

故宫学院院长单霁翔来蓉分享文化的力量： 文物躺在库房里忍气吞声 放进展厅才会光彩照人



第七届成都国际非遗节特别报道

“有观众说我们故宫，参观展览要像运动员一样赛跑，我立马向观众道歉，争取把这届运动会办好。”“文物躺在库房里忍气吞声，放在展厅里才会光彩照人。”故宫博物院院长是一个高风险岗位，几十年来终于有个院长安全退休了。”台上妙语连珠，台下掌声雷动，这不是脱口秀表演，而是故宫学院院长、故宫博物院原院长单霁翔的主题演讲。

10月19日，第七届成都国际非遗节开幕第三天，单霁翔做客“着迷之声”非遗赋能·风尚论坛，发表题为“文化的力量——让文化遗产活起来”的主题演讲。他以故宫博物院为例，分享了故宫如何通过举办优质展览、扩大开放区域、修复精品文物、开发网红文创来吸引年轻观众。演讲金句频出，观众捧腹之余不时送上热烈的掌声。

免费发放方便面 唯有故宫博物院

开讲之前，单霁翔与观众亲切互动：“大家去过故宫吗？”“感受怎么样？”“真的好吗？”他开启了自黑模式。



单霁翔发表主题演讲。

式：“大家是不是跟着导游的小旗，盲目地往前走，导游告诉你这是皇帝坐的地方、这是皇帝结婚的地方……然后给大家50分钟看颐和园就去吃饭了？”台下哄堂大笑。

此前，大多数人去故宫只是走马观花，或者说，大多数人逛博物馆只是到此一游，并不会静下心来观看展览。单霁翔反思，大家真的完成了文化之旅吗？去博物馆应该感受美好、享受文化。突然有一天，情况发生了改变，很多人去故宫都前往西边的武英殿观看石渠宝笈特展，于是诞生了一个新的网络名词——“故宫跑”。

为了维持秩序，故宫连夜做了70个牌子、1000个胸牌，像举办运动会一样，将观众分组、排队，举着牌子入场参观。观众们排队热情高涨，临近

闭馆仍没有离开的迹象。单霁翔不忍心观众排了一天的队却失望而归，豪言“最后一个观众看完再闭馆”。伴随着观众的欢呼，他带领工作人员加班，为观众送去2500杯热茶。入夜之后有观众喊饿，单霁翔找到了全院仅有的800多盒方便面，免费向观众分发。等最后一位观众“雄赳赳气昂昂”地走出来，天都快亮了。

为观众举办“入场仪式”，还免费发放方便面，故宫为全世界的博物馆开创了先例。

当院长如履薄冰 谈文物如数家珍

观众为何而来？单霁翔从石渠宝笈特展中得到深刻的启示：大家为

美丽而来、为艺术而来、为文化而来——不惜排一夜的队。

在故宫博物院院长任上，单霁翔努力让更多文物走出库房，与观众见面。首先就是把古建筑修好，扩大开放面积，如修缮了武英殿，变成陶瓷馆；修缮了西边的最大的宫殿慈宁宫，变成了雕塑馆，全部对观众开放。

单霁翔在任上还弥补了很多历史上的遗憾。1950年，有关单位要办展览，借走了紫禁城外面的大高玄殿。60年后，一片狼藉，20多吨违法建筑用了4个月才拆除。大高玄殿启动修缮举行开工仪式那天下雨，故宫第四任院长张忠培教授讲话的时候，第五任院长郑欣淼给他打伞；郑欣淼先生讲话的时候，单霁翔给他打伞；一代代的故宫人接棒推进事业，这正是前仆后继的精神。

单霁翔坦言，故宫博物院建院94年来一共有七任院长，每一位院长都顶着沉重的安全责任压力。这是个高风险的岗位，他如履薄冰，怀着敬畏之心对待文物，几乎对每件文物都如数家珍，出土地、材质、尺寸甚至修复过程都了如指掌。他在任时采取了多种措施，让观众可以欣赏到更多文物。

