

“让中国古老的情感，
在一个现代故事中，借尸还魂”

封面新闻：《致江东父老》是散文集，但有很强的故事性。为什么不直接写小说，而选择散文这种文体？

李修文：在我看来，小说跟不上时代。小说需要构建一个世界，但构建一个世界没那么容易，没那么快速。我又不是诗人，所以我就选择散文这种文体去表达。当我进入散文时，我发现，这种文体的空间特别大。

封面新闻：在你的写作中，散文这个概念，内涵外延都发生了变化。你有怎样的散文观？

李修文：事实上，我一直很怀疑“散文”这个概念。它在中国也就没有几百年的历史。它的内涵其实也没那么固定。散文不应该就是“形散神不散”这种陈旧的机械的概念。在中国传统文学中，“文章”这个词更博大更自由一些。在当下这个大变局时代，散文完全有可能得到非常大的扩充和丰富。至于怎么去扩充，是我一直在努力的方向。我希望通过自己的努力，使“散文”这个概念发生一些变异。在我的散文写作者中，我会动用各种各样的手法。比如在《致江东父老》这本散文集里，我采用了口述体、说书人、书信的方式。

封面新闻：读你的散文，很多人都会不由自主提出这样的问题——里面的人物、故事、情节，是虚幻的还是真实的？

李修文：在我看来，对于一个文学创作者来说，只存在一个真实：通过美学、艺术抵达的真实。我在这本书里面，有一篇文章谈到吃鱼。那是我小时候真实经历的一件事情。后来我无数次回忆它，我展开了很多想象。以至于到最后，我也不知道我讲的是真的还是假的了。也正是这种体验，让我嗅到了《聊斋》的真义：表达日常生活中普通人遭遇到的奇迹。我看了很长时间的蒲松龄作品，从他那里我获得不少启发。我是写小说起步的。我想

探讨一种有效的写作方式。这种有效，或许就是通过散文。

封面新闻：在你这本书中，写了很多普通人的艰辛命运，评论家也认为你的作品中有大地和人民性。

李修文：我一直质疑对苦难进行廉价表达。我在描述一个人物的时候，其实我在意的是他的精神状态，对苦难的超越，从而诞生出的一种悲悯心态。总体来说，我最想做的是，让中国古老的情感，在一个现代故事中，借尸还魂，再度陈述。记录下值得记录的人，对我来说，有吾道不孤的感觉。

封面新闻：你的文学启蒙是怎样的？

李修文：我的老家是湖北荆门。在汉江旁边，那里曾经常年发水灾，十种九不收。逃荒要饭的现象就多。要饭就滋养出不少技能。有一些很有艺术性的戏曲，调子很悲凉。我看了很多要饭的戏班子下场，就像看电影似的。当戏班子走了之后，我很失落，我就去找文学书，跟看戏的效果差不多。

封面新闻：你在艺术上有怎样的理想追求？

李修文：我一个湖北人。我深受楚文化滋养。作为楚人的后裔，我认同项羽，屈原那种“展开不以功利为唯一尺度评价的人生”。我确实有接续楚人楚凤的艺术志向，做一个“美学上的项羽”，是我努力的目标。

封面新闻：这次跟宁浩一起来分享，你们会有电影方面的合作吗？比如《致江东父老》的故事进行影视化。

李修文：我们是很好的朋友。其实合作，不一定非要用这本书中的故事进行合作。或许我更愿意跟他一起创作，一部他心目中的电影。《致江东父老》里面已经有两三篇被购买了电影改编版权。但是说实话，我并不关心被拍成什么样子。

华西都市报-封面新闻 记者 张杰 实习生 张谔

对话全国最年轻的省作协主席
鲁奖得主李修文：
做一个“美学上的项羽”

湖北省作协主席、鲁奖得主李修文。

李修文文笔尤为出色，在文学圈被广为称赞。比如他在《山河袈裟》自序中说：“收录在此书里的文字，大都手写于十年来奔忙的途中，山林与小镇，寺院与片场，小旅馆与长途火车，以上种种，是为我的山河。在这些地方，我总是忍不住写下它们，越写，就越热爱写，写下它们既是本能，也是近在眼前的自我拯救。十年了，通过写下它们，我总算彻底坐实了自己的命运：唯有写作，既是困顿里的正信，也是游方时的袈裟。”著名文学评论家李敬泽给予他高度评价，“李修文的文字不可等闲看……他的文字苍凉而热烈，千回百转，渐迫人心，却原来，人心中有山河莽荡，有地久天长。”

