

# 让你“摸雷” 暂停NBA转播!

## 外交部：中方立场已经非常清楚了



美国职业篮球联盟(NBA)休斯敦火箭队总经理莫雷发表涉港不当言论事件继续发酵。10月7日,NBA总裁亚当·肖华公开表示,NBA“支持莫雷行使他的言论自由”,并表示联盟“向中国的粉丝道歉与支持某人发表带有观点的言论并不矛盾”。

8日,中国中央广播电视总台央视体育频道发布声明,立即暂停NBA赛事转播安排并立即排查涉及NBA的一切合作交流。腾讯体育也发布公告,从即日起暂停NBA季前赛(中国赛)的转播安排。

在此之前,从中国篮协到中国赞助商、从中国媒体到中国球迷,以及众多原本要参与NBA相关活动的中国艺人,都以不同方式表达了对莫雷言论的不满和抗议。



NBA总裁  
亚当·肖华“支持”火箭队总经理莫雷,那你就好自为之吧。

### 比赛直播先停掉 央视腾讯都选择“不合作”

据环球时报报道,正在日本参加活动的NBA总裁亚当·肖华7日在面向媒体时称,“作为一家基于价值观的组织,我要明确表示,支持莫雷的方面是,让他能够行使他的言论自由。”对亚当·肖华这种被网友斥为“典型双标”的说辞,拥有NBA转播权的国内有关方面迅速作出反应。

央视体育发布声明:“我们注意到正在日本参加活动的NBA总裁亚当·肖华回应休斯敦火箭队总经理莫雷发表涉港不当言论一事。对亚当·肖华声称支持莫雷自由表达权利的说辞,我们予以强烈不满和反对。我们认为,任何挑战国家主权和社会稳定的言论,不属于言论自由的范畴。为此,中央广播电视总台央视体育频道决定,立即暂停NBA季前赛(中国赛)目前的转播安排,立即排查涉及NBA的一切合作交流。”

腾讯体育的公告称,决定为2019年9月7日之后开通火箭队特权的用户,且还未更改球队包选择的用户进行退款。事实上,腾讯体育在6日事件刚刚发生不久,便曾迅速做出反应,表示暂停火箭队的比赛直播与资讯报道,购买了火箭队特权的用户可选择更换球队。据悉,腾讯堪称NBA美国以外的最大合作伙伴,曾于2015年以5亿美元买下NBA的5年独家数字媒体转播权,今年,腾讯又与NBA续约,以15亿美元购得NBA从2020年到2025年独家数字媒体转播权。

### 外交部明确表态 不了解中国民意“行不通”

10月8日,在外交部发言人耿爽主持的例行记者会上,有记者提问:“中国央视现在决定取消转播NBA的节目,我也看到了NBA方面对此进行了回应。中方是否在利用其影响,来妨碍言论自由呢?”

对此,耿爽明确回应:“中国驻休斯敦总领馆已经就休斯敦火箭队俱乐部有关人士的错误言论向对方提出了严正交涉,中国篮协以及休斯敦火箭队的中方合作伙伴都相继发表了声明,中方的立场已经非常清楚了,我建议

你去关注一下普通中国民众对此事的反应和他们的态度。跟中方开展交流与合作,却不了解中国的民意,这是行不通的。”

当天晚些时候,NBA总裁亚当·肖华在日本东京召开的记者会上称,央视暂停NBA转播令人遗憾。他还称,由休斯敦火箭队总经理莫雷引发的风波不会很快平息,不过他也强调依旧支持NBA成员的言论自由。

综合新华社、人民日报、光明日报、环球时报等

### 代表中国内地参评奥斯卡 《哪吒》要“冲奥”

美国电影艺术与科学学院(以下简称影艺学院)7日宣布,将有93部来自不同国家和地区的影片参加第92届奥斯卡奖最佳国际电影评选(以前名称为奥斯卡最佳外语片),动画片《哪吒之魔童降世》将代表中国内地参评。第92届奥斯卡奖将于明年2月9日在好莱坞杜比剧院举行颁奖典礼。

根据影艺学院的声明,四川导演饺子执导的动画片《哪吒之魔童降世》将代表中国内地参评,该片的内地票房超过49亿元人民币。中国香港选送了动作片《扫毒2:天地对决》参评,中国台湾则选送了爱情喜剧片《谁先爱上他的》参加评选。