有次参观时，单霁翔无意中看到秦始皇兵马俑像伤兵一样躺在担架上，“毫无尊严可言”。在他看来，文物在库房里忍气吞声、蓬头垢面，只有修缮之后放进展厅才会光彩照人。于是，从2014年开始，他下定决心一定要在紫禁城建成600年之时，让馆藏的1862690件文物每一件都神采奕奕，每一件都光彩照人。

华西都市报·封面新闻记者 曾浩

26位国家级非遗传承人现场献艺 非物质文化遗产展精彩纷呈

第七届成都国际非遗节正在火热举行。作为非遗节重点活动之一，“非遗传承·四川实践”四川省非物质文化遗产展也在四川非遗馆同期揭幕，精彩的四川非遗精品吸引了源源不断的观众。

五大主题展区精彩纷呈

记者19日在现场看到，四川非遗展遵循“见人见物见生活”的非遗传承理念，展馆中设置了非遗舞乐、非遗创享、非遗彩卷、非遗工坊及非遗之旅等五大主题展区。“非遗舞乐”展区里，藏族卡斯达温、羌族沙朗等非遗传统舞乐表演，营造出热烈欢快的氛围；“非遗创享”展区里，集中呈现7个我省列入联合国教科文组织非遗名录项目、139个国家级非遗名录项目的保护传承最新成果。凉山州非遗扶贫工坊的彝绣服饰、泸州叙永扎染的桌布等展品，成为非遗扶贫的典型案例。在“非遗彩卷”展区，藏羌彝非遗名录项目中民间文学、传统美术、传统技艺等内容也得以推介给公众。而“非遗工坊”展区，成为了四川非遗传统手工艺产品与现代设计创意商品构成的“集市”。观众可以转糖人、品川茶、听古琴、淘蜀绣，尽情感受非遗之美。除此之外，四川非遗之旅的线路也在展览中得以重点展示。

国家级非遗传承人活态展示

“叮叮叮……”在四川非遗馆负一楼展厅，彝族银饰的国家级非遗传承人勒古沙日现场打制银碗，吸引不少观众驻足观看。本次展览邀请到的国家级非遗传承人一共26位，非遗节期间在现场展示非遗技艺。

据介绍，本次四川非遗展一个最大的特点就是突破传统展陈表现形式，以最新的非遗表达方式和空间展示手段，体现非遗以人为核心、以生活为载体的活态传承实践。整个现场将按照静态展览、动态展示、活态展演、互动体验相结合的方式，通过展览、展演、展示和展销，调动观众的听觉、触觉、嗅觉、视觉甚至味觉，使公众现场感受“器物”从原材料到成品的诞生过程，在各种互动体验环节的参与中感受非遗项目的独具魅力。

除了国家级非遗传承人现场活态展示以外，展览还将推出羌族服饰T台秀、凉山克智、彝族月琴、羌族口弦等多个非遗项目展演。

本次展览还首次借助大数据和数字化技术，搭建非遗大数据平台和智慧非遗馆；首次推出四川非遗大数据平台；首次发布四川非遗旅游攻略图；首次推出智慧服务功能，并首次发布《四川非遗形象宣传片》。

据川报观察



95后非遗传承人金喊新。

95后传承人讲述玳三赛魅力

玳三赛也称傣族三弦琴，具有独特优美、柔和、清脆而动听音色，适合夜深人静自弹自唱，表达小伙子对姑娘的爱慕之情。19日，在非遗节“中国民族乐器传统技艺”展台上，95后云南小伙金喊新就弹起了这件传统乐器，诉说他对于

三弦的爱慕之情。24岁的金喊新自4年前接触玳三赛制作技艺，就深深爱上了这个有着近千年历史的传统乐器。“以前，父辈还会通过这个乐器谈恋爱，但到了我们这代，因信息的便利、流行音乐的普及，想听歌只要打

开网络就可以，所以很少有年轻人去弹奏玳三赛了。”

