

野生动物 也有悲伤的表情

抓拍到了！这些全球顶级摄影师真厉害

08

封面新闻

文体汇

封面

2019.7.2
星期二

责编 王浩 版式方蕾 校对张晓

66 人有七情六欲，你相信动物同样具有丰富的内心活动和面部表情吗？

从大象抚摸死去家人的骨头，到海豚将死去的同伴漂浮在水面上，有大量可信的证据表明，动物明显可以表达悲痛的情绪。

将于7月中旬亮相成都博物馆的第54届全球野生动物摄影展(暂定名)，持续刷爆成都人的朋友圈。展览将用100幅风格各异的获奖作品，展示野生动物们形形色色的日常生活，揭开动物世界的神秘面纱。

7月1日，记者从主办方获悉，本次摄影展汇聚了全球顶级的摄影师的100幅作品，街头表演的长尾猕猴，失去孩子的山地大猩猩，死不瞑目的雌黑尾鹿，这些原本应该在大自然里无忧无虑的野生动物，最终在摄影师的镜头中留下了哀伤的表情，让观众为之动容。



扫二维码
看本文视频



西班牙摄影师 Ricardo 抓拍到因失去孩子而悲伤不已的大猩猩。

街头表演的小丑

在印度尼西亚的一条铁路旁，一只名叫 Timbul 的长尾猕猴，正在接受站立训练，以便日后进行街头表演。它的手放在脸上，捂住了一只眼睛，试图缓解面具带来的不适。

为取得猕猴主人的信任，西班牙摄影师 Joan 下了很大功夫，这才拍摄完成了名为《哀伤的小丑》的作品。“他们其实并不是坏人”，他介绍说。他们中的大多数人，只是通过这种手段来挣钱送他们的小孩去上学。

这种场景在印度尼西亚十分常见。像 Timbul 一样的猕猴，生活环境都十分糟糕，完全丧失了生存所必需的社会关系。通常情况下，它们需要工作很长时间，进行舞蹈、单车骑行，以及其他一些不自然和不自在的表演。目前，动物慈善机构正努力执行立法，将捕捉野生小猴子或在未获得许可情况下进行动物交易等设定为非法行为。

哀悼孩子的猩猩

年轻的雌性山地大猩猩 Kuhirwa，不愿放弃她死去的孩子。起初，她抱着这具小小的尸体，抚摸着它，并像其他母亲一样背着它。几周后，她开始吃孩子的残



西班牙摄影师 Joan 拍摄的作品《哀伤的小丑》。

躯。由于光线较暗的原因，西班牙摄影师 Ricardo 在拍摄时不得不选择了大光圈小景深，拍摄的着重点为 Kuhirwa

的整个身体动作，而不是其面部表情。在他的镜头之下，这只雌性大猩猩抽动鼻翼、撇嘴，眼神十分悲痛欲绝。显然，动物遭遇重大变故只有也可以

表达悲痛的情绪。摄影师将大猩猩最初的行为解释为哀悼，表现出了一个失去孩子的母亲的痛苦。

横死街头的小鹿

美国摄影师 Morgan 在公路边发现了一只死不瞑目的雌黑尾鹿。夜幕降临，她带回许多鲜花，在小鹿周围布置一圈，在路边为它举办了一场简单的葬礼。生命的最后一刻，小鹿昂着头，睁着大大的眼睛，诉说它的委屈与不幸。

摄影师做完这一切之后，用镜头记录了这个令人为之动容的场景。她说：“我希望小鹿在这个世界的最后一刻，依然能保持优雅，我想告诉你，我看到你了，你是被爱着的。”

随着道路上汽车数量日益增多，在美国，人们经常在公路上看到被撞死的动物。据估计，每天可能有超过100万头脊椎动物被车撞死，雌黑尾鹿只是百万分之一。虽然为降低动物死亡数而建立的野生动物立交桥、隧道和减速区等已有成效，但就目前来看，保护形势依然十分严峻。Morgan 希望用自己的作品，警示司机们开车时注意路过的动物。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁

