



于丹教授将再次光临成都，
与观众分享诗圣杜甫的情怀。

诗圣杜甫，中国古典诗歌的集大成者，其作品被誉为“诗史”。他存诗1400多首，其中400首写于四川。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家带口辗转来到成都。来年春天，他在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋，也就是现在的杜甫草堂。客居成都期间，杜甫创作了《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》等脍炙人口的佳作。

成都这方水土对杜甫的诗歌以及人生有何影响？于丹教授告诉封面新闻记者：“杜甫在成都掌握了天时地利人和，创作了许多绝世佳作。成都这个地方，对于杜甫当时而言是流浪，但对于中国的诗史来讲是成全。”

6月13日14:30，“封面开讲了”第二期将在成都博物馆负3楼学术报告厅举行，著名文化学者、北京师范大学教授、博士生导师、首都文化创新与文化传播工程研究院院长、国务院参事室特约研究员于丹教授将品读杜甫，分享诗圣的诗酒人生。

于丹教授将再登“封面开讲了” 成都对于杜甫是流浪 对于中国诗史是成全

自古文人皆入蜀

“安史之乱”之后，杜甫把家人安顿在了鄜州，他自己只身去灵武投奔刚登基的唐肃宗，途中又被叛军抓住困于长安。他出了长安逃到凤翔，辗转奔波，后来弃官带着自己一家老小逃到成都，在严武等人的帮助下，在城西浣花溪畔建了一座草堂。

经历了流离失所，杜甫终于在草堂短暂地安顿下来，而这段时间也是他的人格、诗风最为成熟的时候。

他目睹了大唐的繁华，“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室”，也经历了国破家亡的哀伤，“少林野老吞声哭，春日潜行曲江曲”。历经沧桑之后，杜甫在成都

有大彻大悟。一方面，美丽的锦官城和乱世形成了强烈的反差，这就是“以乐景写哀情，倍增其哀”，比如“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”。另一方面，成都是一个市民化特别强的社会，有传统、历史和独具特色的蜀中文化，对于杜甫而言，这种感受是新鲜的碰撞，产生了奇妙的化合反应。

不同于李白和苏轼带着蜀地的基因去流浪整个山川家国，杜甫晚年流离失所，他到蜀地时带着自己成熟的生命，带着自己的沧海桑田，带着自己政治和艺术的准备，到这里寻找巴山蜀水。杜甫在蜀中爆发式的创作，最好的诗都是写于这里。无论是“两个黄鹂鸣

翠柳，一行白鹭上青天”，还是“随风潜入夜，润物细无声”，这些轻盈的句子都诞生于四川。“一个人的才华会在合适的时间绽放光辉，杜甫在成都就掌握了天时地利人和。”于丹教授说。

此心安处是吾乡

前两次讲解李白、苏轼的诗词人生，于丹教授对成都印象颇好，这次又赴约而至。她十分动情地说，成都永远是想起来就觉得很有归属感的地方，是“此心安处是吾乡”的地方，因为这个地方活跃，有性情，巴山蜀水，到处都是流动的智慧。“那些荡气回肠的文人作品让你惊叹，只有听着成都话，吃着麻辣

火锅，大家在这样的气氛里才对那些诗人感到亲近，成都是一种气场的还原。”

前两次入蜀出席文化讲座，于丹教授与现场观众齐声吟诵李白《将进酒》、苏轼《水调歌头·明月几时有》，朗朗书声犹在耳畔，这样的文化氛围令她特别欣喜。她告诉记者，和成都的观众特别有默契：“我喜欢成都的朋友，不管是在图书馆还是博物馆，成都人一直有饱满的热情，对家乡的文人墨客充满了骄傲。我特别喜欢和大家一起朗诵名篇，大家可以期待，我们一定用齐声朗诵向杜甫致敬。”

华西都市报·封面新闻记者 曾洁实习生 刘可欣

如何讲好藏民族的故事？ 导演万玛才旦： 国内观众在不断成熟

6月11日晚7点，一场名为《影视人类学视域下藏族电影的制作与实践》的讲座，在西南民族大学展开。中国导演协会会员、中国电影家协会会员、中国电影文学学会会员万玛才旦的到来，让这场讲座变得意义非凡。

导演、编剧、制作人，万玛才旦身上存在多变的标签与身份，但其最重要的特点，还是他专注于以藏族题材为主题的文学创作和影视创作。1969年12月，万玛才旦出生于青海海南藏族自治州贵德县，所以他的作品中，总是带着鲜明的藏地痕迹。譬如电影作品《静静的嘛呢石》《五彩神箭》《塔洛》《撞死了一只羊》等，因对故乡深入而细致的描述，使人们对藏族文化及其生存状况有了新的体认。万玛才旦先后获得了意大利威尼斯国际电影节最佳剧本奖、美国布鲁克林国际电影节最佳影片奖、中国台湾金马奖最佳改编剧本奖等几十项国内外大奖。



