

亚足联确认了世预赛40强赛 国足是第一档

亚足联17日宣布,2022年卡塔尔世界杯亚洲区预选赛40强赛阶段抽签仪式将于7月17日在位于马来西亚首都吉隆坡的亚足联总部举行。中国队确认为第一档球队。

亚足联方面表示,40强赛阶段的40支球队将分为8个小组,每组5支球队,进行双循环比赛。比赛将于2019年9月5日至2020年6月9日之间进行,8个小组的第一名和4个成绩最好的第二名将晋级亚洲区预选赛最后一轮,即12强赛。

亚足联同时根据2019年6月14日的国际足联排名确认了40强赛的球队分档。40支球队分为5档,每档8支球队。

在这期排名中,中国队名列世界第73位,在亚足联下属球队中排名第8,因此与伊朗、日本、韩国、澳大利亚、卡塔尔、阿联酋和沙特阿拉伯位列第一档。

40强赛的参赛球队中有39支已经确认。在卡塔尔世界杯亚洲区预选赛第一阶段比赛中,孟加拉国、柬埔寨、关岛、马来西亚和蒙古国出线。

最后一个名额将在中国澳门和斯里兰卡之间产生。亚足联方面表示,比赛结果仍在确认之中。

亚足联表示,40强赛同时是2023年中国亚洲杯的预选赛。晋级12强赛的球队将获得亚洲杯的参赛资格。这12支球队以外,接下来成绩排名前24的球队将另行比赛争夺剩余的12个亚洲杯席位。

据新华社

亚洲冠军搅局美洲杯 卡塔尔帮了梅西一把?

2019美洲杯已经来到第三个比赛日,新科亚洲杯冠军卡塔尔在北京时间17日上演了本届杯赛亚洲球队的首秀,在赛前不被看好的情况下,打出了自己的战术风格,让人眼前一亮。是役,卡塔尔对阵巴拉圭一度两球落后,但十分钟内连扳两球,最后时刻甚至创造了逆转比分的绝佳机会,可惜未能把握,最终双方2:2战平。



在2019年美洲杯足球赛小组赛B组比赛中,卡塔尔队以2比2战平巴拉圭队。新华社发

亚洲两支球队参赛

众所周知,由于南美足联只有十个成员国,要组成四个小组就会出现有两个小组只有两支球队的情况,因此邀请其他大洲的球队参加,是美洲杯历史的传统。1999年以前,中北美球队如美国、墨西哥等是受邀主要对象,而在1999年,由于美国队退出,日本队成为了第一支参加美洲杯的亚洲球队。在那届大赛上,日本队小组赛一平二负垫底。当时,日本队小组赛最后一轮对阵玻利维亚,由归化球员吕比须打进点球,帮助球队扳平比分,这也是亚洲球队此前在美洲杯上获得的唯一一个积分。

本届美洲杯,年初刚刚夺得亚洲杯冠军的卡塔尔和日本受邀参赛,他们和南美强队的较量,能直观看出亚洲与世界顶级强队的差距,某种意义上来说,可以看作是亚洲足球的“正名之战”。但同时,两支球队的最终目标却不尽相同。从大名单可以发现,日本队此行的目的主要是为了培养年轻球员,他们派出的是参加东京奥运会的适龄球队,其中就包括刚刚被皇马签下的小将久保建英。

卡塔尔拒当“鱼腩”

而对于新科亚洲杯冠军卡塔尔来说,作为2022年世界杯的东道主,能够在此时参加美洲杯和南美诸强一较高下是非常重要的练兵之战。卡塔尔与阿根廷、哥伦比亚和巴拉圭同组,同组只有巴拉圭的世界排名要低于他们。巴拉圭的世界排名为36位,而卡塔尔在获得亚洲杯后排名从第56位跃升至第29位。

战平巴拉圭后,卡塔尔拿到了首次参加美洲杯的宝贵一分,尽管想要出线仍然有小小的难度,但卡塔尔渴望在国际赛场有所斩获,为他们在2022年本土世界杯树立信心。本届美洲杯,卡塔尔决不甘心仅仅被称作“鱼腩”。

值得一提的是,由于与卡塔尔同组的南美豪门阿根廷队首战以0:2不敌哥伦比亚队,在卡塔尔拒当“鱼腩”并成功搅局后,阿根廷队的出线形势顿时轻松了许多。如此看来,卡塔尔在拿到属于自己的一个积分的同时,也算是帮了梅西一个忙。

华西都市报·封面新闻记者 钟雨恒

名人大讲堂“杨慎月”报名通道已开启 文化学者蒋蓝解读大才子杨慎

“原来你是这样的杨升庵!”

