

“名人大讲堂”正在报名

听百家讲坛名家孟宪实教授解读武则天的另一面 “一代女皇”是当之无愧的“才女”

“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”当提到武则天在后世流传下的作品中，首先想到的自然是这首《如意娘》。此诗不仅极具艺术价值，写得曲折有致，是武则天的上乘之作，更重要的是，史载这首诗是武则天在感业寺时写给唐高宗李治的，说不定也在无意中促进了两人的感情。从此诗中，除了能看到武则天对于唐高宗的思念之情，也能体味到武则天不俗的文学功底和诗才。

8月19日晚7:30，中国人民大学历史学院教授、博士生导师、副院长，央视《百家讲坛》名家孟宪实将做客“名人大讲堂”，在四川省图书馆星光厅为大家解读武则天的传奇经历，还原历史上真实的“武则天秘史”。这是“名人大讲堂”继郾波、于丹、梅铮铮和王启涛之后，迎来的又一位《百家讲坛》的名家，届时将会为观众们带来极其精彩的讲座。



孟宪实教授。

广涉文史，颇有诗才，精于书法，无论从哪个角度来看，武则天都是当之无愧的才女。可惜在大众心中，对武则天的才艺知之甚少，史书里留下的记载大多将她刻画为权利熏心的强势女人。特别在北宋史学家司马光主编的《资治通鉴》中，存在许多“妖魔化”武则天的情况。

“隋唐皇帝多才子。在那个时代，这方面的训练是必须的，不管是音乐、诗词、书法，谁都有两下子。”谈到武则天的才气，孟宪实认为，这更像是帝王之家的“必修课”，在环境的熏陶之下，自然都不是凡人。“像隋炀帝、唐太宗，都在文学、书法等领域留下作品。唐高宗也对音乐很感兴趣，而且还亲自做过乐曲、歌词，颇具才华。”

武则天的才艺又从何而来呢？孟宪实介绍，其实武则天自我培养的时期，应该就是她被唐太宗封为“才人”的那十二年时间中。在史书中，鲜有武则天“才人”时期的记载，大多以一句话带过，孟

宪实认为这段时间武则天应该是在“读书”中度过的。“武则天很早入宫，后宫的女子不用担心温饱又有闲心，所以她在当才人的时候完成了文学和艺术的前期积累。”

除精通史籍诗文之外，武则天精于书法，尤其擅长飞白书和行、草书。其留下的《升仙太子碑》，被历代书法爱好者视为书法艺术珍品。值得一提的是，唐太宗李世民也酷爱书法。“据传武则天的书法，就是学习唐太宗的。”孟宪实说。

想了解更多关于武则天的历史真相？那快来报名“名人大讲堂”吧！本次活动，仍旧延续以往的方式，向社会征集200名现场观众（以最终主办方电话或短信通知为准），以及4名年龄35岁以下、对武则天颇有研究的青年才俊作为历史名人文化传习志愿者参与讲座，他们将有机会在现场聆听孟宪实教授的讲座，共同分享历史名人文化对延续巴蜀文脉的心得体会。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

报名时间：

2019年8月6日—8月16日17点

报名方式：

1 已下载封面APP的用户可直接点击主页右上角“个人头像”→“封蜜CLUB”→“名人大讲堂”传习志愿者报名入口/观众报名入口进行报名。

2 未下载封面APP的用户，可扫描下方二维码进行报名。



读者提交报名信息之后，主办方将发送短信确认报名成功，届时请接到通知的读者凭短信入场。

80后90后作家在写什么？

全国多位文学评论家齐聚成都 探讨四川新锐作家小说作品

为推进四川作家队伍梯队建设，四川省作家协会一向高度重视青年作家培养。8月13日，四川省作家协会主办的“庆祝新中国成立70周年，四川新锐作家小说作品研讨会”在成都召开。与会人士对四位川籍青年作家七董年、周恺、宁航一、阿微木衣萝其人其文，进行了详细的分析研讨。

四位川籍新锐 风格各异，彰显锐利之气

这四位青年作家风格各异，在各自擅长的领域内，彰显出四川新一代年轻作家的锐利之气。

对于“七董年”，很多人都已经比较了解。这位原名赵勤、1986年生于泸州的女作家，自2002年出版《被窝是青春的坟墓》成为畅销书作家，至今已有多部作品，表现出强势的创作势头。评论家分析了七董年善于发现题材、充分的虚构艺术才华等优点以及从青春文学转型成功的种种状况。

