

“中国故事·国际传播” 参评作品应代表最高水平

评委会主席陈宝国谈“金熊猫”八字标准



第十五届四川电视节
特别报道

“10月30日,首届‘金熊猫’国际传播奖启动,包括著名表演艺术家陈宝国、中国电视艺术家协会名誉主席赵化勇、中国电视艺术家协会纪录片学术委员会会长高峰等组成了超豪华评审团,将评出最终的大奖。”

在启动仪式上,评委会主席陈宝国接受了记者的采访,他不仅为大家解读了此次奖项的评选标准,也谈了他与四川的特殊渊源。

评委会宗旨 “八字标准”检验干部作品

“关于我们首届‘金熊猫’国际传播奖,组委会给了我很多的背景资料,我觉得八个字可以概括,沉甸甸的八个字,就是‘中国故事、国际传播’。”陈宝国接受采访时说,“中国故事”一定要是中国的故事;再有就是,要在国内外播放过、上映过的,也就是所谓的“国际传播”。

陈宝国说,这不但是首届“金熊猫”国际传播奖的宗旨,也是评委会要进行评选作品的条件,认为作品必须要具备的首要的条件。

不仅如此,陈宝国还认为“金熊猫奖”是意向国家级的大奖,代表了最高级别的制作、创意标准:“我觉得作为中宣部、广电总局、四川省委宣传部共同联合支持的首届‘金熊猫’国际传播奖,那么这个奖项一定是国家级的大奖。那么,作品的标准一定是代表着国家级的,它的制作、剧本、创意、表演都应该是最高级别的,最高水平的。”

与四川渊源 再谈《正者无敌》仍红了眼

陈宝国与四川颇有渊源:“我来过很多次四川了,拍戏的时候来过,还自费来四川旅游过,走遍了成都平原的山山水水和名胜古迹。我喜欢吃辣的,爱吃川菜,不管走到哪儿都会去找川菜馆。”



陈宝国接受记者采访。

对于四川,陈宝国印象最深的还是在电视剧《正者无敌》中饰演过的一个人物“冯天魁”。冯天魁原型为川军一二二师师长的王铭章将军,在危机四伏的情况下步步为营,粉碎了敌人一次又一次的阴谋诡计。抗战爆发后,冯天魁率领川军走出四川,坚持抗战。台儿庄大战爆发,川军在兵力不足,武器弹药匮乏的劣势下,和日军战斗了七天七夜,冯天魁壮烈牺牲。川军的顽强抵抗,为台儿庄大战赢得了时间。

“我曾经说过,我希望能够把工、农、兵的角色都演一遍。在我的心目之中,军人就要像冯天魁一样。冯天魁这个角色就是把当时四川几个将领的事迹进行了改编。”陈宝国提到这个角色时,眼角湿润微红:“我至今还记得当时拍到就义的场景,冯天魁说我死都要冲着家乡的方向!我当时就问,哪边是西南方?现场工作人员说,朝着光好的方向拍吧,我说不,要冲着西南方拍,这也表达了我心中的敬意。这也是我唯一跟导演商量拍摄角度的一次。”

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯

首届“金熊猫”国际传播奖 纪录片类和电视剧类奖项设置

纪录片类奖项:
最佳短纪录片奖 1个
最佳长纪录片奖 1个
最佳系列片奖 1个
最佳导演奖 1个
最佳摄影奖 1个
最佳创意奖 1个

电视剧类奖项:
最佳电视剧奖 3个
最佳导演奖 1个
最佳编剧奖 1个
最佳摄影奖 1个
最佳男演员奖 1个
最佳女演员奖 1个



扫二维码
看本文视频

网生纪录片未来何在? 优酷李炳: 为年轻用户 生产内容

10月30日,2019(第十五届)四川电视节在成都盛大开幕,众多电视人汇聚蓉城共襄业内盛会。就在当天下午,一台以“记录新时代”为主旨的国际论坛作为活动的重要组成部分正式举行,纪录片业界专家学者、优秀作品创作者代表亮相活动现场,以自身经历发表对于当下纪录片市场的看法。

近年来,在纪录片领域中,“网生纪录片”的概念被不断提及,“纪录片进入网生时代”也成为了行内人所积极探讨的话题。从《我在故宫修文物》在网络爆红,之后纪录片“黑马”《人生一串》也在网播中取得不错的成绩。

网生纪录片由于体量相对较小,题材垂直细分,内容节奏快,迅速上升为纪录片领域的新宠。在论坛上,阿里巴巴大文娱优酷泛文娱中心主编李炳就以“网生纪录片的市场趋势与国际传播”为主题展开了演讲。

“我觉得网生纪录片应该是平台或内容机构生产的内容在互联网上产生很好的反响,再者说能被互联网用户认可的纪录片,更适定义为网生纪录片。”李炳说道,相较于传统纪录片,网生纪录片与用户的贴近性会更强。

