

从苴却砚到芭茅草

□蒋蓝(成都)

如千余切,音居;宗苏切,音租;班交切,音色;总古切,音租,等等。但这些读音都同地名无关。

经过反复考量,苴就是四川民间称之为芭茅的植物。对芭茅有多种叫法,比如叫大巴茅、芭茅、茅草、芦苇等等,盛产于水泽、山塘四周,尤其是在川东一带,苴是巴地常见之物。芭茅又叫五节芒、管芒花。河滩上大片大片的芦花飞扬的植物,高逾一丈,那不是芦苇,而是芭茅或芭茅,即芒草,准确的说是五节芒。

最早记录芭茅的是《本草纲目》。在“白茅”条下云:“芭茅丛生,叶大如蒲,长六七尺,有二种,即芒也。”又云:“五月抽短茎,开花如芒也。”即芒草中长出短穗的一种。在医家看来,芭茅清热通淋,祛风和湿。芭茅最显著的特征有两个:其一,剑状的叶子边缘锐利;其二,粗壮的茎秆填满海绵状的髓。芭茅一丈,那不如以前,更有甚者,在春天就将其除掉,因为它生力太强,农民认为它们“吸走了地力”,但是被铲除或火烧之后,芭茅的根茎照样能长出新芽,种籽触地即生根。顽强而执拗,化作漫天飞虫的爱情。芭茅纠结为一团,兴风作浪,难怪江南、四川民间有“芭茅养虎”一说,茂密的芭茅一直是老虎的隐蔽所在,芭茅花虎纹斑斓,就像是老虎的兄弟。

在我看来,芭茅林不但是老虎的栖身所在,也是乡野空间里传说的本土本。

芭茅叶子的边缘锐利有锯齿,很容易割伤皮肤。俗话说“芭茅是个鬼,就怕滚开水。”受伤后舀滚水泡子,伤口容易愈合。刚抽出的芒穗娇嫩,称为“莽针子”,微甜,在贫瘠的岁月里是小孩喜欢的零食。成熟的芒穗形如芦苇花,可用来制作扫把。芭茅茎秆可编草帘,通常用作柴火。我母亲幼年在资中县乡下生活,她曾经采集过十几天的芭茅花,才填充完一个枕头。由于耗费太大,芭茅枕头已经绝迹了。

对于人们的镰刀与冷落,芭茅倒也不予计较,依然顽强生长,傲然挺立在天际间,迎风俯仰,却从不会被劲风折断。植物的生命力,不禁让我想起巴人、苴人那种强悍、坚韧的民风。用草的名头来张扬地望,就像西王母头上的“戴胜”,真是实至名归。

相传朱元璋登基后,一天他正在批阅奏章,发现有一份来自故乡的帖子,再看内容,是一首诗,内有如下句子:“手拿钩镰枪,杀尽土霸王。打破罐头城,拔掉汤元帅,活捉赛将军……”朱元璋看完,恍然大悟,忆起写奏折人,竟是儿时与自己一起放牛的伙伴。朱元璋念起旧情,当即封了那人的官职。这几句诗貌似描述战斗场景,其实朱元璋心知肚明,写的全是放牛场景。前两句是说拿镰刀割草;后几句叙述某次有趣的经历:一群放牛娃趁放牛之机,偷来人家黄豆,用瓦罐罐煮着吃。争抢中不小心摔破了瓦罐,泼了汤,豆子也撒了,伙伴们满地捡豆子呢!诗中提到的“霸王”,正是芭茅的俗称。

到了秋天,秋风赋予草木以不同的风的形象。那时芭茅花盛开,秋风入林,万叶闪动,一派飒飒擦玉之声。芭茅花固然是四川山野里的一道独特风景,而在秋风打开的景致之外,河滩、山坡上还可以见到成团的“飞蓬”,在风里走来,像一个个施展腿功的强人。我猛然想到,鲁迅先生所言的“野草”,想象里总是低矮的,其实未尝不可是芭茅,只有它的强悍,才配得上“野草”一词。

