

# 第五届中国网络文学论坛暨首届四川网络文学周开幕 数百网络大咖云集成都 探讨新时代网络文学发展

12

封面

文体汇

封面

2019.9.6  
星期五

编辑 王浩  
版式 易灵  
校对 张晚

经过20多年发展,网络文学已成为具有中国特色的新兴文化现象。据上个月发布的《2018中国网络文学发展报告》数据显示:2018年,各类网络文学作品累计达到2442万部,国内网络文学创作者已达1755万,网络文学呈现形式更加多样。

9月5日,第五届中国网络文学论坛暨首届四川网络文学周在成都开幕,240余位网络作家、评论家、网络文学组织工作者、网络文学网站负责人以及部分网络文学相关企业代表齐聚成都,共享这场网络文学界的盛会。



第五届中国网络文学论坛暨首届四川网络文学周在成都开幕。

## 网络文学应重质量 “新”并不是一切

5日上午,中国作协副主席、书记处书记李敬泽在开幕式致辞并发表主题讲话,他说:“网络文学已经从重数量向重质量的方向转变,质量越来越成为网络文学的生命线。思想精深、艺术精湛、制作精良日益成为网络文学界自觉的追求,网络作家责任意识明显增强。越来越多的网络文学新人投身现实题材创作,越来越多的网络文学现实题材优秀作品脱颖而出,现实题材作品创作愈益成为网络文学的一大亮点。”

在当天下午举行的第五届中国网络文学论坛主题学习会上,著名作家、四川省作协主席、茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主阿来,作了关于《新时代作家的使命与责任》的主题演讲。他从类型写作的角度切入,强调现实主义对网络文学创作的重要作用。“网络文学最大的特点是,作家边写作读者边跟随,读者还可以在跟随的过程中发表意见和建议。用这种互动的方式保持跟读者联系,知道读者想要什么。但这样也会产生

悖论,因为古今中外写作都是精英干的活儿,文学要讲,文字也要讲。如果过于听从读者的要求,我们就有所放弃。当众生喧哗说‘我要我要我还要’的时候,那他到底要的是什么,就需要思考和警惕了。”

在阿来看来,网络文学很新,网络文学的生产方式也很新,但“新”并不是一切。“网络文学依靠技术上的新,为我们提供了一个巨大空间,但里面也出现了很多旧的东西——让我们很早就已经警惕、批判的东西。”他强调,现实主义不是题材的选取,而是一种精神。创作内容应关注真实的社会、关注真实的人生。最后,阿来表示,要“深入传统,打开眼界,向世界学习更先进更有用的经验。”

## “网络文学川军” 影响力居全国前列

四川是网络文学发展较早充分的地区,拥有一批优秀的网络作家和网络文学作品。四川省网络作家协会是全国成立较早的网络作家协会之一,在团结和引导网络作家方面,发挥了积极的作用,积累了成功的经

验。开幕式上,四川省作协党组书记侯志明发布了四川省网络文学发展报告,对2019年四川省网络文学从无到有、从少到多、从有到优的卓越发展历程进行了回顾和总结。

据悉,四川省网络作家协会自2015年成立四年来,四川网络文学取得了快速发展,涌现出了天蚕土豆、爱潜水的乌贼、夜神翼、唐七公子、林海听涛、庄毕凡等一批网络文学大咖,推出了《奥术神座》《十州风云志》《冠军之心》《诸天纪》《古蜀国密码》《商藏》等一批知名网络小说,改编了《琅琊榜》《华胥引》《三生三世十里桃花》等一批热播网剧,组织了诸如“又见乡愁,网络作家在行动”“网络作家重走长征路”等一批“深入生活、扎根人民”主题活动。成就巨大,精彩纷呈,为中国网络文学发展贡献了四川力量。

据悉,本次活动将持续至9月9日。在论坛期间,主题报告会、主题学习座谈会、主题研讨会、网络文学行业调研座谈会等一系列网络文学论坛主题活动陆续开展。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 荀超 李雨心