“宁航一”，原名宁航，是一位在悬疑小说领域内深耕的80后。从2006年至今他一直从事悬疑、科幻、推理、剧情类小说创作，至今已出版简体中文长篇小说16本，繁体中文长篇小说20本。小说《必须犯规的游戏》曾荣登2013年中国悬疑小说排行榜第一名。《幽冥怪谈》系列、《必须犯规的游戏》系列都在制作和拍摄影视作品。《第三类秘密》提名第九届全球华语科幻星云奖最佳长篇科幻



研讨会现场。

小说奖。评论家们分析宁航一的文学时，感叹他出版多部作品的高产，并从多个角度深入探讨了类型文学为什么会受到大众读者欢迎的诸多原因。

阿微木衣萝是近些年来从大凉山走出的在全国文学界彰显实力的80后女作家。身为自由职业者，她2011年下半年开始文学创作，已在多家重要刊物上发表作品，深受瞩目。其中短篇小说集《出山》、《羊角口哨》，散文集《檐上的月亮》，很具个人文学风格。

在四位被研讨作家中，周恺是唯一的90后。自2012年在《天南》杂志第9期发表小说处女作《阴阳人甲乙卷》后，周恺一直坚持默默写作。2019年，几十万字长篇小说《苔》出版，反响热烈。他像一个文学说书人，讲述了一段消失在历史烟云中的家族故事，生动地再现了蜀中各个阶层的人物命运。作者精研乐山方志、族牒、掌故、民间故事等，并借此立体式地复活

了晚清四川民众的生活场景。

专家高度肯定 “记录新时代、反映新时代”

一个时代有一个时代的文学。研讨会上，专家高度肯定了四位青年作家的创作，同时希望年轻一代的作家，站在新时代潮头，与时代同行，做时代的在场者。《人民文学》编辑部副主任马小淘在发言中提到她对年轻人写作的期待，“我们这个时代节奏变化非常迅速。怎样用迅捷的方式来发现和表达我们这代人的微妙的精神世界，是值得思考的。年轻作家应该有记录新时代、反映新时代的野心。”

身为对四川人文地理有深度挖掘和爬梳的非虚构作家蒋蓝，对《苔》不吝赞扬。他坦言看完《苔》，马上就想到此前用来形容李劫人的一个词：“大河小说”。“周

恺的《苔》，无疑是近代大渡河流域的风俗长卷”。“在乡土文学叙事似乎逐渐成为往事的当下，周恺的长篇，将漫流于嘉定平原上的大渡河流域予以着力书写，以场镇史、家族史、袍哥史、革命史、复仇史等多角度叙事，进行深度开掘，用地缘写作，盘活了一个断代史演变的壮美文学叙事。”蒋蓝还特别提到他的一个“惊喜”：在碎片化写作当道的今天，作为90后新锐小说家的周恺，没有采取后现代的、去情节的、破碎式的叙事，而是表现出毅然重振“故事山河”的小说雄心。

四位被研讨的作家都是巴金文学院2019年度的签约作家。巴金文学院院长赵智在接受华西都市报、封面新闻记者采访时提到，四个年轻人各有特色，前景广阔。尤其是周恺作为一位29岁年轻人，写出《苔》这样有份量的作品，“真的让包括我在内的很多人，尤为感到惊喜。现在的写作者很容易心态浮躁。从周恺这部小说里，我们能看出他沉下心来，下了大功夫。在这部小说中，他对清代末期的社会形态、科举制度和书院的情况写得那么详细，其见识超出很多同龄人。所以我特别赞赏他这种创作态度。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 张谦



扫二维码
看本文视频

体育总局公布 三起兴奋剂违规

8月13日，国家体育总局反兴奋剂中心公布三起兴奋剂违规。

在三起违规中，前中国女排队员杨方旭在2018年8月11日的赛外检查中，被发现外源性促红细胞生成素(EPO)阳性被禁赛四年，禁赛期至2022年9月11日，同时担负20例兴奋剂检测费用。

反兴奋剂中心同时公布的另外两例兴奋剂违规中，山东省金乡第一中学的苏冠中在2019年1月12日和13日的高校体育特长生招生考试田径项目测试中，被发现使用违禁物质司坦唑醇，高校取消该考生录取资格，之后三年不许报考。其教练李延保禁赛两年。

冰球选手李佳欣在2019年2月11日赛外检查中出现氢氯噻嗪阳性，运动员禁赛1年，教练员王永君禁赛6个月，运动员所在齐齐哈尔市兰迪冰球俱乐部被警告。

据新华社

宣传素材涉嫌抄袭？ 《上海堡垒》官微：删除微博 主动赔偿

《上海堡垒》自8月9日上映以来，口碑持续下跌，在上映第5天，豆瓣评分已从3.9分跌至3.2分。对此，导演滕华涛和原著作者江南已先后致歉。然而，一波未平一波又起。12日，《上海堡垒》再次面对宣传素材涉嫌抄袭的质疑。