因担心没人从事玳三赛制作而让这件古老的乐器失传，金喊新决心拜师学艺。“玳三赛琴箱上的图案，从上到下有太阳、森林、家、水井、树、花等，这是我们做琴的传统，一种人文观点的表达，寓意有了太阳才有一切。”金喊新介绍，“我这个琴头有孔雀，但一般为大象。”

在材料选择上，玳三赛更“喜欢”果木，“用芒果树、李子树、菠萝蜜树等没有虫蛀、厚实一点、生长好一些的树做，香樟树也行。也有用竹子做的，声音穿透力更强。”说完选材，金喊新又强调了琴箱的重要性：“学制作重要的就是调音，琴箱挖多深挖多大都有讲究，深了声音不对，浅了没声音，一指左右最合适。”

经过四年的学习实践和自我研究，金喊新已经顺利出师，并成为该项技艺的省级传承人。此次非遗节，金喊新带着亲手制作的玳三赛来到成都，向观众展示它的独特魅力。同时，他还想借此机会，呼吁当今的年轻人，“要关注本民族的传统，传统的才是最真实的东西。”

华西都市报·封面新闻记者 苟超

九旬老人不远千里只身来蓉 带着绢人作品逛非遗节

满头银发、精神矍铄，90岁的徐澎对生活仍满怀热忱。带着这份热忱，她只身一人从郑州来到成都，参观第七届成都国际非遗节。

徐澎本人与非遗有着千丝万缕的联系。她从事绢人创作近50年，虽没有非遗传承人的称号，却做着传承人的事。

这次来成都看展，是徐澎临时决定的。“我12号看到国际非遗节的消息，就下定决心要来看看。我已90岁了，可能下次就没机会了。”她还带上了自己的绢人作品“穆桂英”，希望能在非遗节上展出。

徐澎生于山东诸城市，是中国第一代大学美术系雕塑专业学生，毕业后被分到原河南电影制片厂，成为一名美术师。“就是给电影画背景，那时电影里的山川、草原、大船过河等宏大场面，都是美术师画出来的。”如今，她右手食指、中指第一指节明显内弯，就是长期握笔涂画形成的。

上世纪七十年代，徐澎在北京的一个展览上看到了绢人，在兴趣的驱动下投入创作，“雕塑、绘画、做衣服我都会，我一定能做好绢人。”

所谓绢人，就是用丝、绸、纱、绢为原料制作的人物。在众多人

物中，徐澎独爱历代女杰，“过去女性地位一直比较低，我作为女性就是要挖掘、塑造、宣传女性。”班昭、卓文君、王昭君、上官婉儿、李清照、杨门女将、秋瑾……从两汉、唐宋到清末民初，她创作的女性人物已近百。

“创作一幅作品顺利的话要四五天，难度大的要几个月，像林黛玉我就做了七个月。”徐澎说。在创作之前，她会大量阅读史料，琢磨人物性格。制作时，她更在意人物表情的刻画，将人物喜怒哀乐生动呈现。

18日上午11时许，徐澎来到非遗节现场。由于展位是提前策划、安排好的，她携带的绢人“穆桂英”最终未能参展，但老人家并不遗憾。事实上，她的作品早已被国内外多个博物馆收藏。今年8月，她的《戏剧人物》还入选“第二届中国好手艺展”，在中国美术馆展出。“看到国家这么重视传统工艺美术，我很开心。”她说。

虽已90岁高龄，徐澎仍在坚持绢人创作，“我太喜欢这些人了，想到就要马上做出来，只要做出来就很高兴。”

华西都市报·封面新闻记者 曹非 摄影报道



徐澎参观非遗节。



徐澎制作的绢人穆桂英。

从《大鱼海棠》到《狐妖小红娘》 业内大咖 解析非遗动漫化之路

19日，第七届中国成都国际非物质文化遗产节-非遗动漫化的探索与应用论坛在锦江宾馆举行。众多动漫领域、非遗领域的大咖聚集于此，探讨非遗的一种传承方式——非遗动漫化。四川大学文化产业研究中心主任蔡尚伟教授发表了主题演讲。