万玛才旦。

今年4月26日，万玛才旦编剧兼执导的电影《撞死了一只羊》在国内上映，是继他的“藏地三部曲”后，又一部“进阶”之作。该电影由王家卫监制，与其同期上映的，还有《复仇者联盟4》。面对如此强大的全球性“爆款IP”，《撞死了一只羊》仍凭借自身故事的独特性，获得了不少观众的认可。

“电影创作和文学创作有很大的区别，它们在一些意象呈现方式上、叙事的层面方法上还是有非常大的不同。”在讲

座开始前，封面新闻记者采访了万玛才旦，他谈到，“以前因为写小说，加上电影也是叙事的艺术，就觉得两者很接近。当然，两者有相似的地方，但是有很大的区别。从文学的作品的文本中转到电影画面的呈现，还是需要经过很多的影像化的处理。”

在当下的影视市场中，尤其是在电影行业中，一股“藏地电影新浪潮”正在聚集。万玛才旦说：“目前有很多年轻人，他



导演万玛才旦的讲座，探讨少数民族题材电影的制作与实践。

们正在进入影视创作的行业，也陆续有作品出现。而最近几年在电影行业中出现的‘藏地新浪潮’，它有一个特点，就是作品反映的是纯粹的藏人文化，或者说里面的对白完全采用藏语。”

在讲座现场，来了不少万玛才旦的粉丝。一位名叫华安格慕的彝族青年，就手中捧满了万玛才旦的小说集来“求签名”。华安格慕告诉记者，自己的创作生涯就深受万玛才旦的影响，甚至以他为榜

样拍摄了短片。“近年来，随着国内艺术电影的观众不断成熟，以少数民族故事为题材的电影，关注度也在不断增强，它的受众面越来越广。”万玛才旦说道。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心



扫二维码
看本文视频

半年吸金800余万元？！

明星“过亿转发”幕后推手被查

6月11日，首都网警微博发布消息称，近日在公安部组织开展的“净网2019”专项行动中，北京市公安局网络安全保卫总队将帮助某明星制造一亿微博转发量的幕后推手“星援”APP查封，主犯蔡某某因涉嫌破坏计算机信息系统已被丰台检察院批捕，另外三名涉案人员，警方仍在进一步工作中。

消息还显示，该APP利用粉丝给明星“爱豆”刷流量的需求，疯狂牟利，半年内吸金800余万元。随后，关于#1亿转发量幕后推手被端#这个话题，登上热搜排行榜。

牵涉蔡徐坤： 新歌视频数据引发热议

据了解，2018年8月2日，某微博博主发布一条关于明星蔡徐坤新歌视频的内容，短短十余天，该条微博转发量超过1亿次，评论量超过240万次，点赞量超过106万次。

以目前中国微博总用户数3.37亿人的比例来看，相当于每三名微博用户当中，就有一人转发了这条内容。如此夸张的数据引起了网友的热议。

共青团中央官微发表了一篇《见过一亿次转发的微博吗？我们研究了一下，发现事情并不简单》的评论文章，“共青团中央”在文章中提到，该条微博的转发量远超点赞量，差距高达95倍，显得很不正常。

微博方面接受媒体采访时表示，2018年初，微博在日常监控工作中发现大量异常违规行为，经技术回溯和对比，确认批量转发行为是通过星援APP操作。

2018年11月，基于前期证据的搜集

和整理，微博就星援APP刷量一事向北京市公安局报案。

2018年12月，北京市公安机关开展侦查取证工作。2019年3月初，专案抓捕组将星援APP制作者抓获。

10元套餐： 包括400个粉丝或100次转发

封面新闻记者通过“天眼查”发现，“星缘”幕后公司为泉州市星缘可以网络科技有限公司，巧合的是这家公司的负责人名叫蔡坤苗，他名下有3家公司。

据北京地区媒体报道，主犯蔡某某交代，起初他制作这个APP是为了给自己喜欢的“爱豆”应援，增加关注度。随着使用人数越来越多，他开始试图利用APP非法牟利。

目前，在手机上搜索“星缘”APP下载时，已经无法找到。

据央视财经报道，在某电商平台上，输入新浪微博的名称后，系统优先给了大

量帮助用户涨粉丝或是数据增量的业务选项。

10元钱的基本套餐，就能买到400个粉丝，或可以转发指定微博100次。甚至还可根据需求，实现粉丝活跃程度和地域真实性的专门订制。

卖家称有很多艺人和网红都来找他们购买过。

“追星族”： 为爱豆花钱是普遍现象

利用APP刷流量的行为在粉丝圈中被称为“轮博”。据新浪微博安全团队负责人介绍，作为应对“轮博”方式，新浪微博已经将转发、评论量设置成“100万+”的显示上限。

对于打击网络黑产，微博表示，其内部已经成立了专门的安全委员会，覆盖产品、技术、运营、客服等多个部门，全方位打击违规刷量行为。

“为爱豆签到、转发、留言，这些只是

日常任务。有些专业的粉丝协会，甚至还要为爱豆做口碑、周边应援、打榜等等。”某流量艺人成都站粉丝会副会长舒女士透露，“为爱豆花钱这个事其实比较普遍，只是有时候粉丝爱豆间的过度竞争比拼，会产生一些不好的事情。”