## 李敬泽: 网络文学已成为新中国 文学的重要组成部分

9月5日上午,在第五届中国网络文学论坛暨首届四川网络文学周开幕式上,中国作协副主席、书记处书记李敬泽致辞。他提到:“作为新兴的文学样式,年轻的网络文学以自己独特的方式成为新中国文学的重要组成部分。20多年来,网络文学从有到多、多到好,向好不好,精不精转变,从重数量向重质量转变,开始不断加强现实题材和重大革命历史题材的创作,自觉与时代同步发展,以人民为中心,以精品奉献人民,用明哲引领风尚,为满足人民群众不断增长的精神文化需要做出了重要贡献。”

在下午的论坛上,作为中国作协副主席,李敬泽还进行了一场关于新中国文学史的演讲。他回顾了新中国文学史,“今年是新中国成立70周年,也是中国作协成立70周年。”李敬泽说,70年来,我们新中国的文艺的初心是什么?我认为就是,毛主席曾经对文艺工作者说的那句话:“人民需要你们。”

演讲中,李敬泽还透露,刚刚公布的第十届茅盾文学奖,已经特别设定为10月14日在北京举行颁奖仪式,以庆祝中华人民共和国成立70周年。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 张湛



## 阿来: 文学创作要有现实主义 精神和人道主义关怀

9月5日下午,四川省作家协会主席、茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主阿来亮相第五届中国网络文学论坛主题学习会,以《新时代作家的使命与责任》为题,为与会的网络文学作家们做了一场精彩的主题演讲。

从网络文学的兴起,再到当下的迅猛发展,中国的网络文学走过了20多年的时间,涌现出了极大体量的作品。在讲座中,阿来谈到自己近年来一直力争对网络文学有更多的了解。他从类型写作的角度出发,畅谈自己对网络文学创作的思考和观点。“当下网络文学主要的体现,就是诞生了各种各样的写作类型,特别是在传统的类型之上,有了更多新的类型,比如玄幻等。”

那么,网络文学和传统文学的本质区别是什么呢?在阿来看来,有一点至关重要:“网络文学跟传统文学区别开来,并不在于体量,本质也不是本质的问题,区别的本质是读者在跟随作家的写作。现在的网络作家,更新慢了会被读者催。作家边写作,读者在跟随的过程中还要发表意见和建议。”网络文学的好处,在于能用互动的方式,保持跟读

者联系,知道读者想要什么。但是,两者之间也会产生悖论。“如果我们过于听从读者的要求,就会有所放弃。因为古今中外写作都是精英干的活儿,文学要讲,文字也要讲。当众生喧哗说‘我要我要我还要’的时候,那他到底要的是什么,就需要思考和警惕了。”

最近,现实主义题材文学开始逐渐被市场强调,加强现实题材的创作成为当下主题之一。阿来特别解释道,现实主义不是题材的选取,是一种精神,是关注真实的社会、关注真实的人生。而“架空”“二次元”等写作题材,虽然可以发挥自己想象力构建空间,但在阿来看来,“写作依赖的资源,还是基于对人的理解的经验。我们跟读者、跟这个时代发生勾连、共振,都来自于现实的经验。情感性的经验,都是来自于人生的。很多类型文学有模式化、套路化的写作,这没有太多的意义。不管什么题材,还需要有现实主义精神和人道主义关怀。有了这个东西,我们才能超越所有的题材。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 荀超



扫二维码  
看本视频

# “四川十大文旅新地标”评选活动阅读量破千万 知名博主“文物医院”打call: “四川文博资源丰富, 推荐组团参评文旅新地标”



## 川博的青铜器百看不厌

“四川是张大千的故乡,大千先生早中期的艺术活动很大部分是在四川展开的。四川博物院因缘际会,收藏了一大批张大千艺术精品,尤其是张大千敦煌壁画摹本的收藏在国内首屈一指,其中还包括大量半成品,成为四川文化的一张亮丽名片。”参观完四川博物院,“文物医院”在微信上这样记录。

“文物医院”对四川博物院的印象很深刻。他认为,作为一个老牌的文化地标,川博可以代表西南地区巴蜀文化的核心。参观完川博的展馆之后,观众会对巴蜀文化有一个宏观的认识。