非遗怎样融合在动漫中，或者说以动漫形式体现，与泛娱乐又如何结合呢？蔡尚伟说，非遗对于动漫来说很有意义，非遗实际上是资源宝库，但过去大家认识还不充分、不全面、不系统。“我觉得需要专业化团队、专业化的梳理、专业化的筛选。非遗到动漫，动漫成为爆款，爆款以后就可以往周边延伸，变成泛娱乐了。从单一动漫娱乐走向泛娱乐，包括游戏开发、电竞。”

蔡尚伟说，非遗和动漫相结合在上世纪六十年代已拉开了序幕。譬如上海美术电影制片厂制作的《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》等作品，首次将水墨画、剪纸、皮影戏等传统文化搬上银幕。到现在，非遗与动画的融合逐渐走向深入。“2017年有一部动画叫《盘瓠与辛女传奇》，以及首部以非物质文化遗产为主题的动画短片《非遗特搜队》，都是非遗与动画深度融合的代表性作品。”

其实不仅以上两部作品，近年来多部动画作品的创作，都融入了非遗元素，甚至还诞生了非遗动漫电影的首部作品《星际小蚂蚁之英雄黎李佛》。“以良渚文化题材的动画作品《良渚异闻录之玉作师》，延伸了音乐、舞台剧、舞蹈等多种形式呈现。”蔡尚伟说。

将非遗融入动漫，出了不少“爆款”作品。譬如收获了5.65亿票房的《大鱼海棠》，动画片里的取景地原型房屋是福建土楼，是国家级非物质文化遗产。随着该片热映，福建土楼进入了千千万万观众的视线。

除了将非遗植入动漫作品中，将非遗元素植入动漫周边产品的开发以及非遗传播中运用动漫元素已不罕见。蔡尚伟介绍，“比如《狐妖小红娘》和非遗艺人合作的周边产品，其中和山西绛州木版年画传承人吴百锁、河北蔚县刻纸传承人王占忠合作制作周边产品，在青少年群体当中比较有影响。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

上海美影厂郑虎： 非遗动画产业链 需大咖赋能



郑虎

今年暑假，一部《哪吒之魔童降世》爆红。其实早在上世纪六十年代，随着《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》等作品的出现，中国动画片就迎来了高潮。在这些作品背后，都有一个共同的名字——上海美术电影制片厂。

19日，在第七届中国成都国际非物质文化遗产节-非遗动漫化的探索与应用论坛上，上海美术电影制片厂著名制片人郑虎以“动画电影与动画多元呈现对非遗的文化挖掘及商业化支持”为主题，发表了相关演讲。

从《大闹天宫》到《哪吒闹海》，从《小蝌蚪找妈妈》到《山水情》，还有《葫芦兄弟》、《黑猫警长》……上海美影厂孕育出品了600多部动画作品，获得了动画界“中国学派”的美誉。

那么，在这些经典的作品中，非遗又是怎样融合的呢？从《骄傲的将军》开始，上海美影厂就尝试探索中国传统戏曲与动画的结合；1958年，吸取皮影戏和剪纸片的特点，《猪八戒吃西瓜》成为第一部剪纸片；后来中国第一部水墨动画《小蝌蚪找妈妈》诞生……

“非物质文化遗产一定是裹挟在中国动画学派里边，一定是在选题的蓝海范畴里面的，只有这样传承动画界的中国学派，传承我们非物质文化遗产，才会有我们自己的根基。”郑虎表示，不能过度消费文化，要可持续发展。“动画多元创意能级不够，动画艺术呈现魅力不够，对非遗的关怀也不够。非遗动画产业链的创作、制作、呈现、衍生品、传播、资本及商业化有待加大赋能与协同提升。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心



封面

下载封面新闻APP
加入青蕉拍客得大奖