梅花奖得主沈铁梅领衔 川剧《江姐》惊艳国家大剧院

66 “感谢重庆市川剧院，在党的98岁生日之际，来到北京，为我们北京观众成功公演了这么精彩的川剧《江姐》。沈铁梅和她的演员们演出非常精彩！”6月30日晚，由三度“梅花大奖”获得者、重庆市川剧院院长沈铁梅领衔主演的新版川剧《江姐》在北京国家大剧院成功举行了首场公演，获如潮掌声。

三大“梅花奖”得主领衔 川剧《江姐》北京公演

继去年重庆、成都、丰都、涪陵等地成功公演十场后，沈铁梅首次率川剧《江姐》剧组，来到北京国家大剧院。在两小时19分钟的演出中，沈铁梅和重庆市川剧院的演员们用极高的热情和激情，演绎了江姐等英雄们，在重庆解放前夕为了共产主义理想和信念努力奋斗的感人场面，赢得了台下上千位北京观众的热切掌声。扣人心弦故事情节、优美动人的川剧唱腔，以及沈铁梅饰演革命女英雄“江姐”形象、“梅花奖”获得者孙勇波与胡瑜斌分别饰演的甫志高和沈养斋、彭欣暴饰演的双枪老太婆等，把人物形象刻画得鲜明生动，深深打动了北京观众。

封面新闻记者在现场发现，还有几位外国观众兴致勃勃地观看了《江姐》，欣赏到动听处还不时鼓掌。李光羲、王铁成、郭淑琴、羊鸣等重量级艺术家也都到现场为沈铁梅川剧《江姐》捧场。

八年后再进国家大剧院 为建党98周年献礼演出

据了解，川剧《江姐》将在国家大剧院连续演出2场。这也是继2011年川剧《李亚仙》后，重庆市川剧院再次走进国家大剧院。也是川剧《江姐》自2018年1月开启首演以来，首次赴京演出。

2011年，铁梅携另一部经典剧目《李亚仙》在国家大剧院演出2场，让首都的戏迷观众充分领略了这位川剧表演艺术家的独特魅力。《李亚仙》是铁梅夺得“梅



川剧《江姐》在国家大剧院首演吸引了众多北京观众。

花大奖”的作品，是一个很有铁梅特色的川剧精品，其中有很多唱腔都是铁梅亲自设计的，充分发挥了川剧帮、打、唱的艺术特色。在音乐、舞美、服装等方面精心打造出来的《李亚仙》，可以说是传统与现代的一次完美融合，也彻底征服了“挑剔”的首都观众。

此次川剧《江姐》作为重庆本土优秀传统文化和爱国主义革命精神有机结合的文艺精品，在向建党98周年献礼，同时让首都观众再次领略沈铁梅和川剧艺术的魅力。

爱上川剧，只需惊艳一嗓。沈铁梅作为当代中国川剧领军人物，是公认的川剧声腔第一人，也是把川剧声腔带入西方音乐殿堂的第一人。她的《金子》《李亚仙》等作品早已成为戏曲界公认的经典剧目。特别是在川剧唱腔方面，更是成为了无数戏迷永恒的记忆。

川剧《江姐》“重庆味”浓 已演出55场“深入人心”

“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩”，当熟悉的旋律响起，唤醒了无数人心中美好的回忆。歌剧《江姐》早已深入人心，在人们心中留下了深深的烙印，成为了永恒的经典。重庆市川剧院的川剧《江姐》，在歌剧《江姐》的基础上，融入了诸多川剧元素，看点十足。一是《江姐》本身是发生在重庆的故事，用重庆话表达是《江姐》的一次本味回归。二是在语言台词方面充分利用了重庆话诙谐幽默的特点。如“敞亮的”“蒋对章”与“江队长”的谐音等，整场演出悲中有喜、“重庆味儿十足”，非常

具有看点。三是艺术表现上充分融入了川剧特色。在故事上，充分注重重庆的地域特色，一定要是戏曲的，一定要是川剧的，一定要是为现代观众所接受的。在人物设计上，塑造了一个有血有肉的优秀共产党员形象。

《江姐》自首演以来，受到广泛欢迎，已演出55场次，观众超过6万人次，这充分说明红岩精神在当代依然不过时，红色经典剧目的魅力在今天更加夺目。

华西都市报
封面新闻
记者 杜恩湖
北京报道



扫二维码
看本文视频



梅花奖得主沈铁梅的《江姐》扮相。

2019年“成都网球季”开启 “一带一路”大学生 再掀“青春风暴”