神秘又充满“黑科技”的文物保护实验室、张大千笔下的灵动飞天、周身洋溢欢喜之美的汉代陶俑、全球最完整的一套格萨尔唐卡……尽管川博的特色馆藏不胜枚举,出于职业习惯,“文物医院”对四川博物院的青铜器文物非常感兴趣,特别是牛纹铜甬和西周蟠龙盖兽面纹铜甬,“简直百看不厌”。他对此赞不绝口:“这种尊的器型、体量都是中原文物不可比拟的,非常有地方特色。”

## 四川文博营销更胜一筹

“文物医院”对成都的印象是历史名城和美食之都,每次来成都都能体验到“少不入川”的惬意,特别是层出不穷的博物馆和令人怦然心动的美食,都是吸引他数次前往的理由。

成都的文化氛围和中原地区有很大的差别,早期巴蜀文明与中原文明就有所交流,不少博物馆里的藏品都带有这种交流的印记,而这种特征在别的地方找不到。例如在四川博物院,他惊喜地从古蜀的墓葬出土中发



知名博主“文物医院”参观四川博物院文保中心。

现了中原文化的影子,这无疑在古代成都开放、包容的佐证。这次行走天府成都,他一口气走遍了川博、成博、武侯祠等多家博物馆,收获颇丰:“这里有中原地区完全没有的器型、文化特征、特殊风俗以及图案,这对研究民族融合、西南地区与中原地区的文化交流有很大的帮助。”

作为拥有362万粉丝的微博大V,“文物医院”经常分享文史知识、博物馆趣闻,收割了一大批粉丝。不过,他也关注了川博、成博、金沙、三星堆等一批博物馆官微,与他们互动比较多,是资深的铁粉。谈及四川博物馆热的现象,他笑言成都是一个网红城市,也

孕育了一大批网红打卡地。“四川各个博物馆在自媒体运营方面做得比较超前,自媒体的营销推广都做得比其他地方要更胜一筹,他们的新闻从年轻人的角度发声,而非陈词滥调,吸引更多年轻人走进博物馆。”

华西都市报-封面新闻记者 曾洁



## 新华社发海报鼓励中国男篮 头可以暂时低下 拳还要继续握紧

在9月4日进行的2019年篮球世界杯A组最后一场比赛中,中国男篮以59:72不敌委内瑞拉队,以1胜2负的战绩排名小组第三,无缘16强。失利的阴霾固然令人沮丧,但中国男篮接下来还将在17-32名的排位赛中为争夺东京奥运会入场券而继续战斗,对手是同样无缘16强的尼日利亚队和韩国队。希望中国男篮的小伙子们继续努力。

为此,新华社赛后发布海报:今天,头可以暂时低下,但拳还要继续握紧!

据新华社

## 首聘外教 李矛回归 国羽为东京奥运“变脸”

中国羽毛球协会5日宣布,为了更好地备战东京奥运会,中国羽毛球队充实了教练团队,历史上首次聘请外籍教练,并将资深教练李矛召回。中国羽协主席张军介绍,羽协已聘请原韩国国家队主教练姜京珍以及韩国前男双名将柳镛成协助双打训练,聘请前国家队教练李矛协助男单训练。

张军表示,双打是韩国队的传统优势项目,希望姜京珍和柳镛成将韩国双打独特的训练理念与训练方法带进来,结合中国羽毛球双打运动员的特点,取各自之所长,形成更加有效的训练手段,在东京奥运会备战期间,让中国队的双打整体水平进一步提升。经过多次沟通,张军认为,两位韩国教练经验丰富,踏实肯干,有强烈的责任心,希望他们的加入可以为中国羽毛球队双打训练带来新意。

至于聘请李矛协助男单训练,张军表示,李矛是一位经验丰富、有独到训练方法的资深教练,具有很强的事业心。多年来,他曾先后在中国、韩国和马来西亚执教过,培养出董炯、孙俊等众多优秀男单选手。请李矛回来可以进一步加强男单教练团队的力量,帮助年轻运动员及年轻教练尽快提升综合能力。

据新华社



下载封面新闻APP  
加入青蕉拍客得大奖



知名博主“文物医院”。



扫二维码  
看本视频