

宽窄巷

宽窄胡同·都市慢生活

剧透

封面

2019.9.27 星期五

主编 杨莉 责编 叶红 版式 吕燕 校对 廖焱炜



下载封面新闻APP 加入青蕉拍客得大奖

我和我的祖国

燃情瞬间唤起全民回忆

7个

电影《我和我的祖国》9月30日将正式登陆全国院线，10月1日开启海外同步上映。电影集结了陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野7位导演及50余位优秀演员，以回溯70年里难以忘怀的7个历史瞬间，唤起全民回忆。

《前夜》黄渤冒险爬旗杆

1949年10月1日15时，在天安门广场举行的开国大典上，毛主席向全世界宣告“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”，之后亲手按下电动升旗按钮，新中国第一面五星红旗冉冉升起。管虎导演的《前夜》将重点放在了“面对历史巨变时，个体小人物的生命体验”，塑造了林治远等彻夜奔忙的工作人员，以及心系祖国的百姓群像。黄渤饰演的林治远时任建设局技术负责人，同时也是天安门广场旗杆的安装者。为了更贴近人物，黄渤亲自完成攀爬旗杆、电焊、烧铁水等高风险动作戏，其手部也在拍摄过程中受伤。除了黄渤，王千源、欧豪、梁静、佟大为等人的角色同样有原型可考，这也让故事更加真实动人。

《相遇》张译瘦身演无名英雄

1964年10月16日下午3时整，中国第一颗原子弹爆炸成功。这一历史瞬间在张一白执导的《相遇》中得以呈现。在《相遇》的故事中，高远（张译饰）是国防科技战线上无名英雄中的一员，他献身国防科技事业“人间蒸发”三年，他的女友方敏（任素汐饰）苦苦寻了三年，两人上演了一段刻骨铭心的爱情故事。为了更好地接近角色状态，张译闭关十多天减重15斤。预告片中的张译，大部分时间戴着口罩且没有台词，只能用眼神展现角色复杂的内心世界，表演难度极大。

《夺冠》徐峥吴京重现女排精神

1984年中国女排姑娘首次奥运折桂，用“三连冠”站稳巅峰向世界展现中国力量，在《夺冠》中，导演徐峥将女排精神与时代情感紧密结合，把35年前洛杉矶奥运会那场激动人心的女排决赛“搬到”上海弄堂里“现场直播”，以弄堂的邻里情，再次重温女排传奇。吴京的角色则以一种特别的方式串联了30多年来永不言败的女排精神，这也是徐峥和吴京两位实力导演、演员首度在电影中搭档合作。拍摄过程中，徐峥将儿时对上海的记忆情景再现，还原了上世纪80年代老上海石库门弄堂的生活气息。吴京称赞道：“徐峥是一个很注重细节，对自己要求很高的导演。”

《回归》升旗手指导杜江朱一龙

1997年7月1日零点，香港回归祖国怀抱。很多人不知道的是，为了五星红旗一秒不差地升起，中英双方为了“2秒”谈判了整整16轮之久。薛晓路导演的《回归》为了还原这一庄严的历史时刻，邀请了时任交接仪式升旗手的朱涛作为升旗部分的总指挥和顾问，指导杜江、朱一龙等演员。片中，惠英红饰演的香港警察始终站在回归谈判和仪式的第一线。而任达华饰演的钟表师傅，为了将回归仪式执行总指挥的手表调至分秒不差，不眠不休，分文不收。两人坦言“自己永远是中国人”，很荣幸参演《回归》，重现这一所有港人难以忘怀的重大时刻。

《北京你好》宁浩喜剧碰上葛式幽默

《北京你好》由导演宁浩执导，讲述葛优饰演的出租车司机意外获得2008年8月8日北京奥运会开幕式门票，从而发生的一系列故事。葛优饰演的出租车司机幽默搞笑一口京片子的诙谐演绎，让一个充满市井气息的普通北京人形象呼之欲出。拍摄过程中，导演宁浩与主演葛优认真打磨每一个表演细节，从台词到动作都保留了宁浩一贯“疯狂”喜剧的风格，加上葛优独具特色的“葛式幽默”，带来令人耳目一新的献礼喜剧。

《白昼流星》1:1还原神舟十一号着陆

陈凯歌执导的《白昼流星》将镜头对准刘昊然和陈飞宇饰演的一对少年流浪兄弟。迷茫落魄的二人在遇到田壮壮饰演的退休扶贫办主任后，生活悄然发生了变化，更见证了神舟十一号飞船成功着陆这一重大历史瞬间。为了真实还原神舟十一号飞船返回舱成功着陆这一时刻，陈凯歌邀请到当时的航天员景海鹏、陈冬参与拍摄。剧组最大限度做到了道具真实，不仅特种车辆、返回舱降落伞是当时的实物，连片中两位航天员的宇航服亦是当年穿过的。

《护航》佟丽娅穿飞行装亮英姿

《护航》由文牧野执导，以“备飞”女飞行员的独特视角再现2015年9月3日纪念抗日战争胜利70周年阅兵式，凸显中国女飞行员的默默坚守与无悔付出。预告中，宋佳、佟丽娅等穿着一身戎装，英姿飒爽。拍摄前，宋佳等演员也提前进入部队体验生活，与现役飞行员对话，理解角色。主创团队用心拍摄全力以赴，力求真实展现中国“蓝天仪仗队”女飞行员风采。据北京晚报