因为过去获取内容平台做什么、受众看什么,现在除了平台自主的内容的控制以外,创作者会更多考虑用户的需求、习惯、文化消费的逻辑,“新媒体的用户更加年轻化,核心用户在15-35岁。如何为年轻用户生产内容,是网生纪录片需要思考的内容。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

玩转四川电视节

想成为“抖音女王” 过来逛逛就完事了



智慧广电技术展上的各种“黑科技”令人眼花缭乱。

谁说四川电视节主会场不能成为网红打卡地?本届四川电视节还在成都世纪城会展中心的2号馆给各路游客和网红提供了放飞自我的良机。

在这里举行的智慧广电技术展上,以“超清视野·智慧广电”为主题,各种“黑科技”粉墨登场,比如这里开设虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、5G、人工智能、大数据等娱乐互动区。

那些抖音女王、抖音男神都关心的创意视频到底咋拍?怎么样才能用高科技手段提升粉丝流量?四川电视节的智慧广电高新技术展能给你一个满意的答案,比如人工智能视频技术就能让你放手手脚大胆拍!

封面新闻记者在现场看到,最新的视频拍摄中结合了智能人脸识别技术,通过镜头跟踪和捕捉你的动作和表情,同时操控摄像机实时调节出被摄人物所需要的焦距和镜头运动幅度,有了它你就拥有了一位专属摄像师。

抠像还在用绿幕?你out了,人工智能视频合成技术可以在任何复杂的背景环境下,为你搭建出所需要的虚拟场景,从此走出直播间,在任何背景下都可以按照你的要求切换场景。

还在纠结手机拍摄的短视频画面太单调?那就快来了解一下展览上的手机夹戴式镜头。偏振镜头为你解决在拍摄展柜时的反光问题,鱼眼镜头让你的画面更具新奇感,微距镜头为你呈现细节之美……另外,拍摄这些画面的夹戴式镜头都可以放进你的口袋,随时随地地让你随心拍!

短视频拍完不会加特效? sobey 的短视频编辑软件将帮助你搭建出海中的画面,转场效果、视频花字、动态模板……各类特效应有尽有,免去特效制作环节,只需要把所需效果拖拽到视频当中即可让你的视频与众不同。

华西都市报-封面新闻记者 杨帆

纪录片大咖齐聚首届“金熊猫”

央视纪录频道梁红:成都有纪录片的土壤

不管是爆红网络的《我在故宫修文物》,还是引起全民“吃播”热潮的《舌尖上的中国》,还是在去年意外蹿红的“黑马”《人生一串》……这些作品的收视、热度双丰收,都在表明纪录片的影响正逐渐增大。10月30日,在第十五届四川电视节盛大开幕之际,一台以“记录新时代”为主旨的国际论坛在世纪城国际会议中心拉开帷幕,众多纪录片行业的大咖齐聚蓉城,共同探讨当下纪录片创作生产的新思维、新潮流。

怎样用国际表达讲好中国故事?怎样以全球的视野传递中国价值?诞生于2011年,又在今年10月进行的全改版版的中央电视台纪录频道或许可以道出一二。在论坛现场,中央广

电视总台央视纪录频道总监梁红就以“融合发展 携手共赢 开创纪录片新时代”为主题,用央视纪录频道的案例分享了她的所见所想。

作为长年从事人文与社会现实类纪录片创作的纪录片人,梁红担任导演和制片人的多部作品曾获国家级和国际纪录片节大奖。曾创办《讲述》、《心理访谈》等多个栏目,并率队自主原创“中国诗词大会”等多项具有广泛社会影响力的品牌项目。而如何记录好、讲述好、传播好全面的中国?梁红一开始就用一句话来高度概括——“本立而道生”。

“其实谈起纪录片,大家知道英国BBC,美国有国家地理和探索,而日

本有NHK。所以我们作为中央广播电视总台央视纪录频道,我们要力争成为中国的文化名片。”梁红谈到,在国际传播中,纪录片是很好的一个载体,它能够跨越语言的隔阂、跨越种族的距离,所以纪录片应该成为国与国、民与民之间交流相亲的亲善大使。并且当下纪录片的国际传播也发生了改变,以前可能更多的是中国想对世界说,但是现在更多的是世界想听中国说。“中国不但有悠久的历史故事,同时还有丰富的现实生活。我们希望能够用中国故事、国际表达的方式,用国际的语言把中国声音、形象、智慧、经验传达给世界各国。当然,前提是要吃透中国的文化。”

值得一提的是,今年5月在央视纪

录频道开播的纪录片《城市24小时》里,其中就有专门的1集来讲到成都。当时纪录片获得不错的影响力和口碑,也让行业内的从业者领略了蜀地的独特风情。梁红在言语间也透露出了对于四川和成都的喜悦,谈到自己还担任记者时,就爱找成都的题材来做节目。“成都的景美、山美、水美,而且成都的人特别会讲故事,又幽默乐观。所以我觉得成都都是个纪录片的土壤,这里有丰富的题材,火热的现实生活,和这么多会讲故事的老百姓。希望以后能有更多的纪录片去展示成都、四川故事,也希望在央视纪录频道更多看到来自四川的纪录片。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

