

创意互动与实验舞美

李宇春新歌再度惊艳



李宇春

8个舞台表演充满实验性

“哇LIVE”是李宇春第十张专辑《哇》在音乐领域的延伸和对艺术舞台的再次实验，为此，她特地精心准备了8个独一无二的舞台表演。

LIVE以融入新编舞的《哇》震撼开唱，在华丽舞美的强烈视觉冲击下，李宇春身穿流苏外套，头戴沿黑色礼帽惊艳登场，撞色电波与色块不断转换、碰撞，令全场“哇”声不断。

《譬如：你》则带来一场融合音乐、戏剧、舞蹈、时尚、舞美灯光视觉的经典艺术化舞台现场表演。李宇春身穿黑色廓形西装、长裤与白色衬衣，在一束追光中开唱，舞台上渐次出现8名不同肤色、性别、年龄的舞者，他们原地站立，在音乐中各自呈现思索、追寻、拥抱、回望、双手悬空等肢体状态。

用现代舞将观众带入李宇春所营造的歌曲氛围，却又脱离现场，展开与自我的对话：“你是否像我一样在想你？”李宇春将其独特风格和视角发挥得淋漓尽致。

《莫过于此》《一而再再而三地喜欢你》《给女孩》三首歌曲画风一变，用吉他与弦乐展开一幅温柔却充满力量的篇章。李宇春精心设计的舞台表演，带领观众发现时间滴的痕迹，领略“一蔬一饭”的真谛，共同“走过四季”却依然“保持初心”。最终，哇LIVE在《给女孩》的全场大合唱中圆满落幕。

以音乐作品传递思想

舞台和专辑一样，是由音乐衍生出的多维度艺术表达方式，更是价值观的传递途径之一。回看李宇春创作的经典而先锋的舞台，皆是在塑造自我风格的同时向大众传递思考。

《一趟》的钟声，《西门少年》的呐喊，《新物种》与艺术装置结合迸发的新生，以及“哇LIVE”中《譬如：你》对于歌词意向的艺术化处理，《给女孩》百人合唱所传递的力量与感动，都与其音乐作品内涵紧密相关。

此次“哇LIVE”将音乐、视觉、舞台表演、艺术、时尚不断融合，通过舞台表演形式，多维度将音乐作品内涵进行了创新输出。

值得注意的是，李宇春新专辑中的《Hoodie》和《人间乐园》两首歌曲并未出现在此次LIVE中，不断制造惊喜的李宇春接下来是否会带来更加别具一格的舞台？令人期待。

封面新闻记者 陈颖

LIVE打造360度视听享受

“大音乐+哇LIVE”在正式表演前设置了长达半小时的互动环节。李宇春不仅与歌迷进行弹幕互动，实时交流幕后故事；新专辑《哇》的封面婴儿“小胖”，曾《一而再再而三地喜欢你》中出镜的猫咪雪球也惊喜现身，互动过程产生不少“萌趣”瞬间，惊喜满满。

而精心设计的“+”号舞台则将LIVE现场分为4个紧邻舞台、不设座位的区域，形成了对舞台360度的包裹，真正实现了一场“零距离”的音乐互动和交流。

互动体验，“+”号舞台，以及四方包裹式站位分布，无一不强调此次“大音乐+哇LIVE”的现场感和近距离互动体验，在实现更加自由的视角和情感共鸣的同时，也达成了李宇春与歌迷在同一空间中感受音乐魅力的初衷。

大音乐+独唱90分钟舞台表演并且无剪辑不NG的直播形式，李宇春选择这里作为新专辑《哇》的首秀，足以看出她对于舞台创新精神的追求，驾轻就熟的舞台审美、表现能力。

“大音乐+哇LIVE”李宇春2019全新创作专辑《哇》超级现场于10月20日在北京震撼开唱。

李宇春完美演绎包括《譬如：你》《您所拨打的电话号码是空号》《给女孩》在内的8首新专辑歌曲，以音乐为基础，探索舞台表演艺术的边界，在有限的空间内打造小范围的音乐+互动空间，融合线上线下创意互动与极致舞美，献上了极具个人风格的惊艳舞台。

要来成都巡演了 带火一座城的刘宇宁

“他不仅唱红了家乡的老街，甚至还唱高了丹东的房价”。拥有三千多万网络粉丝的摩登兄弟火了，作为主唱的刘宇宁自然也备受关注。网络走红后，仅一年的时间，他先后发布了专辑、单曲，参与了《2019歌手》《金曲捞》《蒙面唱将猜猜猜》《我们的师父》等综艺。

2019年10月26日，摩登兄弟刘宇宁将乘蓉举行2019《摩登兄弟成长风暴》巡演成都站。“我觉得我是一个不太会怕挫折的人，我会跟自己较劲，下次表现得更好。”封面新闻记者提前专访了刘宇宁，了解到他“出圈”背后的点滴和心情。

成都初印象“热爱音乐”