新书《致江东父老》全书约30万字，收录有《三过榆林》《我也逢场做戏人》《不辞而别》《小站秘史》《白杨树下》《何似在人间》《在春天哭泣》《狼与鹤》等十几篇散文。从落魄的民间艺人，写到与孩子失散的中年男人；从过气的女演员，写到流水线上的工人……

在李修文眼中，“天下可怜人，都是可爱人”。李修文写下他们，

写下力量、勇气、情义，正如他在自序中写道：“在春天的黄河边，当我回过头去，看见渡口上长出的花，看见更加广大的人世，不由得再一次决下了心意：那些被吞咽和被磨蚀的，仍然值得我泥牛入海，将它们重新打捞起来；那些不值一提的人或事，只要我的心意决了，他们便配得上一座纪念碑。”

作为一部散文集，《致江东父老》写作手法很特别。李修文打破了散文的惯常面貌，动用各种手段，将戏剧、音乐、电影、小说等元素作用于散文，开拓了散文的文体边界。

谈到虚构与真实的关系，李修文认为，在他的创作中，只有一种真实，那就是美学意义上的真实，而非散文意义和新闻意义上的真实。“作为一个楚人的后裔，我期待那种荆楚风格的复活。我希望能从美学上恢复《天问》《山鬼》的传统，我也希望从气质上，我能写下一个个像项羽和屈原那样决绝的、能在现代生活中伴随我们往下走的人。”

华西都市报-封面新闻 记者 张杰 实习生 张谔



分享活动现场，李修文（右）与著名导演宁浩对话。



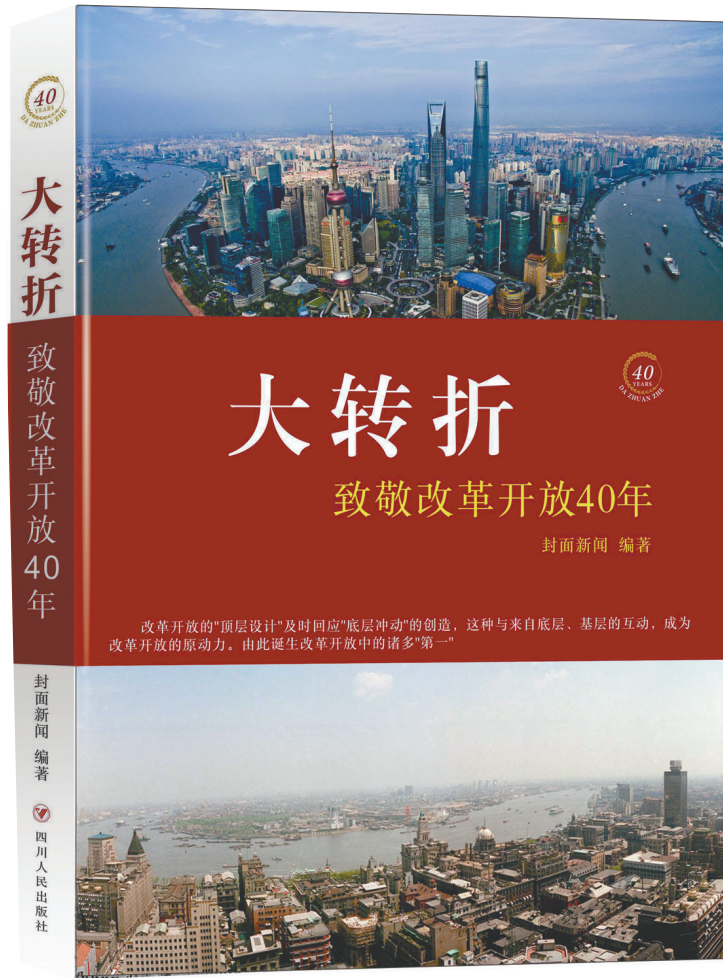
李修文携新作造访成都。



扫二维码
看本文视频

向伟大历程致敬
《大转折——致敬改革开放40年》出版

近日，《大转折——致敬改革开放40年》由四川人民出版社出版。该书由封面新闻编著，书中最大亮点是选取了改革开放以来的各个领域的四十位代表人物，通过他们的故事，来展现这四十年的伟大历程。