在舒女士看来，类似这样的争议一直都存在，“我也是有工作的人，我们大部分追星还是比较理性的，不排除其他不理性的个体。”

“大众并不是笨的人，流量只是一时，现在越来越多的演技派受到认可，市场最终其实还得靠作品说话。”对此，北京某影视公司宣发总监陆先生则认为，让流量不再成为考核他们和团队的重要指标，让行业回归健康而非盲目攀比，是好事。

华西都市报·封面新闻记者 陈颖



扫二维码
看本文视频

“宽窄岁月·我与新时代” 《青年作家》启动 全国文学大赛征文

为讴歌新时代美好生活，弘扬新时代文学精神，2019年6月，《青年作家》杂志社面向全国作家和文学爱好者举办“宽窄岁月·我与新时代”全国文学大赛征文活动，总奖金共13万元。为保证评选质量，将邀请全国多位著名作家、散文家、诗人，以及实力文学刊物主编，担任大赛最终评委。

《青年作家》执行主编、诗人熊焱介绍说：“举办此次文学大赛，希望广大文学写作者，提起手中的笔，紧扣新时代，与时代同步，创作出一批文学精品力作；在思想上与人民同呼吸共命运，表现新时代新风貌；在艺术上，能表现出新颖、新鲜和活力。”

一、征文主题

征文作品为讴歌祖国、人民和英雄的主旋律作品，倡导现实题材创作，突出作品的时代性、人民性和现实性，主题鲜明，情感真挚，积极向上，富有新意。文章要求原创，具有文学性、可读性。如在书写新时代、书写70年宽窄岁月中突出“广狭、深浅、多寡”等为题的辩证统一的“宽窄哲学”文化，可视具体情况获得优先推荐。

二、征文时间

即日起至2019年9月30日止。

三、征文要求

1、体裁为中短篇小说（3000字以内）、散文（1500字以内）、现代诗（200行以内）；参评作品必须为原创首发，不得剽窃、抄袭，文责自负。

2、小说、散文每位作者限投一篇，诗歌可投10首以内。

3、参评作者在规定期限内将参评作品电子版以附件形式发送至邮箱：qnzjxsdzw@163.com，邮件主题请注明“宽窄岁月·我与新时代”字样，稿件末尾须标明作者真实姓名、工作单位、详细地址、邮编、电话、邮箱、个人简介等；不接受纸质投稿。

4、不符合以上投稿要求的作品不予受理。

5、来稿必须为原创，一经发现抄袭，将取消评奖资格，并通报批评。

四、奖项设置

一等奖1名，奖金30000元；二等奖3名，奖金各10000元；三等奖6名，奖金各5000元；优秀作品奖20名，奖金各2000元。

五、作品出版

《青年作家》将刊发优秀的应征作品，并在评选结束后，以专辑形式刊登部分获得等级奖的作品。所有获奖作品都将结集成册。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

2019年四川电视节 10月开幕

看电视节如何“跨界、融合”

28年前，第一届四川电视节在成都召开，到今年已经是第15届了。2019四川电视节（上海）发布会于6月11日在上海锦江饭店召开。会议宣布，本届电视节将于10月30日至11月1日在成都世纪城国际会展中心举行。

四川电视节由国家广播电视总局和四川省人民政府主办，四川省广播电视局和四川广播电视台承办，自1991年创办，至今已成功举办十四届，发展成为世界各国影视机构高度关注的国际影视文化交流活动和国际国内影视节目及影视设备交易的重要平台，在加强国际文化交流合作、推动中华优秀传统文化“走出去”、促进我国电视行业改革发展等方面发挥了重要作用。

如今，技术在改变我们的生活，实际上对于电视人也提出了巨大的挑战，因此四川电视节也将在通过推优、展荐、论坛等多种方式，总结电视和新媒体作品的创作经验，讨论新形势下做精做优视听节目的路径。

2019年四川电视节有几大特色，除了国际视听展，各大论坛之外，还将聚焦新技术，集中展示VR、AR、4K/8K、5G等新技术，为爱豆花钱这个事其实比较普遍，只是有时候粉丝爱豆间的过度竞争比拼，会产生一些不好的事情。”

另外，影视剧产业高峰论坛将与一线生产、制作、营销人员面对面，合力探讨如何打造爆款以及新时期影视产业发展之路；而“一带一路”国际文化交流主题日将围绕影视内容的国际化营销、文化精神和内容创新、科技创新进行深入探讨，加深中国影视机构与“一带一路”沿线国家媒体的沟通联系，提升各国影视机构在节目方面双边或多边的合作可能性，并提高中国在这一领域的文化引领作用。

华西都市报·封面新闻记者 闫雯雯



下载封面新闻APP
加入青蕉拍客得大奖