《我和我的祖国》海报。



《决胜时刻》剧照。

《决胜时刻》：「伟人日常」令人耳目一新

9月20日上映的电影《决胜时刻》用一个个小故事和众多人物串联起毛泽东和中共中央指挥创建新中国的过程，突出决胜时刻在新中国成立过程中的历史性作用。

看点一 金牌阵容保证最高品质

《决胜时刻》作为黄建新继《建国大业》《建党伟业》《建军大业》之后推出的四部重大革命历史题材电影，延续他希望将主旋律拍得更具观赏性的创作理念，通过有血有肉的情节将历史人物从书本上引到生活中。此次黄景瑜、王丽坤等年轻演员的加入也产生了特别的化学反应效果，他们所饰演的警卫员、播音员之间发生的爱情，充满了属于那个年代的纯真，黄景瑜饰演谈恋爱的“笨拙”的警卫员，甚至需要毛主席亲自牵线搭桥。就有观众看完表示：“没想到这样的革命爱情还挺甜！”

看点二 “没见过”的伟人日常

影片取名“决胜”“时刻”，一改历史题材时间跨度大、事件铺陈展现的传统，将目光聚焦1949年新中国成立前夕，因此将有更充足的篇幅去展现更生动的历史细节。谈判桌上精彩的辩驳、国民党方面人物的思路历程，这些曾经被忽略的情节在电影里都被重新书写。预告片里，我们惊喜发现了一个“没见过”的毛主席形象，他有着有趣的一面，爱听戏也“追星”，还给警卫员支招追女孩儿，说起英语来不比年轻人含糊；他平易近人，安慰思乡的少年，为他准备好一趟特别的回乡之旅；当然他更有雄才伟略的一面，面对敌人毫不畏惧，面对侵略行为绝不姑息纵容。

看点三 老戏骨隔空也能飙戏

唐国强演绎毛泽东23年，在被问到是否已经信手拈来时，仍然表示演绎这样的伟人需要用一生的时间。在《决胜时刻》中，另一个精彩看点是饰演毛人凤的张涵予、饰演李宗仁的濮存昕和唐国强等老戏骨的隔空飙戏。据北京晚报



《决胜时刻》海报。



《攀登者》中胡歌饰杨光。

《攀登者》胡歌：山就在那里，只管攀登吧

距离9月27日《攀登者》点映临近，电影的多条预告片释出，关于攀登者杨光的命运密码渐渐汇拢：他一度被遗传学指标划归到“不宜登山”人群，又在千帆过尽后发出“不放弃”的心声；攀登于他既是国家使命，又何尝不是一次寄托一种人之常情。杨光的饰演者是胡歌。可以想见，《攀登者》上映后，与胡歌相关的评价里大概会有一条——他和他的角色又一次相融在了作品的血肉肌理中。

拍摄“一条过” 曾经登过 6206米启孜峰

“杨光人如其名，向阳而生。可不到最后，谁都猜不透结局。”胡歌在《攀登者》里的戏份不算多，但有限的时间里，一波三折。片中，他是1975年那批备战珠峰登顶的队员，和井柏然饰演的李国梁、陈龙饰演的林杰并称“小三侠”。既能称“侠”，自有其人格魅力。杨光身上有着那个年代人独有的魅力，比如纯粹、执著、无畏牺牲。这和演员的认知严丝合缝。

说起来难得，胡歌并不是登山界的“白丁”，他到过青藏高原，还登上过海拔6206米的启孜峰。大山会制造怎样的麻烦，高原反应又是如何真实地砸向人体，他的身体存有记忆。这就难怪，进组后第一场戏虽是直接向着珠峰营地进发，胡歌演来却能“一条过”。导演李仁港惊叹他演得逼真，他答：“无非是经历过那些真实的场景。”

“苦吗？演员能承受的苦，其实都不叫苦。”而且，若不真承受点苦楚，演员做不出人体最本能的反应，从精神上到生理上，都很难达到艺术的极致。“如果我们演登山，每场戏都舒服服地，都仅仅凭演技扛下来了，可能我们心里不信，观众也无法相信。”

旅行说走就走 自己会不时 抽离出演艺圈

2005年，胡歌花大半年时间去走高原、登高山。2016年，他又在人气巅峰时赴海外读书。至于说走就走的旅行，更是常事，他开过的摄影展，可以佐证。圈内甚至曾有玩笑，胡歌的工作人员需要适应“被放假”，因为他会不时抽离演艺圈。

“演员如果没有生活的给养，怎么去塑造角色？我们的生活圈子、经历是有限的，但我们面对的角色，认知又可能是无限的。”他说，走出圈子，去观察、去体验，既是自己个性使然，也是演员追求所致。他的大千世界里发现人性的多层次，在世间褶皱里见到不可思议的真实，这些关联着“人”的气息，让他倍感充盈。

所以，被问及《攀登者》这部满满正能量的电影是否会给表演设限时，胡歌断然否定。“不会。首先，我演的是一个人，这是最大的前提。”所有的表演逻辑都不会违背他在跋山涉水中获得的生命体验。“但同时，我也必须承认，在历史限定的背景下，在那个特殊年代的人身上，的确确实具有‘当惊世界殊’的攀登气质和精神。”这种精神，可能与现在有疏离感，甚至不被相信，“但这恰恰是《攀登者》有必要让年轻人看见的理由，电影是非常好的载体，它会让大家知道，山就在那里，只管继续攀登吧。70年来，我们之所以取得这样的成绩，就是因为我们有前赴后继一批又一批攀登者。” 据文汇报