大转折
致敬改革开放40年

封面新闻 编著

改革开放的“顶层设计”及时回应“底层冲动”的创造，这种来自底层、基层的互动，成为改革开放的原动力。由此催生改革开放中的诸多“第一”。

1978年5月11日，共和国历史上一个普通的清晨。

这天收到报纸的人，在《光明日报》的头版，看到一篇文章：《实践是检验真理的唯一标准》。

思想解放的序幕，由此拉开。

2018年，改革开放迈入了第40个年头。

封面新闻、华西都市报派出15路记者，历时7个月，沿着40年前改革开放的足迹，前往小岗村、深圳、上海、海口、三亚、南京、北京、广州、温州、成都、广汉等地，对话改革开放的亲历者、参与者和推动者，推出“致敬40年40人”大型专题报道。

此次图书出版，在原新闻报道的基础上，重新进行编辑。全书共由七个篇章组成，分为思想解放、顶层设计、原动力、民营经济、特区、新区、开放入市六个领域。在第七个篇章，特设“致敬40年”，以此向改革开放四十年致敬。

——他们引领了中国的思想解放

回顾改革开放40年的历史进程，在每个重要关口，都是一次观念突破和思想解放。

从1978年胡福明写作《实践是检验真理的唯一标准》，到1991年周瑞金组织撰写“皇甫平系列评论”，再到1992年陈锡添的长篇通讯《东方风来满眼春》，十四年里的三篇“历史关头的雄文”，让改革开放成为不可阻挡的潮流大势。

——他们参与了中国改革的顶层设计

改革开放的制度保障，源于顶层设计上持续发力。

1979年，徐景安参与起草了我国经济体制改革的第一部总体规划，此后又在深圳推动股份制改革，并引进社保制度。

从1993年的十四届三中全会到2013年的十八届三中全会，张卓元参加了12次中央文件的起草工作，他说“中央文件起草，一个标点符号的改变，都有它的涵义”。

——他们聚集着自发的改革冲动和原动力

改革开放的“顶层设计”及时回应“底层冲动”的创造，这种来自底层、基层的互动，成为改革开放的原动力。

并由此催生改革开放中的诸多“第一”。

像小岗村一样，深圳的渔农村、河南的南街村、四川的宝山村，还有“中国农村改革第一乡”广汉向阳乡等等，一群来自底层、基层的带头人，在实践中带领乡亲们走向改革之路，这些乡村成为改革开放史上的缩影。

——他们是中国高速发展的主力军

改革开放40年来，民营经济从无到有，不断发展壮大，由此产

生了“84派”“92派”等现代民营企业。

“第一商贩”年广九，因为一颗傻子瓜子，被邓小平三次提到；1979年，章华妹办下第一个个体工商户营业执照；

1980年，郭培基在北京创办了第一家个体饭馆；

1982年，时任义乌县委书记谢高华，率先于全国开放小商品交易市场。这一年，邓荣霖开创并奠基现代企业制度理论基础。也在这一年，刘永好开始创业。

1983年，刘汉元靠父母的积蓄和卖猪的钱凑了五百元，也开始创业；

1987年，宗庆后借来14万元承包连年亏损的校办企业经销部，开始蹬三轮卖冰棍；

1992年邓小平南巡后，辞官下海成为热潮，第二年樊建川辞去宜宾市副市长一职创业。

——他们是特区、新区的建设者

1980年，深圳经济特区诞生，而在此前一年，袁庚领导的蛇口工业区已经率先打响改革开放的“第一炮”，他提出的“时间就是金钱，效率就是生命”的改革口号，在当下依然具有强大的感召力；

1988年，海南经济特区设立，迟福林从北京轻装南下，迎接“一个创业的年代、一个充满热情的年代”；

1993年1月1日，上海浦东新区正式挂牌，赵启正带领“八百壮士”跨过黄浦江，在浦东的农田中，种下中国经济最具活力的种子；

2018年10月23日，港珠澳大桥正式通车，总设计师孟凡超说：“自己始终秉承一个信念，一定把港珠澳大桥做到极致。”一桥飞跃，犹如一根筋弦，让大湾区的经济之箭腾飞而起。

