

白白

如果评选2019年上半年中国最成功的荧屏角色，倪大红塑造的苏大强必须有姓名。倪大红还凭借这个角色摘得上海电视节白玉兰“最佳男主角”奖。可对于大家的关注，他没觉得自己有什么变化。“无非就是又完成了那么一个还不错的人物形象。”



《都挺好》中的苏大强。

倪大红：我想避避苏大强的风头

大红之后回归话剧

1 讲台上的老戏骨局促不安

6月30日，倪大红作为主演，出现在话剧《安魂曲》主创分享会现场。和影视剧中老年戏骨的形象不同，讲台上的倪大红显得紧张、局促不安，像极了一个害羞的孩子。

每当主持人抛出一个问题，倪大红就先四下张望一番，然后拿起话筒，有点怯生生地、断断续续甚至磕磕绊绊地说出自己的想法。可往往是才说了两三句，倪大红又眼巴巴地望向主持人，挤出一句“还是你来接着说吧”或者“你再说说”。于是，主持人成了现场的“救命稻草”。

即便是在排练现场，倪大红在舞台之下的话也不多。甚至当话剧《安魂曲》的以色列导演刚开始接触倪大红时，也有点困惑。“在排练开始之前我并不了解倪老师，但很快我就发现他在表演上的创作力有多强。”《安魂曲》导演雅伊尔·舍曼说，“每一次我跟演员讲台词，或者一些细节处理的时候，倪老师都先不作声。接下来，他的表演会让我觉得，这就是我想要的。我每次都会被倪老师能那么深入理解我的意思而震惊。”



新《三国》中的司马懿。

2 想喝手磨咖啡是即兴发挥

倪大红真正“大红”，要从今年3月播出的电视剧《都挺好》说起。在这部关注当代中国家庭生活的电视剧中，倪大红扮演那个自私、冷漠、无能、懦弱，但“作天作地”的父亲。

观众看到的是苏大强的“作”，可倪大红觉得他是闹腾。他也曾说起自己对这个人物的想象：“我对这个人物的想象是：我闹腾、我作，儿女们就能回到我的身边来，甭管你在哪，在美国你也要回来。我觉得这是一个老人所希望看到的。”

而具体到表演中，用倪大红自己的话说，就是关注这个人本身，而不是刻意去演苏大强怎么“作”。比如说那句“我想喝手磨咖啡”，其实是倪大红在现场的即兴发挥。“苏大强去不了美国在那里闹腾，需要有句话让人物的感情有个递进。这么悲伤的一大段戏结束了，有没有能往回拽一拽苏大强的东西？结果都是演完了，李念说‘去给爸倒杯水’，我就接着说了一句‘我想喝手磨咖啡’。”后来这句台词成了苏大强这个人物的一个标签，甚至还被网友做成了表情包。

3 考中戏考了多次才被录取

倪大红似乎着迷于对人物形象的塑造，这和今天不少明星“卖人设”的路径完全不同。也因此，大家对倪大红的印象也都是一个个的角色。他可以是《大明王朝1566》里的严嵩，可以是《北平无战事》中的谢培东；可能是《活着》里的龙二、新《三国》里的司马懿；当然也是《都挺好》中的苏大强。

但其实，因为低调的外表，倪大红比其他人成名更为艰难。

他自己也说，当年考中戏的时候，考了多次才被录取。“因为我有点歪脖，还老是耸着肩，感觉不是那么挺拔，声音也不那么洪亮。做这行，当时家里不太看好。我要去考试，家里会给我拿上10元、15元。然后我去考学，结果当然就是一次次地被拒绝。”1982年，倪大红准备最后一次挑战中戏。当时家里已经为他联系好了工作，“如果再考不上，我就回哈尔滨电缆厂当工人了。”

结果就在这一年，倪大红被选中。他后来回忆，觉得自己这可能是“按喜剧演员招进去的”，大概因为老师觉得需要这样的

形象作为搭配。当时就“长得有点着急”的倪大红常演的角色也都是长辈，“起步就是父亲，然后是爷爷，要不就是比爷爷还老的这种，躺在床上说不出话来。”

话剧《生死场》成了倪大红走红的关键一步。1999年，在田沁鑫编导的话剧《生死场》中，39岁的倪大红出演“二里半”，这是个逆来顺受、麻木不仁的普通农民。倪大红梳理剧本后，在表演中去掉了夸张的动作和语气，“一个极度麻木的人，他的情绪不应该有那么多起伏”。

转年，倪大红凭借着“二里半”一举拿下梅花奖、文华奖两项大奖。

几年后，倪大红在电视剧《大明王朝1566》中出演严嵩，这又是一个经典形象。“出场时严嵩80多岁，我演他的时候47岁。”

虽然倪大红的表演往往被网友称为“面瘫式表演”，但在“面瘫”之外，是这些丰富的肢体语言。“我觉得好的肢体语言会配合你的表演。准确的肢体语言可以把你此时此刻的规定情景、人物关系都带出来，信息量还特别大。”倪大红说。

4 大红之后回归话剧舞台

在即将上演的话剧《安魂曲》中，倪大红扮演一个刻薄的棺材铺老工匠。不过在剧中，这个角色会因他妻子的去世而完成一个转变——从对妻子漠不关心到怀念妻子。

倪大红说，排练这部剧的时候，他找到了上学时或是刚毕业时排话剧的感觉。他形容那是一种“在排练场里面，为了不影响创作，你都不敢走动”的感觉。“但这种感觉现在很难见到了。雅伊尔导演来了以后首先宣布，手机一定要静音；第二，如果是两点开始排练，希望演员一点半就到。”

