

宽窄巷

宽窄均有度·都市慢生活

四川发现

封面

2019.6.13 星期四

主编 杨利 责编 仲伟 版式 罗梅 校对 廖焱焱



更多四川发现，扫码上封面新闻。



下载封面新闻APP 加入青蕉拍客得大奖



川南第一坊匾。



绥子老街。

66

在长江沱江交汇的泸州城，有宋徽宗御赐古郡诏书，上书四个鎏金大字“西南要会”。千百年来，悬挂于城东牌坊上，乃一城之光，一州之荣。

与城一水之隔的小市驿，自公元1080年宋神宗批准泸州设草市以来，小市、胡市、赵市、七里市、尹市、立石市……如雨后春笋般应运而生。乾道八年(1172)，李焘出任泸州知州，奏请西南边茶马互市。泸南边各民族的马帮、商队源源不断地从乌蒙大山而来，从川滇黔古道而来，从永宁河谷而来。泸州城内外，万商云集，五方辐辏。各种大宗物资在小市驿水码头集散、中转，上可去成都、西川以远，下可运达渝、万、汉口、上海，时有“江阳夜市连三鼓，小市盐船起五更”之说，水运滋润了古郡泸州，水运托起“西南要会”之城。

『西南要会』小市驿

余甘渡口斜阳处(上)

□陈鑫明 文图



六和锁驿门坊。



余甘渡远景。

壹 唐子西与陆游 在小市诗酒唱和

小市驿特殊的地理位置和长江、沱江水运，从唐、宋、元、明、清代，朝廷在此设水驿，小市汛署设把总管理。

北宋熙宁年间，全国年征商税十贯以上的城市有26个，泸州就是其中之一，在四川与成都、重庆鼎足而三。小市驿位于五峰之麓、沱江之岸，抚琴台横列于后，两江绕流于门前，市井六里商铺数百户，为水陆大口岸。

明永乐十五年(1417)，泸州神童张骏高中丁酉科解元，披红挂彩，打马游街，从小市驿道穿行，写下“小市驿而间间扑地，资江而舸舰迷津，余甘树老而晚晚之名未泯，紫金堆没而伯奇之迹犹存，驿市昌盛，人家百户之聚，鱼鳞万瓦，屦采百缠，人不得顾，车不得旋，挥汗成雨，嘘气如烟。”七年后，张骏参加会试，于永乐十九年(1421)辛丑科进士及第，官至都察院左金都御史，为泸州小市驿在京城的第一位官员。

历代名人凡出川入川者，必在泸州小市上下，方乘舟东下、西望。当年，杜甫船至小市有“工部滩”名，山谷题书“拙溪”，唐子西、陆游与小市结下不解之缘，在小市诗酒唱和，传为佳话。

“百斤黄鲈脍玉，万户赤酒流霞。余甘渡口客艇，荔枝林下人家。”

这是北宋眉山诗人唐子西(1070-1120)于政和二年(1112)春，流寓泸州金鸡渡飞云洞读书时，在余甘渡楼壁上题诗。

余甘渡在小市驿沱江岸，因渡口有株古余甘树而名。“余甘晚渡”为古江阳八景之一。这首诗犹如一幅画，读后仿佛身临其境，泸州小市酒家林立，流霞映彩，江中鲈鱼味美，伴之泸酒。此时此刻，眺望渡口波心，扁舟往来，一曲余甘渡水面回荡。真是“一水漂流绕郡城，余甘渡口暮潮生。多情最是扁舟子，日夜殷勤送客行。”“余甘渡下月笼纱，两岸人家水一涯。何异秦淮三五夜，荡舟处处听琵琶。”岸上十里龙眼荔枝林中，深掩三五人家，好一处“余甘渡口斜阳处，霭乃渔歌杂棹讴。”

明嘉靖《四川通志》《名胜志》载：“泸州蓝田金鸡渡飞云洞，宋唐子西读书处。”洞外石壁多题刻，有宋嘉定庚辰(1220)汪采诗：一春春事已蹉跎，偶向蓝田步履过。岩喷雨珠山气湿，磺藏火焰石纹多。有人问字还携酒，到处挥毫敢换鹅。欲访唐公读书处，至今谁识小东坡。穹窿一洞枕江湄，百尺流泉映夕辉。惆怅读书人不见，白云犹似昔年飞。白云飞处洞天开，石经紫纆尽绿苔。自昔子西归去矣，伊谁更为读书来。