金秋十月,我开车带女儿、姐姐回了一趟母亲在资中县沱江边的老家,丘陵起伏的老成渝高速公路两侧,芭茅密密挺立,不知者还以为是人工种植的路路、景观植被。尤其是在资中、资阳一带具有赭红色土壤的乡野,我发现芭茅大体有两类:开野色花的芭茅高达三四米,茎秆粗壮,很像青纱帐;开紫红色花的芭茅明显要矮小很多,但漫山遍野,紫霞烂漫。农民告诉我,芒花梯风沐雨,色泽逐渐变淡、变白,这是芒花老去、种子成熟的标志。在阵阵金风里,我仔细观察,还可以发现飞舞的花穗的籽,就像纷纷扬扬的细雪,缓缓飘过头顶,或停留在发际。细细听见芭茅的浅吟,人就突生一种悲秋之感。芭茅来年是蓬蓬勃勃一大片;人,却是又老去了一岁矣。

为新中国放歌

□李永才(成都)

秋天的消息,简单如萝卜、白菜这些质朴的兄弟重新回到集市的深处。这里的黄昏放飞,如同鸟儿一样散落在几方艳丽的积水,几多血红的旌旗兴高采烈的人群,像奔腾的大河流动的,除了歌声,就是起伏的麦浪就是晚霞一样的渔火就是一把撒向人间的温暖

嘹亮的歌声,在道路上流淌那是一片野花,开在旷野的栅栏哦,田野……

稻谷风流,炊烟潦草。一场现实主义的雨把一个古典的村庄,装满浩荡的秋色

走吧,我的兄弟,去饮一杯丰收的美酒在码头,在边关,在古人醉过的地方比如长安或罗马,或夜泊明月一条丝绸上绵延的长河

这里的黎明,有草色无边的喧响从远方传来,是山雀醒来去问候一个沧桑的花园我醉心于果实一样的芳香多么熟悉,一棵橡树火热的激情走向广场,那是都市的旗杆驮着翩翩少年,金色的梦想一片成长的声音,好比一位画师涂鸦一帧并然展开的气象

今天,向你问好,我灿烂的祖国在光芒之下,一只熊猫像歌手一样躺在向阳的山坡,所有的色彩都是动着阳光般的影子所有亲密的花开都会变成寂静的想象所有嘹亮的歌声,都会准时升起在祖国,在晴空万里的江山

像风雅颂沾上泥土我在高原,体魄为天蓝英雄就是一粒谷气温里,有板栗、桃子的毛脾气和水灵灵睁大眼睛,含沸腾

人们都回到家乡,安宁更加辽阔这是一辈子在做的事会有株玉米,长得像妻子秋风吹高河山一切涨起来。心血在内心安静地——狂欢

叫一声娘是奢侈的事(组诗)

□吴沛(重庆)

写在母亲三周年祭日。——题记

秋雨之思

母亲啊,这秋雨之夜,我只能在纸上哭,在梦中喊。您的秋天,群山泪流满面,视线里的薄霜,结满菊花的白,我的头顶,天空取走了悼词,像河流运走枯萎的时间。大雁的叫声低徊,托着秋风,母亲留在山野间的脚印,或许正踩着新泥和家犬的轻吠——穿过凄厉的永夜。母亲啊您曾经说过,秋天远行的人,一定会在霜降之前,回来……

跪

三年了,母亲也许您已将我们忘却。黄土下的世界那么小,怎么还有空间挤得下漫长的遗忘?!鸟鸣声突然被卡住,母亲仿佛有话要对我们说。风声紧紧抓住大地,它深陷在三年前的悲痛里。母亲平静地扶正头上的秋草,像生前梳过白发的发丝。我们跪下——