三部华语电影将与韩国影片《寄生虫》、西班牙影片《痛苦与荣耀》、日本影片《天气之子》、英国影片《驭风男孩》、挪威影片《外出偷马》等激烈角逐。

影艺学院在今年4月将此前的奥斯卡最佳外语片奖更名为最佳国际电影奖,以更好地体现这个奖项的国际代表性。此前,该奖项参评影片数量最多的是2017年的92部。加纳、尼日利亚和乌兹别克斯坦今年首次有影片参评。

华西都市报-封面新闻记者 杨帆

### 电影《中国女排》拍摄花絮起风波 惠若琪被打马赛克 天津体育致歉

10月7日下午4点47分,天津市体育局官方微博@天津体育发布了电影《中国女排》的一些花絮照片,其中第二张照片引起了一些网友的不满和愤慨:演员巩俐在照片的正中间,而唯独站在巩俐左边第三位的惠若琪,从头到脚被打上了马赛克。

10月8日中午12点02分,@天津体育发出致歉声明,称在审核中未能发现原文所配的图片以马赛克遮挡惠若琪,已对相关责任人追究责任。

天津市体育局在官微中表示:“10月7日16:47,@天津体育转发题为【《中国女排》裁判泄密! 巩俐版郎平正面照流出,原班人马都来了】的博文,在审核中未能发现原文所配的图片以马赛克遮挡惠若琪女士,因我们工作失误造成不良影响。在此,郑重向惠若琪女士,以及球迷朋友们致歉!针对此次失误,我们已对相关责任人追究责任,并将对微博账号管理运行工作进行整改,加强对图片和稿件的审核力度,确保不再出现类似问题。”

据《现代快报》

### 国足明天主场战关岛 武磊成锋线唯一变量

10月10日晚8:00,中国男足国家队将迎来世预赛亚洲区40强赛的第二场比赛,坐镇广州主场对阵关岛队,这是国足本次世预赛的第一个主场。近期,国足一直在广州天河体育场的外场进行此次集训期间的训练。

关于球队用什么阵容去比赛,里皮在过去两期集训时都没有回避记者,这一次也不例外。按照昨天的训练来看,获得象征主力黄背心的球员分别是:李帅、朱辰杰、张琳芃、王刚、池忠国、吴曦、蒿俊闵、张稀哲、杨旭和艾克森,这样的人员安排和此前一天的训练一模一样。几乎可以肯定,这些人就是国足同关岛队比赛的主力阵容框架。

目前最大的变量,可能来自锋线,之前左边的位置一直是武磊,在武磊回归之前,这个位置一直安排的是张稀哲。7日晚,有球迷在上海浦东国际机场拍到武磊现身,据了解,武磊将在家中休整一晚后,于8日启程前往广州,到国家队报到。

在上周末,武磊跟随西班牙人先后参加了欧联杯和西甲联赛的比赛。他在欧联杯上打进首开记录的进球,成为了历史上第一个在欧战正赛进球的中国男足球员,随后又和球队前往马略卡参加西甲联赛,不过最终客场0:2不敌对手,武磊打满了全场。

考虑到武磊刚刚归来,还需要适应时差、恢复身体状况,所以与关岛队的比赛是否需要他来踢还是未知。当然了,武磊目前的比赛状态还是不错的,随时都可以代表国足比赛,里皮需要权衡的是,是否让武磊多休息一下。

另据悉,比赛将由黎巴嫩国际裁判阿里·里达执哨,黎巴嫩的哈桑·坎苏和拉比·奥德拉特担任助理裁判,来自澳大利亚的肖恩·埃文斯为第四官员。

综合

## 四川三大年画亮相成博 来现场感受非遗界的“锦鲤”



年画曾是百姓的精神食粮,是他们心中与传统节日一脉相承的文化符号与装饰艺术。岁首之前,买张年画贴在各处,家里顿有了过节的气氛。

“巧手夺天工——传统工艺的现代新生”正在成都博物馆三层临展厅开放,其中绵竹、夹江、梁平三地的木版年画,向我们展示了不同的年画故事、相同的文化内涵。



夹江木版年画市级代表性传承人张荣强。



梁平木版年画国家级代表性传承人徐家辉。



年画《扬鞭》。

### 绵竹木版年画 历经百年 绘出“江湖地位”

绵竹年画始于宋代盛于明清,和中国其它年画一样,绵竹年画首先要雕刻线版,但是线版在绵竹年画里只起轮廓作用,其余全靠人工彩绘,从不套色制作。经过不同年画艺人的手笔,年画呈现出不同的风格,这是绵竹年画区别于其它年画的主要特点之一,也是绵竹年画的绝妙之处。

