



第七届中国成都国际非物质文化遗产节(以下简称“非遗节”)将于10月17日至10月22日在成都举行。9月10日,第七届非遗节在北京举行新闻发布会。记者从发布会上获悉,本届非遗节将举办530余场活动,包括国际论坛7场、非遗博览园主场活动74场、四川及成都主题分会场及配套活动449场(含非遗之旅活动40场),亮点多多。

第七届中国成都国际非物质文化遗产节(以下简称“非遗节”)将于10月17日至10月22日在成都举行。9月10日,第七届非遗节在北京举行新闻发布会。记者从发布会上获悉,本届非遗节将举办530余场活动,包括国际论坛7场、非遗博览园主场活动74场、四川及成都主题分会场及配套活动449场(含非遗之旅活动40场),亮点多多。

第七届中国成都国际非遗节 金秋十月相约蓉城

530余场活动展现世界非遗之美

四大板块活动 世界非遗聚成都,展现非遗之美

以“传承多彩文化 创享美好生活”为主题,本届非遗节将举办非遗节开幕式暨演出、非遗国际论坛、国际非遗博览园主场活动和分会场及配套活动四大板块活动,邀请来自全球近100个国家的嘉宾及传承人开展国际论坛、非遗展演、非遗大展、非遗竞技等丰富多彩的活动。

其中,开幕演出《五洲风情荟天府》将荟萃世界各国和国内特别是四川和成都特色鲜明的传统表演艺术,向国内外嘉宾展示五洲风情与天府文化的多彩魅力。

非遗国际论坛将举行“非遗传承与旅游发展”国际论坛、亚太

地区非遗能力建设培训、非遗活态传承与城市生活美学论坛、国家级非遗传承人培训等活动。

秉承“见人见物见生活”的非遗传承理念,国际非遗博览园主场活动将通过国际大展、传统艺术表演、传统技艺展示和竞技、非遗产品展销、非遗乡村美食节、非遗项目推介会、非遗时尚嘉年华、非遗项目洽谈等活动,集中展示国内外丰富多彩的非遗项目。

主题分会场及配套活动将开展四川10个市(州)主题分会场和成都18个区(市)县主题分会场、200余场非遗社区实践、道明国际竹文化节、非遗专题联展等活动。

六个主要展览 看非遗与脱贫攻坚、乡村振兴如何擦出火花

国际大展历来是非遗节的重头戏。今年的非遗节将举办非遗传承助力脱贫攻坚和乡村振兴成果展、“一带一路”传统手工艺展、非遗创意设计作品授权展等六个主要展览。

其中,作为本次非遗节的主题展,非遗传承助力脱贫攻坚和

乡村振兴成果展将首次举办,全面展现全国各地非遗传承助力脱贫攻坚和乡村振兴的多种路径和实践成果,展示非遗在脱贫攻坚和乡村振兴中发挥的重要作用。同时,还将举办十大天府旅游名县主题日活动,推动非遗传承进一步融入乡村振兴的实践。

十条旅游线路 首推非遗之旅,推动非遗与文旅融合

本届非遗节深入贯彻落实习近平总书记推进文旅融合发展的指示批示精神,不仅举办“非遗传承与旅游发展”国际论坛,还首次将非遗引入文旅市场,推出非遗之旅线路产品和非遗项目体验基地。

其中,“非遗传承与旅游发展”国际论坛将聚焦成都建设世界旅游名城,探讨将活化的非遗传承有机植入文化和旅游融合场景,丰富文化旅游内涵和体验的

实践路径。

本届非遗节还首次尝试“非遗+文旅”。7月,四川省文旅厅已公布了10条“非遗之旅”线路和171个非遗项目体验基地。非遗节期间,文旅部还将在成都开展全国非遗线路征集启动仪式。成都市也将公布10条非遗旅游线路、40个非遗项目体验基地,并组织市民、游客进行参观体验。大力推动非遗与文旅融合,推动建设成“非遗+文旅”的新场景。



两年一届的“非遗节”又要在成都热闹起来。

“非遗节”ABC

/国/际/范/

加强交流互鉴,中外传承人首度同台竞技

非遗节自举办以来就始终坚持国际化。本届非遗节更是突出国际交流互鉴,首次将国际队伍引入竞技板块,与国内非遗传承人同台打擂,以竞技促进交流。

继上届非遗节首次开设非遗项目竞技板块后,今年非遗节的传统手工艺竞技活动,首次引入外国竹编传承人,邀请国内外竹编非遗传承人同台竞技,

同时开展国际竹编创意设计作品展与论坛,加强国际交流互鉴。

目前,参加论坛、展览、展演等活动国家和地区的数量达71个。其中,已确定有58个国家和地区的代表参加国际论坛;31个国家和地区的代表参加“一带一路”国际手工艺展;20个国家和地区的代表参加第七届非遗节展演活动。