在这唯一可以喊娘的地方。母亲举起手中的墓碑她说:儿啊,别哭,对着这面大理石镜子快擦擦你脸上的风霜。

娘

三年前,这个称谓多么温馨,如今,这个词,只会令人酸楚。娘去世后,这个汉字孤悬在无尽的黑夜。我们无法摆脱一具黑棺木,和生活的死结。匍匐在词根脚下的全部温暖,都在秋风中,化为了冷雨,它动一动,我们胸口就有针在扎。叫一声娘,是很奢侈的事,今天,万物将悲伤推出了眼眶。

诗人简介

吴沛,笔名哑铁,系重庆市作协全委会委员,武隆区作协主席,重庆文学院创作员,《重庆诗刊》副主编。诗歌发表于《诗刊》《星星诗刊》《草堂诗刊》《红岩》《重庆文学》《文学港》《散文诗世界》等,出版诗集《隔窗听雨》《酒和宋词之间的时光》等。

丰收节

——农人正让谷粒盛满祖国河山

□马彪(攀枝花)

这个秋天,祖国春日滚动每一粒时光里,都有芳菲和凤雷农民创造又一个丰收节

粮仓,生活的灯盏花生、紫薯,为彩色发电站翻开的红土上,耕作,节日一样喜庆

星空正在回来——牛羊低头,看见大地的远方山脉收获巍峨,天空获得仰望

多像朴实的英雄之心,在研磨新米用盐边和米易,这两个县大的形容词爱他们,每一位农人——像庄稼,都有一颗凤凰的心

秋天,守恒的事物多起来红太阳里喂马,白月亮捉出人间内外,生机浩瀚

天空,用麦芽糖安顿自己接受火焰并赞誉

寰宇,正穿越我的眼眶其他日子,种子一样生活一点点过来,田野奔波的人与天近得,每一个动作都是世界的年轮

黄昏就是南瓜压低光环,往人群里挤欢喜是桂花的味秋水就要溢出大地丰收已到,世界的边缘

更多地栖居乡村:含有我的青涩,与水牛同一音节天干净得想象力那么近

每一场打谷,都是对敬畏的萃取成熟的,都会永恒。生长就是收成会被一样的美好,珍藏

如月亮在地球上升起这是生活的深处,麦浪成为噪音被群山扶住,不漂走以分钟为体量

像风雅颂沾上泥土我在高原,体魄为天蓝英雄就是一粒谷气温里,有板栗、桃子的毛脾气和水灵灵睁大眼睛,含沸腾

人们都回到家乡,安宁更加辽阔这是一辈子在做的事会有株玉米,长得像妻子秋风吹高河山一切涨起来。心血在内心安静地——狂欢

诗人简介

马彪,中国作家协会会员,鲁迅文学院新时代诗歌高研班学员,签约2019年中国作家协会重点扶持项目5000行长诗《安邦之钢》,新工业诗首倡者。出版诗集3部。

攀枝花金沙江一线大裂谷中,清朝咸丰年间以来即以产苴却砚、制砚台驰名。1909年该砚曾被云南省送往巴拿马博览会,一举获选。因产量小,运输不畅,加之工匠作古,湮没几近80年。经相关部门和民间工艺大师的不懈努力,苴却砚跻身中国“四大名砚”之一,而且集四者特点于一身,其实用效果媲美端溪,而尤以其丰富的膝、眼、线、纹等众多石色称雄于砚界,被誉为“中国彩砚”。

我感兴趣的,更在于苴却的读音和具体指称。

“苴”字,普通话读作“居”(jū)。在四川攀枝花、云南永仁一带的方言里,“苴”读“左”(zuǒ)。史志中称今攀枝花仁和区为“大姚北界,苴却又北界”,“苴却”,原是指这一大片沟谷深切的地。

