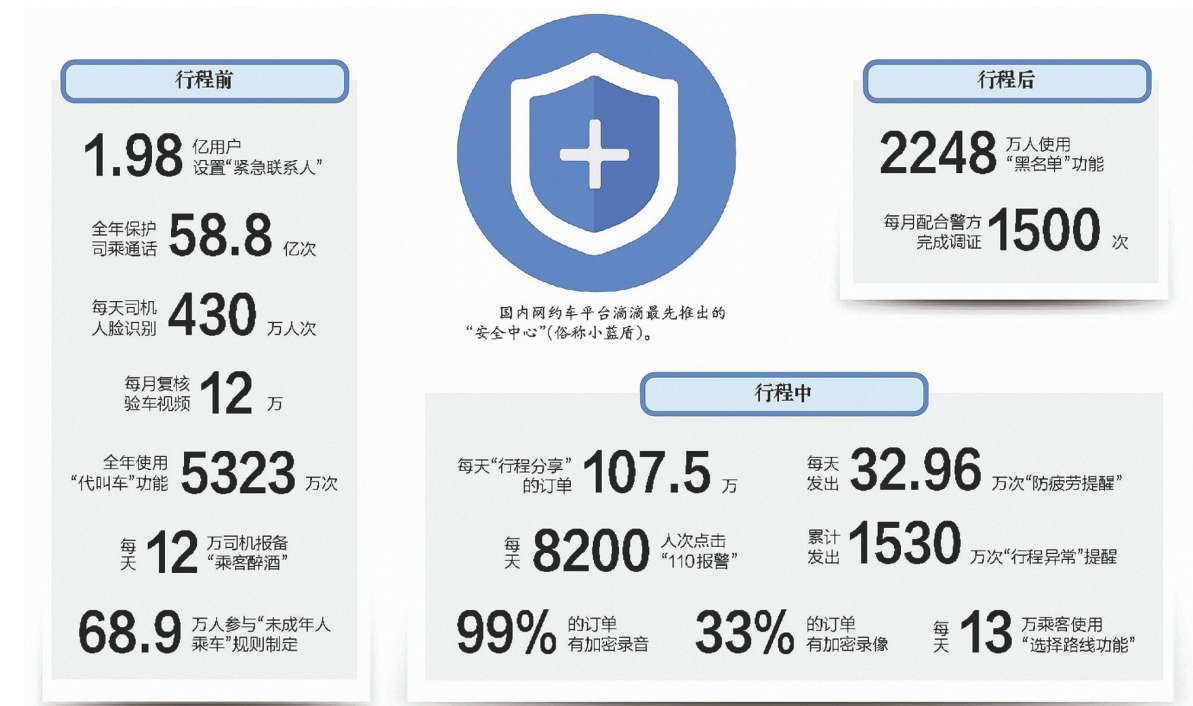
近日，人民网舆情数据中心发布了《安全与效率：网约车出行的新锚点——基于网约车安全整改的舆情观察》报告，通过梳理网约车出行安全相关政策部署，分析政府监管形势与布局，以及网约车行业的竞争发展现状，并聆听了舆论的多方声音，对网约车行业安全整改这一年多以来的变化进行了多角度剖析和展示。

网约车行业 由竞争走向共生、共探安全标准

滴滴出行《安全感指数报告》研究显示，2018年网约车安全感指数总体得分低于2017年，且每季度得分呈现出小幅度下降的趋势，该现象主要是受相应安全事件的负面影响。

随着去年顺风车安全事件的发生，出行平台的合规化加速，网约车、顺风车安全措施都得到了进一步加强。

近期，滴滴出行、嘀嗒出行、美团打车、曹操出行、神州专车、易到用车、首汽约车等多家出行平台，分别



公布一年多来的安全整改进展。从滴滴等主流网约车平台的安全功能来看，在乘客端均设置有紧急联系人、一键报警、行程分享、行程录音、乘客评价、司机背景审查等功能，比如用户在用滴滴打车时，可以看到接单司机接受过的安全培训内容和时间等信息。滴滴在网约车整改过程中创造的一些安全保障措施，引发了行业学习，类似安全保护功能已基本成为各网约车平台的标配，行业已经就安全保护达成了共识。

从各平台的所能提供的安全保障功能来看，目前滴滴的功能最为全面，实施力度也最大，落实较好，国内外其他网约车平台仍在努力追赶建设安全功能中。

人民网报告提出，回顾网约车行业诞生至今的发展脉络，从激烈竞争到市场寡头格局的形成，再到出行安全新赛道的开辟，行业生态发生巨

变，企业工作重心调整，或将促进网约车行业迎来阵痛后的蓬勃。但伴生其中的个人信息保护、乘客投诉的安全边界等问题将在较长时期内成为前行羁绊。

政府侧秉持包容审慎原则， 监管布局趋于系统化

人民网报告指出，政府侧对网约车行业秉持包容审慎的监管原则。

监管布局上，相关部门更倾向于通过把牢准入审核关口来降低安全风险；监管主体由交通运输部单一发力走向交通、公安、市场监管等部门聚合监管；监管力度上，国家部委高度重视网约车出行安全问题，探索规范顶层设计。本着对社会大众安全负责的初衷，严把关、强监管，无可非议，但也要警惕矫枉过正，应兼顾保障安全与便捷生活，来满足“人