四川电视节上的精彩光影 德格“高原最美影视拍摄带”

雀儿山(藏语称:卓拉山)是指鸟儿都飞不过的山,这座巍峨雄伟的山峰坐落在甘孜藏族自治州西北部的德格。10月30日,随着第十五届四川电视节拉开帷幕,国家广电总局定点扶贫县德格县“高原最美影视拍摄带”推介会在成都世纪城国际会展中心举行。

依托优美独特的自然风光,德格打造了“高原·最美雀儿山冰川影视拍摄带”“高原·最美湖泊群影视拍摄带”“高原·最美牧场草原影视拍摄带”“高原·最美红色基因影视拍摄带”“高原·最美

古藏文化影视拍摄带”“高原·最美古村落影视拍摄带”“高原·最美两江流域影视拍摄带”“高原·最美原始森林影视拍摄带”“高原·最美极限运动影视拍摄带”等。

在推介会上,德格县委常委部部长丽娜介绍了德格风光,展示了各具特色的拍摄带共同构筑的光影德格。其中“高原·最美湖泊群影视拍摄带”全面打造了玉隆拉措、竹庆当真措、圣仙沟、多瀑沟等一百多个高山湖泊景区,将景点、路线、湖泊、影视摄影有机串联,形

成“南有稻城亚丁雪山,北有德格最美‘湖泊群’”的影视拍摄发展态势。

“高原·最美红色基因影视拍摄带”则是挖掘十八军进藏红色文化旅游资源,实施推进岗卡金沙江口十八军进藏纪念馆、雀儿山公路主题红色教育基地、雀儿山十八军张福林烈士遗迹、夏克刀登官寨遗址等项目,打造国道317线“进藏第一红色教育基地”,形成“背着”公路进西藏,一山一江一江最惊险”的红色基因影视拍摄带。

“高原·最美牧场草原影视拍摄带”

更是充分利用自身高原牧场草原风光优势。阿须草原是藏族英雄格萨尔王的出生地,有雪山、草原、江河、古寺、村落、成群的黑色牦牛衬托,让行走其间的人们如入无人之境,享受独有的宁静和文化熏陶。

在“高原·最美影视拍摄带”推介会上,四川省广电学会副会长、秘书长陈庄和德格县委、县政府代表德格县委常委部部长丽娜签署了框架协议,致力共同推进德格影视拍摄带的发展。

华西都市报-封面新闻记者 薛维睿

阿来梁平领衔终评 “宽窄岁月·我与新时代” 全国文学大赛征文 即将揭晓

为讴歌新时代美好生活,弘扬新时代文学精神,2019年6月,《青年作家》杂志社面向全国作家和文学爱好者举办“宽窄岁月·我与新时代”全国文学大赛征文活动。征文开始以来,杂志社收到来自各行各业文学爱好者的踊跃投稿。经过大赛组委会组织人员严格的层层初选,征文目前正由阿来、梁平等终审评委进行最终评选,择日将公布评选结果。

10月30日,封面新闻记者从《青年作家》执行主编、诗人熊焱处了解到,参与终评的稿件体裁丰富,涵盖小说、散文、诗歌。作者也是来自各行各业,不仅仅局限于专业的写作者。“我们收到的稿件不只来自专业作家,社会上各行各业的普通劳动者也踊跃投稿,其中不乏优秀的作品。他们从自己的独特的视角讴歌祖国发展,表达对美好生活的憧憬。有年过半百的老者回忆生活水平不断提高的轨迹,也有在新时代表达对国家的自豪之情;来自农村的写作者讲述自己从离家打工到回乡创业的转变,展现国家对农村发展的扶持;城市里的互联网工作者描述城市生活的不断变化,展望未来的科技生活。”投稿者们用现实主题题材和真挚的情感感为新中国成立70周年献上祝福,完成了具有高度时代性、人民性和现实性的优秀作品。这些稿件交织在一起,全面呈现了新中国70年来发展壮大的画卷。

据熊焱介绍,此次大赛共收到来稿7000多件。收到来稿后,大赛组委会组织人员认真审阅、精心挑选,已在《青年作家》“宽窄岁月·我与新时代”专栏刊登数篇优秀征文。目前,征文也已进入终审阶段。大赛的终审评委堪称“黄金阵容”,包括阿来、梁平在内的全国多位著名作家、散文家、诗人,实力文学刊物主编,他们的参与将很好地保证评选质量,最终的获奖作品值得期待。

此次征文设置一等奖1名(奖金30000元);二等奖3名(奖金各10000元);三等奖6名(奖金各5000元);优秀作品奖20名(奖金各2000元)。(《青年作家》)将刊登优秀的应征作品,并在评选结束后,以专辑形式刊登部分获得等级奖的作品。所有获奖作品都将集结成册。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 张谦



下载封面新闻APP
加入直播拍摄大赛