泸州沱江大桥。



老槽房。



小市双码头渔舟港。

贰 陆游两游泸州 登览茫然却欲愁

陆游(1125-1210)，字务观，号放翁，有《剑南诗稿》传世。他曾两度莅临泸州，淳熙五年(1178)4月奉诏回京，乘船过泸州在小市驿馆住宿，游览市井，欣然题咏：

小市门前沙作堤，杏花虽落不沾泥。客心尚壮身先老，江水方东我独西。暂憩轩窗仍泛扫，远游书剑亦提携。行随笑貌逢闲伴，故傍茅檐尽意啼。行遍梁州到益州，今年又作度泸游。江山重复争供眼，风雨纵横乱入楼。人语依稀离俗像，棹歌欸乃下吴舟。天涯住稳归心懒，登览茫然却欲愁。

诗言记述了小市风光、沙堤、杏花、子规鸟啼，写景而道出心境，然而，当看到城下关市五方辐辏、万商云集、民族贸易之繁荣，诗人以诗勾勒泸州城的兴盛。

泸州史载：“宣和元年(1119)5月2日，宋徽宗御笔诏：泸州西南要会，控制一路，边阆之寄，付界非轻，可升为节度赐名泸州军。”

陆游在泸州的另一首中云：高寺坡前日照天，南定楼下舟成川……此州雄跨西南边，平安烽火夜夜传……

第一句写泸州报恩塔上的梵灯、南定楼下百舸争流；二句记述的是每日边报从西南边连夜送来，驛卒骑马举火传报平安。“雄壮甲两蜀”的泸州帅府门前的大旗终日风展。

从陆游在泸州的诗中知，作者不仅抒发了他的爱国情怀、报国壮志，而且对泸州在宋代全局中的重要地位和作用，影响作了评价，泸州在四川的整体布局中仅次于成都，几乎又能与成都并列。尤其是“西南要会”的御赐和泸州政治、军事升格为节度，方有诗人笔下的“此州雄跨西南边”的感叹。

叁 杨慎笔下小市驿 四季可览余甘渡口

太史公杨慎，号升庵。在他的《升庵合集》《升庵遗集》中，多首诗写到泸州小市。500年前的城东小市驿与泸城一水(沱江)相融，枯水天有浮桥可行，洪水季有余甘渡、抚琴渡往来。

升庵笔下的小市驿，春有腊梅红杏，扑面芳香，清新雅静，四季可览余甘渡口，风景如画。每年二三月，渡口桃花水涨，流水微澜，浪拍沙堤，江风拂面，卷落堤上杏花阵阵，与诗友、表兄弟诗酒唱和，有《小市》诗云：

颠风欲移家，东陵学种瓜。东津风剪渡，南浦月笼沙。地净怜春草，江清爱晚霞。维摩虽示疾，犹解散天花。

明代的小市驿，有百家之聚，成为商贸水运繁华之地。诗人爱上了小市，引发他移家长住小市之心，希望自己成为一个在沙堤上的种瓜人。

当他翻阅知州曹叔远的《江阳谱》了解到，泸州城东小市驿，地当沱江口处，一水相望，舟楫来往。冬日水落，江上架设浮桥，每岁设于孟冬之旦，撤于孟夏之时，江上以船相连铺上木板，用篾绳结牢，便于行旅以渡。杨升庵看见浮桥人过，《喜浮桥建成》，诗曰：腊月江头绽早梅，浮梁银汉豆昭回。不须挂柳迎桃叶，步步金莲步步来。

江上架起浮桥，方便行人来往，无须舟楫济渡，即便是仕女金莲步步，平安过往，远处看见，犹如江上彩虹，特别美丽。

“西蜀才人”熊过，家住小市，升庵常过沱江去探望他，有“君来自釜川，我日渡江口。不中街街栏，檐口张灯结彩，特别好看，街巷观灯之人人潮涌动，十分热闹，传来的清歌一曲，犹如杜韦娘之声，灯下游人如织如蚁，更有小市余甘曲，余音袅袅，丝竹缤纷，怎不令人如痴如醉。

升庵在《元宵节前夕江市观灯》中这样描绘小市灯节氛围：桃叶渡头春水起，花林雨过香尘洗。玉弓初试踏青鞋，金沙半湿弯红底。遇云清转杜韦娘，剪刀秀句元才子。喜看小市小升平，旗亭曲坊人如蚁。把小市余甘渡比作金陵秦淮河上的桃叶渡，水岸人家、瓦肆勾栏、檐口张灯结彩，特别好看，街巷观灯之人人潮涌动，十分热闹，传来的清歌一曲，犹如杜韦娘之声，灯下游人如织如蚁，更有小市余甘曲，余音袅袅，丝竹缤纷，怎不令人如痴如醉。