民日益增长的美好生活需要”；平衡好公共安全与政策包容度，为新兴业态营造健康成长的政策环境。

在微观层面，政府出台的《网络预约出租汽车经营服务管理暂行办法》（下文简称《办法》），对驾驶员、网约车平台及车辆方面明确了有关要求。

比如提高网约车驾驶员准入门槛、网约车平台承担承运人责任，车辆须有应急报警装置等，严控出行安全第一道防线。此后，一系列配套政策措施出台。全国各地也按照“一城一策”原则，结合当地实际情况，制定具体的实施细则。

作为网约车运营平台，在《办法》的规定下提升自我安全标准，也刻不容缓。

人民网的报告以滴滴为例，滴滴目前已经从安全管理、产品安全功能、处置流程、警企合作、倾听外部意

见、安全教育等多维度持续推进安全工作。其中在平台考核方面，明确以安全作为核心考核指标，不再以规模和增长作为发展的衡量尺度；在司机管理方面，持续开展犯罪记录筛查，引入人脸识别技术对司机进行身份确认；在安全功能与策略方面，设立安全中心，并针对深夜、醉酒、未成年等风险场景制定相应策略。

舆论凝聚“安全是底线”共识， 共商共治值得提倡

公众的声音代表着广大用户对网约车的直接印象，对此人民网的报告对舆论进行了观察，发现了多方观点的汇聚交锋，多方助力寻求出行安全与新业态发展的最大公约数。社会舆论已达成“安全出行是底线”的高度共识，秉持着“既要出行安全，又要出行效率”的诉求与期待，其关于实现政企协同联动、合理设定准入门槛等呼声也较高。同时，自乐清顺风车恶性事件后，网民态度趋于理性平和，诉求更为多元，立场更为客观中立，希望出行能够既安全又便利，平衡信息审查获取与个人信息保护，在审视政企安全工作之余也反思司乘个体的安全意识乃至道德品质。

在推进网约车出行安全整改的过程中，政府、企业和公众共同参与、讨论、交流，以舆论交互为支点促成社会共治。

在听取多方声音及意见方面，目前滴滴的模式运作已经成熟。滴滴推出了“公众评议会”及“有问必答”两大公众沟通栏目，定期就社会各界关心的问题征集公众意见或者主动公布公众关注的一些数据及规则等信息，“醉酒乘客独自乘车司机能否拒载”、“未成年人是否可以单独乘车”以及网约车抽成数据等内容都引发了多方的积极讨论和参与。

人民网报告认为，政府侧的监管尺度、行业侧的改进效果，“裁判”是公众、是用户，主动聆听舆论，不失为破局的一种有益尝试。

华西都市报·封面新闻记者 蔡世奇

《大江大河2》开机 王凯董子健等回归

改编自阿耐小说《大江东去》，唐尧编剧，黄伟执导，孔笙监制，侯鸿亮任制片人，王凯、杨烁、董子健领衔主演的大型当代题材电视剧《大江大河2》11日开机，导演黄伟与演员王凯、董子健、周放、赵达、练练等一同亮相开机仪式。

2018年12月10日，《大江大河》首播，讲述改革开放初期国营、集体、个人三种不同的经济形态中，分别以宋运辉（王凯 饰）、雷东宝（杨烁 饰）、杨巡（董子健 饰）为代表的先行者们不断探索和突围的人生故事，获得了广泛的关注和认可。

11个月之后，《大江大河2》的摄制工作正式启动，将延续第一季的内容，讲述80年代末90年代初宋运辉、雷东宝、杨巡等人的际遇和奋斗历程，时代洪流浩浩荡荡，他们将面临新的机遇和挑战，命运也将随之改变。

备案资料显示，《大江大河2》共50集，拍摄周期为4个月。

在第一部的预告中，王凯饰演的宋运辉离开金州入主东海化工，主持的项目出现危机，背后还有人做手脚，真的是前有狼后有虎。

妻子小程开颜来到东海后又懒又馋还无端猜忌，两人的感情出现裂隙。不过看过小说的人应该都知道，宋运辉早晚会和梁思申结婚，《大江大河2》中宋运辉会怎么处理跟程开颜的感情，又是如何跟梁思申情定终生，这都要等到电视剧正式开播才能知晓。

华西都市报·封面新闻记者 陈颖