明朝嘉靖乙未年(1559),这一地区繁盛的么些族等,受到官府压迫,他们开始武装反叛,东至会理,南至元谋,西北到永胜,西南至祥云。明王朝派遣到张明、指挥王经平叛叛乱之后,用武力控制震慑这一地区,在今永仁县建立了“苴却督捕营”。从此,“苴却”正式用汉字写入了史志,指的是今永仁县所在地。到万历年间,该地区又再次发生么些、傣族群联合武装反抗政府,史称“铁锁箐之乱”。云南巡抚邹应龙率亲数万官兵驻扎苴却督捕营指挥,历经年余,才将战乱平息。从此,这地区的么些、傣族群被赶杀。明王朝又在此搞“军屯”、“民屯”,会同大姚高土司从武定、元谋等地迁入白夷(里泼)到此定居,并委托了他们中的十个上层头人为“马头官”,分别管理通知这区域中十个地区,清代就称为“苴却十马”。到雍正年间,清政府采用“改土归流”策略,剥夺高土司的政权,把白夷下层从农奴地位解放出来成了佃农。“十马改里”后,苴却改为永定乡,并编定保甲,各地落地名载入了《大姚县志》。民国二年,永定乡正式设立永仁县,宣统元年参加巴拿马博览会展出的大堡确砚石以产地命名为“苴却砚”,而不称“永仁砚”。

对于这一段历史,苴却砚专家张峻山有他的看法,他对我说:宋淳熙进士高似孙所著《砚笺》收录有四川泸石砚,北宋诗人黄庭坚得泸州石砚赞其易亮受墨。传说三国时期诸葛亮五月渡泸,就在砚石产地的拉窄渡口安营扎寨,他在水边捡得一块有七个眼的石头

后,见石质细润,便制成砚台帐前使用,并称其七星砚。此石在唐宋时期闻名天下,后来不再称泸石砚而叫苴却砚的过程,则和这一地区管辖归属设置变化和民族纷争战乱有关。

苴却石的绿斑就是石头中长出“猫眼”,非常珍贵,以前只有端砚才有“猫眼”。苴却砚的读音,当地人读“左”,不读“居”,应该是来自彝族发音。其实,当地还有一个说法,明朝时当地人在一座古墓里发现一尊泥塑将军像,将军左脚踏马蹬,逐渐成为本地的保护神。因为将军左脚踏马蹬,后来泥塑像的左脚恰恰损坏,逐渐成为“左却”。明朝开始,云南省永仁县一带才为此石定名“苴却”,但从普通话和普及意义而言,我赞成还是读作“居”。

早在唐南诏时期,“苴”巴是当地较为常用的语言,而南诏王室的后裔就是分布在滇西的彝族。在南诏,王子被称为“信苴”,“苴”是勇猛、壮大、显赫之意。官员、人名含苴字的比如:蹀苴低、低牟苴、放苴、履苴、苴诺直、时牟苴、喻苴苴、罗苴子、尹辅苴等;地名含苴的如:利备苴、玉白苴、瓦波苴、思卡苴、里苴、六苴、苴却等。

作为少数民族发音的汉语记音现象,这种情况在西南地非常普遍。根据我的调查,“峨眉”其实也是来自彝族读音:“俄沫”,这在彝语中是“大石头”之意。峨眉山、金顶、舍身崖、万佛崖,就是一块块硕大无俦、壁立千仞的大石,推测起来,应该是彝语中称呼的“大石头”,被古代采风的文化人以汉语记音的方式记载了下来,成为了地名。

在四川,“苴”字还有一个更为古老的文化源头:巴国。《史记·张仪列传》记载:“苴、蜀相攻击”;唐代司马贞作《索隐》解释道:“苴音巴。……或巴人、巴郡,本因芭苴而得名,所以其字遂以苴为巴也。”苴国位于今四川省广安市境内,是周代的一个小诸侯国。苴国与当时巴国、蜀国齐名,渐次形成三足鼎立之势。公元前316年,秦吞苴、伐蜀、灭巴,在苴国治地设葭萌县;西魏将葭萌县改设为黎州,再后改黎州为利州;此后直至明代,广元一直为历代州、府、郡、路首府,元代统治者为了显示其“德威广播,疆土广大”,改利州为广元,并将“川陕行中书省”由咸阳迁至广元。此名沿用至今。