新都桂湖公园,每年8月,金桂飘香。这里,曾经是明代大才子杨慎的故里。作为明代大才子、状元郎,杨慎的名气可能不如司马相如、李白、苏东坡,但实际上他是蜀地2000年来写作数量最高的人,他参与书写和编纂的书籍有400多种,其中不乏对于西南文化有着重要作用的各种地方志。

作为四川历史名人文化传承创新工程品牌文化活动之一,“名人大讲堂”公益活动立足学术、着眼传承,每月设置一位四川历史名人“主题月”,邀请国内知名专家学者,以“名家讲名人”专题讲座的形式,围绕大禹、李冰、落下闳、扬雄、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼、杨慎10位首批四川历史名人文化的核心理念、传统美德、人文精神等进行深入浅出的讲述阐释,生动活泼地展现历史名人所承载中华精神、优良美德的时代价值。2019年6月为“杨慎月”。

6月24日晚7点30分,由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室主办、四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)承办的“名人大讲堂”,将迎来著名诗人、散文家、文化学者蒋蓝,他将为大家解读杨慎其人,以及他为西南地区文化做出的卓越贡献。



文化学者蒋蓝

“我认为,蜀地的顶级人才是三五百年出一位,不鸣则已一鸣惊人。这样的人才,可以被称作百科全书式的全才,在各个领域都有非常突出的贡献。”蒋蓝细数了蜀地文化中真正的百科全书式才子,“扬雄是蜀地进入中华版图的第一个百科全书式的全才;接下来是苏东坡,是蜀地两千年文化中最闪耀的一个孤星。在苏轼之后,就是杨慎,我自己到现在都认为,他的光芒不亚于苏东坡,而且从文化方面的贡献来说,甚至比苏东坡还要厉害。”

本次活动,仍旧延续以往的方式,向社会征集200名现场观众(以最终主办方电话或短信通知为准),以及4名年龄35岁以下、对杨慎颇有研究的青年才俊作为历史名人文化传习志愿者参与讲座,他们将有机会在现场聆听蒋蓝的讲座,共同分享历史名人文化对延续巴蜀文脉的心得体会。

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯

报名时间: 2019年6月16日-6月21日17点
报名方式:

1 已下载封面APP的用户可直接打开点击“个人头像”-“封面CLUB”-“名人大讲堂”传习志愿者报名通道/观众报名通道进行报名。

2 未下载封面APP的用户,可扫描下方二维码参与报名。



读者提交报名资料之后,主办方将发送短信确认报名成功,届时请接到通知的读者凭短信入场。

杨慎“就像蜀地的高山”是顶尖的“大才”

“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。”

清代文学批评家毛宗岗父子在《三国演义》回目之前,选用了《临江仙·滚滚长江东逝水》作为卷首词,广为流传。后来《三国演义》拍成电视剧时,又被改编成了电视剧的片头曲。

这首词的作者就来自明代大才子、新都人杨慎的《廿一史弹词》,这是他谪戍云南时所作。使用弹词的手法写作,体现了杨慎内心亲近人民,亲近大地的价值观和理观。

杨慎的出身显赫,其父杨廷和官拜首辅,而杨慎自己也曾高中状元,在朝廷做官。不过在杨慎的心中,一直怀有大地的情怀。他对于民间和民生极其关注,虽然是文人却从不看轻民间文化。中年之后被贬,谪戍云南,他写下了《廿一史弹词》。这是他用通俗的,来自民间的弹词的方式,来表达对宏大历史的看法。

“杨慎是扬雄之后,第二位敢于俯身于大地和民间的文学家、语言学家、历史学家,而且这不仅仅是在蜀地范围内也是在全国范围内都很少见的。”蒋蓝这样评价杨慎。

在蒋蓝看来,蜀地人才的产出就像蜀地的高山一样,孤峰突起,如

同峨眉山一样,没有什么旁系,但每一个都是改变中国文化走向的人。杨慎就属于这样一个顶尖的“大才”。

蒋蓝是四川的文化学者 曾获多项文学大奖

蒋蓝是四川著名的诗人、散文家、思想随笔作家、田野考察者。曾经获得过人民文学奖、朱自清散文奖、四川文学奖、中国西部文学奖、布老虎散文奖等,出版过《黄虎张献忠》《成都笔记》《蜀地笔记》《至情笔记》《踪迹史》《樵机之书》《倒读与反写》等作品,蒋蓝对四川文化有着深刻的研究。