微博网友@_Shawn_Wang_表示该片在微博宣传时盗用其原创素材，并放出官微、导演的微博截图与自己的素材进行对比。

13日中午，《上海堡垒》官微对未经授权使用网友的原创视频发表道歉声明。随后，该网友转发了此微博，并表示本人接受道歉和赔偿。

华西都市报-封面新闻记者 谢丽娟

“拿抓”太火了 已有超过1亿人次观看

8月13日，高口碑动画电影《哪吒之魔童降世》累积观影总人次突破1亿大关，成为中国电影市场第三部亿人次观影电影、首部亿人次动画电影。

自上映以来，这部电影接连打破多项纪录，获得无数观众的支持与认可。在票房上，影片连续18天获得单日票房冠军，累积已突破36亿元，位居中国影史票房总榜第五位。

在口碑上，影片豆瓣评分8.6、淘票票9.5、猫眼9.7，稳居同档期Top1，并成为近30年评分最高的动画电影。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁

这个周五晚,到成博约会“野生动物” 参观之余 还能为大熊猫“画衣服”

长尾鸭如何浮在水面上打盹？北美水蛇和美洲大鲈打猎谁能笑到最后？摄影师如何用28天拍摄到凶猛的孟加拉虎？“万物照攘：第54届全球野生动物摄影展”正在成都博物馆热闹展出，这个夏天，掀起了一股野生动物科普热潮。

作为全球顶级摄影展，“万物照攘：第54届全球野生动物摄影展”首次引入中国，并将巡展的“首秀”放在成都博物馆。展览自开展以来持续火爆，观众排队一个多小时才能进入展厅参观已是常态。金丝猴、美洲豹、非洲野狗、太平洋鬣鳞晰……这些精妙绝伦的野生动物摄影作品，吸引全国各地20多万游客前来打卡。

大人看展览，小孩玩科教。如果不想走马观花式的看展览，能够深度了解一下摄影作品背后的故事，再让孩子亲自动手参与科教活动，不妨这周五晚来参加为你量身定制的“自然乐享会——亲子动物体验赏析活动”。

讲解员带你观展览

本次展览展出的87幅/组作品分为



九大单元，分别为“动物行为”“最高奖项”“镜头构图”“生态多样”“栖息之所”“生态纪实”“年轻摄影者”“新星摄影师”“组合作品”。看不懂摄影作品？在金牌讲解员的带领下，你能够进一步了解四川乃至全球生物多样性，以及自然摄影的独特魅力。

在护林员的陪同下，法国摄影师

Emmanuel攀登了700米，在曾经目击老虎活动的地方和老虎留下抓痕粪便的地点设置了8个摄像头。23天后，一只孟加拉虎直视着他的一个相机，他终于拍到一张“虎视眈眈”的表情。

秦岭金丝猴群灵活地穿梭于丛林中，为了跟上它们的步伐，荷兰摄影师Marsel摔倒了一次又一次。慢慢地，他学会了预判它们的行为。他抓到一只披着长长毛发的公猴在石头上小憩的画面，同行的母猴坐在公猴一旁，一起专注地看着山谷中另外两只公猴互相争斗的场景。阳光穿过树荫洒落一束奇幻的光，将它们的金毛照耀得闪闪发亮，与周围的绿荫相映生辉。

为熊猫画一套衣服

大熊猫是四川的名片，也是中国的国宝，被大家亲切地称呼为“黑白团子”“滚滚”，在全世界都人气爆棚。那么在孩子的眼里，穿上服装的大熊猫又是什么样的呢？拿上你的画笔，绘制出你自己青睐的大熊猫形象。

看完展览之后，你可以来到成都博物馆五楼社教区，在老师现场指导下，小

朋友在彩绘画板上作画，结合已有的熊猫图案，根据自己喜好为熊猫绘制服装。活动结束后，小朋友不仅可以带走自己绘制的作品，还将获得装有小礼品和展览纪念门票的幸运动物福袋。

如果你对以上精彩的社教活动感兴趣，赶紧来报名参加活动。每组家庭只需缴纳200元报名费，即可开启“万物照攘：第54届全球野生动物摄影展”深度探访之旅。只有20组亲子家庭的名额，手慢无。

华西都市报-封面新闻记者 曾洁 实习生 赵予 李万佳

|活动信息|

时间：2019年8月16日19:00-20:00
地点：成都博物馆五楼社教区
活动规模：20组亲子
适合年龄段：4-12岁
注意事项：凭身份证和报名电子票券入场
报名方式：扫二维码进入报名



扫二维码
看本文视频



下载封面新闻APP
加入青蕉拍客得大奖