“苴”字读音极多,旧版《中华大字典》上就有17种读音,

滴在失去功能的记忆里一颗心在哭这里没有遗忘我只是风的一部分如你不在我的手中温暖当你不能等到中秋只为黎明而来而我仍在你的眼睛里

摇荡着他们的灵魂没有灵魂之隔我容貌也会温暖世界走过大山晚霞我悄悄说出了无法施展的诗行有的人一边推出窗子一边摇荡着他们的灵魂这里的另一边将是我的眼睛

在冬风中飞舞我又遇见了冷和孤独任何人所忽略的是一个人的手中没能感觉到你可能因你在飞舞独自面对这个冬天记得你说过你是一棵古树上哭得最大声的孩子

逃亡我们还能逃亡多久面对世界的人,在另一个地方慷慨地我要抬起头摸到每个人的头发那么多的旧衣服叶子为你而留下

流动的歌声,嘹亮是一种状态是独特的语言,是深藏不露的美好这多像一些,生动的号角这多像一些鲜活的童话在鸽子的梦里,歌唱新时代的主题

这是在告诉我,有一些鸟类有一万朵流云,如音乐一样的挥洒那些生长于快乐的事物是一种生命的秘密,流水一样的秘密守候在奇妙的寓所当生活,以一种辽阔的形式铺展

这些城市的封面,盛开如葵花满载幸福的往事

小封的诗(30)

只为黎明而来(外三首)

□小封

滴在失去功能的记忆里一颗心在哭这里没有遗忘我只是风的一部分如你不在我的手中温暖当你不能等到中秋只为黎明而来而我仍在你的眼睛里

摇荡着他们的灵魂没有灵魂之隔我容貌也会温暖世界走过大山晚霞我悄悄说出了无法施展的诗行有的人一边推出窗子一边摇荡着他们的灵魂这里的另一边将是我的眼睛

在冬风中飞舞我又遇见了冷和孤独任何人所忽略的是一个人的手中没能感觉到你可能因你在飞舞独自面对这个冬天记得你说过你是一棵古树上哭得最大声的孩子

逃亡我们还能逃亡多久面对世界的人,在另一个地方慷慨地我要抬起头摸到每个人的头发那么多的旧衣服叶子为你而留下

流动的歌声,嘹亮是一种状态是独特的语言,是深藏不露的美好这多像一些,生动的号角这多像一些鲜活的童话在鸽子的梦里,歌唱新时代的主题

这是在告诉我,有一些鸟类有一万朵流云,如音乐一样的挥洒那些生长于快乐的事物是一种生命的秘密,流水一样的秘密守候在奇妙的寓所当生活,以一种辽阔的形式铺展

这些城市的封面,盛开如葵花满载幸福的往事

小封的诗(30)

只为黎明而来(外三首)