《流浪地球》之后 新晋00后“国民闺女”

赵今麦

赵今麦在《流浪地球》中饰演韩朵朵。

2002年出生的赵今麦,或许名字还不够让人熟悉,但她的“戏龄”却已8年有余。

《巴啦啦小魔仙》《我的!体育老师》《快把我哥带走》……尤其是今年春节档火爆异常的《流浪地球》,如今,赵今麦被称为有超越关晓彤,成为新晋“国民闺女”之势。

最近,在热播电视剧《少年派》中,赵今麦化身张嘉译、闫妮的闺女,饰演鬼马精灵的林妙妙。在接受采访时,赵今麦直言现实中角色并不相似,对方太活泼了,而自己则属于相对安静的慢热型。她还透露,自己姥姥在看这部剧的时候也会说:“这小孩儿太闹了。”

希望观众“多多包容小疯子”

《少年派》里的林妙妙古灵精怪,不过在她看来,“可能每一个人的高中生活都会遇到类似的人。”谈及角色的理解,她认为林妙妙是一个在高中每天都面对友情关系和家庭关系,并且要在这些关系里作出不同选择的女孩子。



热播剧《少年派》中,赵今麦变身古灵精怪的小女生林妙妙。

对于自己和角色之间的性格差异,赵今麦坦言在演的过程中最难的是思考角度。“比如看这个剧本。从我个人角度想,我是不会这么做的,但你要从林妙妙的思维方式去想这个问题。有的时候我也会觉得,生活里怎么会有这样的人,是不是太夸张了。但仔细想一想,林妙妙就是这样一个人,要符合她所代表的角色。”

不同角色背后都是成长的累积

赵今麦此前在被号称“中国科幻电影里程碑之作”的《流浪地球》中,饰演主人公的妹妹韩朵朵。“可能在最

后瞬间,韩朵朵的外化改变让人觉得是瞬间成长,但也是一步步导致的。”

而无论是《流浪地球》里的韩朵朵,还是《少年派》里的林妙妙,她都在诠释一个在成长中的青少年的形象。不过,成长的方式却有不同。在赵今麦看来,韩朵朵的成长看似一瞬间完成,但其实她也是一个慢慢累积的过程,包括爷爷的去世等等。

“《少》是一部生活剧,肯定不像科幻大片那样。每天林妙妙遇见的事情,都是生活中的小事。她要面对朋友,老师在学校对她的帮助,和爸妈的争吵,以及接受爸妈对她的爱和包容。这个是我觉得在潜移默化中一点点让这个角色成长的因素。我觉得先走这一个一个的过程,然后才有最后的结果。”

爆料闫妮私下喊自己“娃儿”

在与张嘉译老师和闫妮老师的合作中,赵今麦表示自己从他们身上学到了很多。“和两位老师演戏都很有代入感。他们很会带你演戏,经常会临时加一些台词和小点,就会使得感觉很生活化。然后很快把我带进戏里来。”

很多网友热议,看到闫妮饰演的妈妈有“亲妈既视感”,赵今麦表示认

可,并举例道:“比如有一场戏,我在床上看漫画,然后妈妈进来把漫画拿走了。闫妮老师跟我说,你再加一句,说‘要我的漫画书。’然后她再把漫画书拿走。这是一般家庭里会出现的情景。”

赵今麦还透露闫妮老师私下里也会叫自己“娃儿”,而对嘉译老师最大的感受就是,他是一个特别可爱的人。“他生活里特别幽默,会带着我玩儿,演戏也特别照顾我。他是特别可爱的人,很像我爸爸。”

有趣的是,“在片场的时候两位老师还经常带各种好吃的,来投喂我们小朋友,把我们喂得白白胖胖的。”

华西都市报·封面新闻记者 陈颖 实习生 张雨嫣



扫二维码 看本文视频



扫二维码 看本文视频