7月1日下午，2019年“一带一路”成都-澳网国际大学生网球邀请赛签约仪式暨新闻发布会，在四川大学华西校区举行，来自“一带一路”沿线国家和地区高校的近200名运动员及教练将在成都展开为期一周的激烈比赛。这也意味着成都网球迷期待的2019年“成都网球季”的正式开启。

“一带一路”成都-澳网国际大学生网球邀请赛是成都市人民政府和澳大利亚网球协会，为推动“一带一路”国家文化交流、推动成都打造国家中心城市和世界赛事名城而举办的一项国际大学生网球赛事。赛事由中国网球协会、成都市人民政府和澳大利亚网球协会主办，每年邀请“一带一路”沿线国家和地区知名高校的网球代表队，通过单打、双打和混合双打的轮番较量决出胜负。赛事采用循环赛制，小组赛在四川大学江安校区进行，半决赛和决赛在四川国际网球中心进行，获得冠军的队伍将获得2020年澳大利亚网球公开赛为期一周的体验之旅。

去年首届赛事获得圆满成功，一项年轻的赛事用友谊增进了世界青年对成都和中国的了解。今年的参赛队员们也再现“青春风暴”，四川大学、上海交通大学、澳大利亚昆士兰大学、新加坡国立大学、日本庆应义塾大学、英国利兹贝克特大学、韩国明知大学、以色列温盖特学院，及参加成都高校网球精英团体赛的西南财经大学、成都体育学院等12支队伍，将上演一场“一带一路”沿线国家网球和民族文化的交流盛宴，为热情似火的成都加上青春和网球的色彩。

为加强国际高校间的学习交流，充分感受中国一流大学的校园文化，所有参赛运动员们在四川大学进行了参观游览。本次抽签仪式暨新闻发布会在四川大学华西校区进行具有特别的意义。1916年，成都第一片网球场在这里修建，连接起成都与网球绵长不绝的渊源，世界网坛的未来成都绝不缺席。

发布会上，成都市体育局有关负责人对所有参赛的大学生表示了热烈的欢迎并寄予了期待：“我们真诚希望大家可以利用本次比赛的机会，热情交流，为‘一带一路’发展注入你们青春的智慧与活力。”四川大学副校长张林表示，希望更多的年轻大学生能够来到成都体验中国文化，为促进“一带一路”沿线各国和地区的文化、体育和经济交流做出贡献。

华西都市报·封面新闻记者 陈甘露

看过《长安十二时辰》 观众被这些细节圈粉了！

6月27日突然上线的《长安十二时辰》，目前已经播出12集，虽然是“裸播”但不影响观众热情，目前豆瓣评分8.7分，被网友称赞：“灯光摄影服化道都很用心，有强烈的美剧感。”

由曹盾执导，雷佳音、易烊千玺领衔主演的古装悬疑剧《长安十二时辰》，改编自马伯庸的同名小说，讲述了唐玄宗年间某上元节前夕，长安城混入可疑人员，身陷囹圄的张小敬临危受命，与少年天才李必携手在十二时辰内破除隐患的故事。

虽说是一天之内，但这一日长安，观众看到了一环扣一环的痛快与壮烈，也看到唐人的生活、娱乐、社交等细节。该剧在布景、服化道、礼仪、称呼等各个方面也非常考究：如李必头上芙蓉冠子午簪的插法，表明了他修道者的身份；皇帝按照当时称谓被称为“圣人”，而非“陛下”；女子着半臂梳堕马髻、官员佩鱼袋等，赢得观众一致好评。

还有细心的网友发现，剧中每一集对应的日晷显示时间正好是剧集发生的时间，但每一集日晷的滤镜都有所差别，色调与时间契合。剧中的人物妆容、拍摄画面、插曲、建筑等，也成了网友热议的焦点，甚至还一度引发了“唐朝的长安跟现在的纽约哪个更繁华”的讨论，看过《长安十二时辰》的你觉得呢？

华西都市报·封面新闻记者 苟超



下载封面新闻APP
加入青葱拍摄得大奖