“填水脚”是绵竹年画中最具代表性的一种表现方法。相传,以前每逢春节,画工们做完作坊的活路,便利用残纸剩色,草草涂抹几对门神,拿到市场换些小钱,好回家过年,谁料这无意之举却将绵竹年画高超的画技表现得淋漓尽致。这一来,“填水脚”反倒成了绵竹年画特有的名品。

如今,绵竹年画与夹江年画、梁平年画并称为“四川三大年画”;绵竹年画与江苏桃花坞年画、天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠年画并称为

“中国四大年画”。1993年,绵竹市被命名为“中国年画之乡”。

### 夹江木版年画 众里寻他千百度

四川夹江是著名的“书画纸之乡”,夹江年画所用的竹纸柔软细腻、湿润保墨,其本身也是国家级非物质文化遗产,因此一张夹江年画便包括纸、画两项非遗。

夹江年画采用木版套印技法,由年画艺人手绘画稿,然后将画稿贴在木板上,由刻工雕出印版,由浅到深逐步套印,然而目前存世的传统老雕版却难得一见。

为了保存最原汁原味的夹江年画,传承人张荣强付出了满腔热情。明清时期,年画曾作为重要的外贸商品,因此张荣强想到通过各种渠道寻找传统夹江年画,并尝试自己将找得到图案进行雕版复原。

在考察、探寻的过程中,张荣强得到了无数人的支持和帮助,就连著

名学者冯骥才也曾为他的执著所感动,更因他所复制的年画色泽已十分接近传统夹江年画的用色而赞叹不已,最终决定将自己在波兰华沙国家博物馆中看到的夹江木版年画资料提供给他。张荣强则根据这些资料一个版一个版地进行复刻,其中包括本次展览中的《元亨利贞》《陈姑赶潘》等作品。

《元亨利贞》出自易经的乾卦,有“一元复始、通达天地、大利天下、守一执一”等吉祥之意,而《陈姑赶潘》则讲述了川剧《秋江》中的经典片段。这些作品,生动地体现了传统意趣和审美。

### 梁平木版年画 极致传统也是一种时尚

徐家辉所在的徐氏家族当年是梁平年画的出产大户。早在1776年,徐氏家族就创立了“信力足”年画名号。十九世纪末二十世纪初,徐氏先辈又先后创立了“德合泰”“和盛友”“信立号”等众多年画名号。如今,年过50岁的徐家辉是梁平木版年画第六代传人,也是梁平木版年画国家级代表性传承人。

看似简单的年画,其制作工艺却非常考究——梁平年画使用的纸是本地生产的白竹手工纸,又名“二元纸”。制作年画前,“二元纸”还需进行二次加工,先将纸蒸2小时,退去纸的脆裂性和缩水性,再刷上矾水,将观音土研磨、调浆沉淀晾晒成细粉末,均匀涂于纸面上,晾干阴干。这样加工后的“二元纸”才能既保证纸质原本的颜色和质感,又可以防止颜料渗透,更加经久耐用。除了纸张,梁平年画还有一个有趣的地方就是“开脸”,也就是在脸颊两侧“点腮红”。年画艺人用拇指涂抹颜料,在人物脸庞“随意”一抹,使得人物形象更为生动。

勾、刻、印、画……一张梁平年画的制作虽然耗时漫长,但只有秉承传统年画的制作技法,才能做出浓艳厚重、色泽不褪的年画。守得云开见月明,徐家辉说,他只想好好继承祖辈留下的这些老手艺,没想过再创新。极致传统或许也能成为当下时尚。

年画反映了民族的传统观念和美好期盼,饱含着民族的记忆与信仰。在传承人手中,每一幅手工年画都充满灵性、满怀祝福与吉祥。“让年画重回当下生活”也不是一句口号,而是一种对传统文化回归的期盼。

华西都市报-封面新闻记者 薛维睿



下载封面新闻APP  
加入青蕉拍客得大奖



扫二维码  
看本文视频