□小封

滴在失去功能的记忆里一颗心在哭这里没有遗忘我只是风的一部分如你不在我的手中温暖当你不能等到中秋只为黎明而来而我仍在你的眼睛里

摇荡着他们的灵魂没有灵魂之隔我容貌也会温暖世界走过大山晚霞我悄悄说出了无法施展的诗行有的人一边推出窗子一边摇荡着他们的灵魂这里的另一边将是我的眼睛

在冬风中飞舞我又遇见了冷和孤独任何人所忽略的是一个人的手中没能感觉到你可能因你在飞舞独自面对这个冬天记得你说过你是一棵古树上哭得最大声的孩子

逃亡我们还能逃亡多久面对世界的人,在另一个地方慷慨地我要抬起头摸到每个人的头发那么多的旧衣服叶子为你而留下

流动的歌声,嘹亮是一种状态是独特的语言,是深藏不露的美好这多像一些,生动的号角这多像一些鲜活的童话在鸽子的梦里,歌唱新时代的主题

这是在告诉我,有一些鸟类有一万朵流云,如音乐一样的挥洒那些生长于快乐的事物是一种生命的秘密,流水一样的秘密守候在奇妙的寓所当生活,以一种辽阔的形式铺展

这些城市的封面,盛开如葵花满载幸福的往事

封面

05

宽窄巷

宽窄均有度·都市慢生活

浣花溪

封面

2019.10.12 星期六

主编 杨莉 责编 仲伟 版式设计 方雷 校对 廖焱炜

老酒回家 重金求购 感谢你的支持

为好酒回家老酒博物馆,斥巨资开展老酒征集活动,征集1953年到2019年间的茅台酒,以及2000年之前的十七大名酒包括茅台酒、汾酒、五粮液、洋河大曲、剑南春、古井贡酒、董酒、西凤酒、泸州老窖特曲、金兴大曲酒、双沟大曲、特制黄鹤楼酒、郎酒、武陵酒、宝丰酒、宋河粮液、沱牌曲酒、虎骨酒等以及全国各地名优陈年老酒,不管什么品牌。我们一律大量收购,此次征集是为了筹备老酒文化收藏馆。

我们懂酒、爱酒,希望将酒文化发扬光大,传承下去,如果遇到好的藏品,我们将毫不犹豫开出高价。家有陈年老酒的朋友注意了,瓶装老酒包装不易保存,易出现少酒漏气,封口破裂等品相情况,它的品相和价值成正比,请把握这次机会。

此次活动获得阜阳市继顺商贸有限公司鼎力支持;特邀老酒鉴定专家张阜阳先生莅临。主办方是满怀诚意而来,有收藏老酒的市民请把握这次机会,请您珍藏的老酒拿来让我们老酒鉴定师免费鉴定一下,让您的收藏心中有数。

此次征集活动,公开、公正。通过本次征集活动,一方面可以让老百姓认识到老酒的收藏价值,一方面可以把现存稀缺的老酒收购上来,按照专业的方法保管,在收藏馆中进行集中展示,宣传老酒文化。另收安官牛黄丸、老阿胶、冬虫夏草。

陈年老茅台收购价格表	1998年—19500	1984年—19500	1973年—80000
2012—2019年	1997年—6400	1983年—20000	1972年—100000
2011年—2600	1996年—7000	1982年—21000	1971年—120000
2010年—2800	1995年—10000	1981年—21500	1970年—200000
2009年—3000	1994年—10500	1980年—22000	1969年—300000
2008年—3100	1993年—11000	1979年—25000	1968年—400000
2007年—3200	1992年—12000	1978年—28000	1967年—600000
2006年—3400	1991年—13000	1977年—32000	1966年—800000
2005年—3600	1990年—14000	1976年—35000	1965年—1000000
2004年—4000	1989年—16500	1975年—50000	1964年—1800000
2003年—4200	1988年—17000	1974年—60000	1963年—3800000
2002年—4600	1987年—18000	活动时间: 2019年10月12日—10月20日	
2001年—4800	1986年—18500	2019年10月12日—10月20日	
2000年—5200	1985年—19000	以上价值为53度,单瓶全品相,不跑酒报价,跑酒与品相不好的价格另议	
1999年—5500	以上价值为53度,单瓶全品相,不跑酒报价,跑酒与品相不好的价格另议		

地址:成都市锦江区顺城大街88号银河王朝大酒店16楼1630室
乘车路线:1路、48路、52路、55路、56路、56A路、61路、64路、98路、298路等,到顺城大街南站下车即到
张老师: 18255811581 13102119656 13965589007(此电话长期有效)
交易成功,赠送大豆油一桶或加多宝一箱,并报销车费200元 广告

专业人员为了方便市民,也可以安排



下载封面新闻APP 加入青蕉拍客得大奖