/搞/跨/界/

推动非遗IP化,创新非遗现代化表达

本届非遗节,还首次将动漫和时尚内容纳入非遗节,开展非遗动漫展、非遗创意设计作品授权展、非遗快闪活动,创新寻找非遗的现代化表达。

其中,非遗创意设计作品授权展将首度开设“非遗生活展区”、“非遗时尚展区”,并举行非遗授权签约仪式,推动非遗授权跨界合

作,让非遗传承人牵手艺术家、设计师,IP化打造非遗,助力传统非遗融入现代生活美学。

而非遗动漫展则将年轻人喜爱的动漫作品为载体,融入传统戏剧、民间故事传说、传统礼仪民俗、二十四节气等非遗元素,生动呈现线下沉浸式非遗互动体验场景,推进非遗跨界融合发展。

/新/亮/点/

28个主题分会场,规模为历届之最

分会场及配套活动是本届非遗节的新亮点,28个主题分会场的规模为历届之最。

本届非遗节,绵阳市、宜宾市、甘孜州、阿坝州、凉山州等10个市(州)和成都18个区(市)县主题分会场将在当地政府所在地举办主题分会场活动。在成都市还将举办道明国际竹文化节、非遗专题

联展等活动,成都博物馆、杜甫草堂博物馆等也将同步举办配套传统手工艺展览。

与此同时,全省各地还将举办200余场非遗社区实践活动。通过指尖上的非遗、舌尖上的非遗、非遗大师面对面等活动,把非遗节办到老百姓身边。
华西都市报·封面新闻记者 荀超

几十名诗人齐聚重庆 探讨中国诗酒文化 研析传统与先锋新诗的诗意表达

朱婷领衔 中国女排 出征世界杯



几十名诗人相聚重庆探讨中国诗酒文化。

新诗形成了自己的传统了吗?新诗可以纳入整个中国诗歌传统之中吗?现代诗歌,应该如何处理先锋与传统这两个面向?9月10日上午,叶延滨、梁平、李钢、傅天琳、唐晓渡、欧阳江河、潘洗尘、尚仲敏、李南、刘向东、老房子、李云、王学忠、邱正伦、李海洲、蒋登科、熊焱、吴少东、林世斌、李永才、吕历、凸凹、何房子、吴向阳、金铃子、孙思、董继平、姚彬、唐力、胡万俊等几十名诗人,相聚“诗仙太白·2019中国(重庆)诗酒文化节”,围绕“中国诗与酒在新时代的文化传承”和“现代诗歌的传统与先锋”两个主要核心议题,展开研讨现代汉语诗歌文化的传统与传承。

“一切伟大的文学作品,都是在不断的交流中孕育、萌发、修正,并最终成形的”

中国作家协会书记处书记、著名文学评论家邱华栋,虽然未能实地参会,但他特别向本次在重庆举办的诗酒艺术节发来书面的发言稿。他尤为谈到,“当我们审视中国诗歌历史时,必然要提及李太白的突出地位与贡献。这位‘绣口一吐便是半个盛唐’的诗人,其元素化、象征化的地位无人可以替代。时至今日,李白的诗歌依然是中国人语言学习中不会缺席的内容之一。这,就是文化的传统。进入新时代以来,诗歌的内容、形式发生了很大的变化,但其内核的诗歌精神一直是继承着传统诗歌的血脉,在继承中发展,在存葆优良的基础上开拓创新。这,就是文化的传承。”在邱华栋看来,重庆是一座与诗歌有着深厚渊源的城市。“盛唐的李白,在三峡留下了动人的诗篇。新中国成立以来,巴蜀诗人在中国新诗版图上也占据着非常突出的地位。从某种意义上说,流淌在重庆人血脉中的豪放、勇敢、正直的元

素,正是诗歌与酒相互交融的产物。”邱华栋相信,一切伟大的文学作品乃至文化思想,都是在不断的交流中孕育、萌发、修正,并最终成形的。“这种交流,既包括了与我们之间济一堂的相互交流,也自然包括了与我们的历史,与我们的传统进行的纵向交流。”