封面新闻：之前有来过成都吗？对这里的印象如何？
刘宇宁：之前没有来过，想起成都总觉得应该有古色古香的感觉，这次来成都我一定要吃四川火锅，还有去公园里找老师傅掏耳朵。

封面新闻：演唱会取名“成长风暴”有什么特别的含义吗？
刘宇宁：我自己从最初的不适应这个圈子到不断地学习适应；我的粉丝们也从微博都不会用到打榜什么的，他们在成长，我也在成长，我们一路走来，所以取名“成长风暴”。

封面新闻：能否介绍下成都站和前几站的选歌有何不同？
刘宇宁：翻唱会减少一点，会有些自己的歌。我还可能会唱一首《成都》，“和我在成都的街头走一走”，我觉得很有感觉。

封面新闻：巡演的每一站，其实场馆舞美差异都不大，但在不同的城市演出内心的感受变化大吗？
刘宇宁：我觉得磁场不一样吧。北京就是比较忙碌繁华，上海比较优雅，成都就会觉得是热情的城市，这里是一个有音乐文化的城市，我希望这里的年轻人都能看我的音乐会。

跨界玩综艺“不太怕挫折”

封面新闻：这两年，时常在综艺里露面，还适应吗？
刘宇宁：其实不适应。可能因为我是东北人，天生会有一些幽默感，我在做直播时也爱讲一些笑话和段子。但到了节目上，我这一年都在摸索综艺的这个尺度。

封面新闻：以后会因为这个原因害怕或者拒绝综艺吗？
刘宇宁：不会害怕，有机会肯定还想去。我觉得我是一个不太会怕挫折的人，挫折让我跟自己较劲，然后好好地做，下次表现得更好。

封面新闻：有人评价网红歌手参加综艺是为“升级”或者“出圈”，你怎么看？
刘宇宁：我觉得他说得挺对的。无论是网络歌手还是传统歌手，音乐人想要出圈就一定要在大众面前曝光，你发了歌需要推广。

封面新闻：参加综艺节目，最大的感受是什么？对你的创作有帮助吗？
刘宇宁：接触的每一个老师和艺人，跟他们聊天真的会开阔你的视野。比如大张伟老师写《倍儿爽》时，就是他妈妈回家特别热的时候喝了一瓶凉的饮料后说了一句“倍儿爽”，他们会从生活中去采集一些点滴的感受，然后融入到音乐中，这些是我以前没有想过的。

坦然看争议 “想走得长远”

封面新闻：人们对于“网络走红”多少有些看法，你听过最大的质疑是什么？
刘宇宁：我觉得最大的质疑是“我能红多久”。对我自己而言，最大的挑战也是怎么让自己走得长远，有人说你可能火不过三天，或者半年，但现在我也挺过了一年了，还开了自己的演唱会，我觉得起码我还挺努力的。

封面新闻：粉丝从0到三千多万，自己有分析过成功的原因吗？
刘宇宁：我觉得就是状态吧，可能大家都喜欢看一个人励志的样子，你看到一个跟你一样的平凡人，他的努力很励志，仿佛看到了自己。这一点能打动很多人。

封面新闻：除了音乐，演技上也有所突破。怎么评价《热血少年》的表现？
刘宇宁：还行。我没有学过真正的演戏，我还不能称自己是一个演员，我只能说表现及格，就是不拖累剧本本身。

封面新闻记者 陈颖



刘宇宁

生活不是段子

不要熬夜，对手机不好

□仕成绘

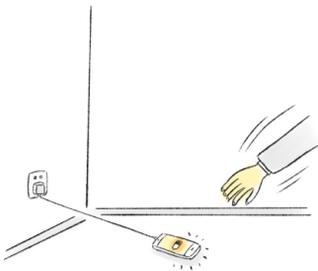
一天不能吃太多鸡蛋
对母鸡身体不好
它来不及下



饭后吃水果是错误的观念
正确的做法是饭前吃
否则可能被别人吃了



远离充电插座至少1米
免得老是想拿手机玩



不要熬夜
对手机不好



立秋后不要喝酒
省下点钱买秋裤



不要吃太多烤串，容易胖
不要省钱买的秋裤又穿不上了



一个胖子
不要輕易在桌子前看书
不然别人以为你是在点菜



吃完饭不要马上去散步
不然没人洗碗



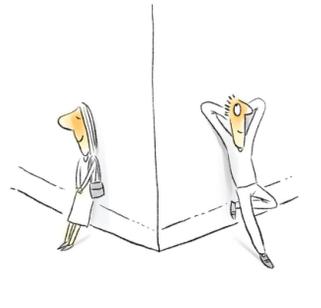
成年人的世界
拼命才能好命



一个人成功了最大变化是
身边都是朋友



比暗恋还傻的是
两个人互相暗恋



楼下的火锅满200减50
请问消费之后
体重也能享受该减免活动吗



封面
下载封面新闻APP
加入青蕉拍客得大奖