倪大红说，这样的规定让他找回了“很多我们不该失去的东西”。“早到一会儿，可以提前思考下你的角色，然后你真的会带着一种感觉进入到表演中。”

至于为什么在“大红”之后又回到话剧舞台，倪大红给出的答案是，想避避苏大强这个角色的风头。“苏大强把大家拽在这了，那什么东西能拽住苏大强？我不知道，我觉得我还是回去演话剧。”

在《安魂曲》分享会现场，他又给出了另一个理由：“我本身也是话剧演员，我喜欢舞台，我觉得舞台是圣殿。”

据中新网



《将夜》中的卫光明。

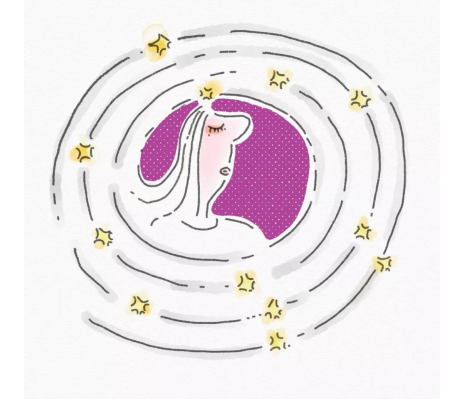
生活不是段子

生活就是真实而静美

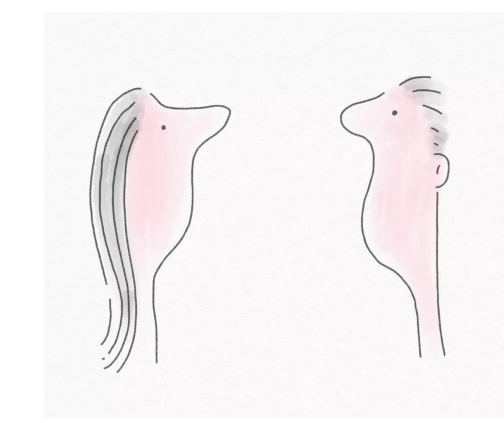
1 再好喝的东西喝多了就没感觉了



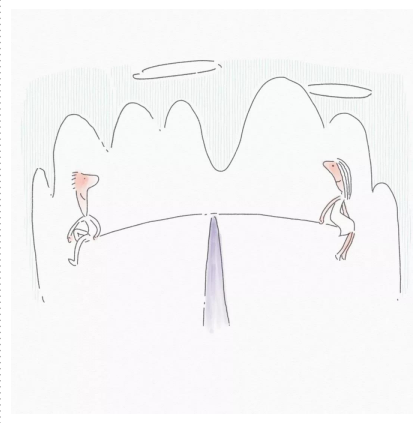
4 那些闪现在眼前的是因为有人才变得灿烂无比



7 无需多言



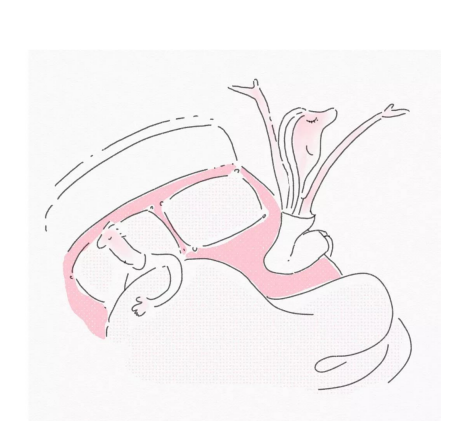
10 相处或许平淡但已无法离开



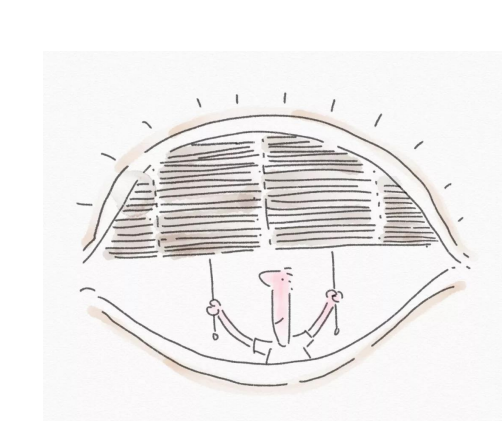
2 生活中大多琐碎无趣的东西凝结成生命的大半部分



5 习惯每天早上你从身边起来



8 在我眼里



11 生活就是这样逝水流年是个人所有的一切只有这个东西，才真正归你所有



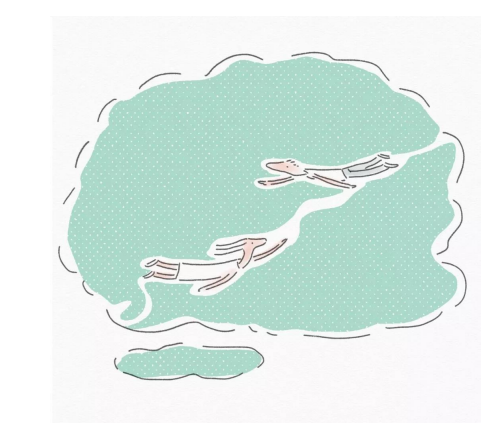
3 如果哪天我将要死去回想一生



6 习惯了，你准备的早餐



9 你是空气



12 愿我们将平淡，过得绚烂



□ 仕成绘



下载封面新闻APP 浏览最新资讯