在唐晓渡看来,诗人张枣的现代汉语诗句“只要想起一生中后悔的事,梅花便落满了南山。”与古典诗句“人闲桂花落”有内在的血肉联系。诗人李南认为,百年新诗的传统不是凝固的。“从胡适的白话诗、朦胧诗、第三代诗歌至今,随着现在诗人的写作越来越成熟,先锋的本质应该体现为语言与精神的双重突围。不是说找噱头,也不是贴标签,就先锋了。先锋一致根植于传统之中。我们虽然是现代人,但精神上一直没有断开传统文化的脐带。一个诗人对诗的好与坏,都有不同的认识,不同的解读高度,每个人的知识储备、审美情趣都不同,各自探索也形成了各自不同的文本。”蒋登科则认为,传统是一种精神性的存在。“就是把大家共同能接受的那种东西接受下来/新诗的一个传

统来自西方,还有一个传承下来的中国优秀传统。”尚仲敏则梳理了现代汉语新诗的历史,认为白话诗运动其实就是对古典诗词的“翻译”活动。

不要用“日神精神”的语言发言,而要用“酒神精神”的语言发言

作为中国文化中两个重要元素,诗与酒之间的天然关联和密切互动,构成了中国文化中一道独特的风景。从《诗经》中的“清酒既载,骍牡既备”,到屈原的“蕙肴蒸兮兰藉,奠桂酒兮椒浆”,从李白“斗酒诗百篇”,到才子袁枚“一杯忘世”,文学与酒文化成为了不可分割的共同体。“明月几时有?把酒问青天。”“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。”“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。”在汉语古典诗的脉络里,与酒有关的诗作也非常多。但新时代的汉语新诗应该如何,对酒文化进行诗意表达?

在欧阳江河的主持下,王学忠、吴少东、邱正伦、李云等人讨论了“中国诗与酒在新时代的文化传承”。欧阳江河认为,新诗处理“酒”这个话题,可没有古人做得那么好,“这真是很浪费资源,很遗憾。其实,我们喝的不仅仅是酒,而是喝的酒里面的精神、文化。我们的诗人已经忘掉了这个文化脉搏了。可能是因为酒已经融入了我们的日常生活中,很多时候反而感觉不到它了。”

欧阳江河引用了古希腊哲学的概念,提到“酒神精神”和“日神精神”。他还倡议大家用“酒神精神”的方式发言,发挥出诗意的语言和思考魅力来。

邱正伦说,诗和酒最大的一个共同点就是醉。“一个人写出来的诗歌,不应该是用来博取共鸣的工具,而首先应该让自己精神沉醉。”李海洲则认为,“如果一个人品味不到酒的美妙,你很难想象他能写得很好。”
华西都市报·封面新闻记者 张杰

中国女排10日上午离开北京前往日本,准备参加即将揭幕的2019年女排世界杯赛,朱婷领衔的16名球员随队出征。

4年一届的女排世界杯赛有12支队伍参赛,郎平率领的中国女排这次是以卫冕冠军的身份参加。比赛将采用单循环赛制,在中国队力争夺冠的路上将遇到美国、巴西、塞尔维亚等劲敌的挑战。

当天出征的运动员共有16人,分别是:朱婷、张常宁、刘晓彤、李盈莹、刘晏含、袁心玥、颜妮、王媛媛、郑益昕、杨涵玉、曾春蕾、龚翔宇、丁霞、姚迪、林莉、王梦洁。

根据国际排联的规则,在此前确定的25人大名单范围内,此次世界杯参赛队将不再需要提供整个赛事的14人大名单,而是每场比赛提供该场比赛的14人大名单。因此,除了这次随队前往日本的16名队员之外,25人大名单中的其他运动员理论上也有可能临时增援。

与往届女排世界杯赛不同,本次比赛与奥运会参赛席位无关,中国队已经在此前进行的奥运会预选赛中提前拿到了东京奥运会的门票。

本次比赛分3个阶段进行,中国队第一阶段将在横滨进行5场较量,随后会转战札幌和大阪。中国队在第二和第三阶段将比较密集地遭遇与美国、巴西、塞尔维亚和荷兰队的几场硬仗。

在4年前进行的女排世界杯赛中,郎平率队中国队勇夺冠军。次年,中国女排夺得里约奥运会冠军。
据新华社



下载封面新闻APP 加入看直播看大图



扫二维码 看本文视频