——他们是中国开放入世的亲历者和推动者

加入世贸组织(WTO)是中国改革开放进程的里程碑。历经15年的人世谈判，和中国的改革开放相辅相成。

从复关谈判开始，霍建国亲历整个人世谈判过程，回忆整个过程，霍建国说，对外谈判和对内改革开放呈现的是一个互动的过程。

龙永图，这位中国人世谈判首席代表，在中国对外开放进程中扮演着重要角色。他说：“整个人世的过程，就是一个开放的过程，开放的过程在某种意义上，就是接受国际规则的过程。”

40年前，18位农民按下红手印，成就了中国改革开放历史的一段传奇。

40年后，壮阔东方潮，奋进新时代。每一个人的风云际会都是这段宏伟历史的最好注脚。

华西都市报-封面新闻 记者 王国平 刘付诗晨

《中国机长》票房破25亿
官方纪录片《海阔天空》上线

说到“国庆档”电影，不得不提获得不俗成绩的《中国机长》。影片源于四川航空3U8633航班机组成功处置特情这一真实事件，自10月5日起连续多日蝉联单日票房冠军。截至10月16日18:00，《中国机长》票房已破25亿元，位居2019年中国电影票房榜第5名。

10月15日，由导演甘露执导的纪录片《海阔天空》正式上线网络视频平台。作为《中国机长》的官方纪录片，该纪录片记录了电影从前期筹备到中期拍摄的精彩过程，不仅有导演、主演与原型的真实对话，还有剧组拍摄之余的惊喜彩蛋。

对于导演甘露，国内纪录片观众应该早已不陌生。作为中国电影纪录片第一人，甘露曾扛着摄像机为电影《英雄》《十面埋伏》《功夫之王》《赤壁》等拍摄过纪录片，记录张艺谋、徐克、王晶等导演创作后的点滴。2017年，甘露为刘伟强执导的电影《建军大业》拍摄纪录片《暗夜之光》，在视频网站上映3天，点击量就突破3500万。而此次为《中国机长》拍摄官方纪录片《海阔天空》，也是甘露与刘伟强的再次合作。

据介绍，纪录片《海阔天空》分为“那一天”“那一刻”“那一程”共3个章节，以每集近40分钟的体量，对不同岗位的民航体系专业人士对四川航空3U8633航班机组成功处置特情真实事件进行了回忆和解析。在危机发生时，“英雄机长”刘建建是抱着怎样的心情，抵御低温、低氧、高噪音的环境？副驾驶徐瑞辰是如何给饰演者欧豪讲述事件发生当时的实际情况？在纪录片中，用大量的镜头将电影背后制作的过程、电影人物原型的前史、事情的前因后果展现。还采访了当时坐在3U8633上的乘客、刘建建的妻子等人，将电影未能展现的故事一一描绘。

对于已经看过电影《中国机长》的观众来说，去刷一遍纪录片《海阔天空》是个不错的选择，也许会有意外收获，还能对川航事件的来龙去脉理解得更为透彻。当然，纪录片中还涵盖了“惊喜彩蛋”。想知道演员杜江、袁泉在剧组拍摄之余的趣事？他们还倾情献唱了什么歌曲？这些，在《海阔天空》中都会找到答案。 华西都市报-封面新闻 记者李雨心

女乒世界杯又来了
走，去锦江宾馆见球星

10月17日下午4:30，女乒世界杯球迷见面会将在锦江宾馆举行，届时包括新科世乒赛女单冠军刘诗雯、日本名将石川佳纯等五位世界名将都将出席。

在去年的女乒世界杯球迷见面会上，丁宁、朱雨玲、郑怡静、石川佳纯等球员与球迷们来了一场甜蜜互动，现场各种“土味情话”引得在场球迷尖叫不断。

2019年女乒世界杯将于10月18日在四川省体育馆举行，经过与国际乒联协商，最终确定了五名出席球迷见面会的球员，包括国乒的新科世乒赛女单冠军刘诗雯、日本名将石川佳纯、韩国选手田志希等。

华西都市报-封面新闻 记者 陈羽翀



下载封面新闻APP
加入青葱拍客得大奖