



第七届中国网络视听大会媒体融合发展峰会举行

5G时代，媒体何以内容为王？

强调意义、价值、营养，才是内容的“活水”

5月29日，第七届中国网络视听大会举办媒体融合发展峰会，峰会以“全媒体表达与融合生态质变”为主题，聚焦4K、5G、人工智能等新技术背景下的全媒体发展新趋势，共同探讨了主流媒体如何深入推进媒体融合。

来自光明日报、中央广播电视总台央视国际网络有限公司、人民网、山东广播电视台、湖南广播电视台、华数传媒、浙江安吉新闻集团的嘉宾围绕主流新媒体的探索、媒体融合的演进、新技术引领的智慧生活、融媒体移动终端的打造等主题发表了主旨演讲。

光明日报副总编辑、光明网董事长陆先高具体分析了光明融媒体的差异化发展路径，认为光明融媒体是光明日报传统文字报道的基因的延伸，

继承了光明日报的政治站位高度，人物报道传统、思想文化特长和大主题的叙事能力，在结构、用词方式上都保留了光明的味道，成就了自身独特的风格，并获得了用户的肯定。

中央广播电视总台央视国际网络有限公司党委书记、董事长钱蔚在演讲中表示，大视频的时代已经到来，视频化生存、表达、转型将成为全媒体表达和融合生态质变的关键。

人民网党委委员、董事、副总裁唐维红认为，媒体融合已经步入深水区，没有现成的模式可循。随着5G、大数据、云计算、人工智能和物联网等技术的发展，媒体的内容生产方式、传播方式和用户的接受习惯日新月异，主流媒体必须保持技术的敏感，紧跟技术前沿，以创新技术作为

行业发展的原动力，不断创新新媒体产品、表达方式。

湖南广播电视台党委委员、副台长朱皓峰将湖南广播电视台的创新经验总结为，积极开拓工作室制度、影视战略合作伙伴等适用于市场发展的机制体制，把主投、主控作为战略重心，通过自制IP向上追溯至网文、动漫的挖掘，向下延伸至游戏的开发、电商的变现、衍生品等多渠道的打通，促进内容生态良性循环。

浙江安吉新闻集团党委书记、台长宋焕新介绍了县级融媒体中心建设的四个要点：打造完整自主权的独立融媒体移动平台，做融“引导群众、服务群众”为一体的综合平台，老百姓看得见、喜欢用、离不开的融媒体，智慧城乡建设的移动端解决方案。

圆桌对话环节由中国人民大学新闻学院党委书记兼副院长周勇主持，新华网副总裁申江婴、央视市场研究(CTR)执行董事兼总经理徐立军、中国青年出版社副总编辑蔺玉红、封面新闻相关负责人、澎湃新闻副总编辑孙鉴等嘉宾针对如何注入内容生态的“活水”发表了各自的观点，在总结自身媒体融合探索经验的同时，也对什么才是内容生态的“活水”进行了讨论。

嘉宾们认为，5G将打破时空程度的限制，改变传媒发展的历史，从业者要拥抱新的，不忘掉旧的，坚持内容为王，推动融合创新。而强调意义、强调价值、强调营养耐用品甚至营养品，才是内容的真正“活水”。

华西都市报-封面新闻记者 王婷

观点交锋

爱奇艺首席内容官王晓晖：“网络视听平台，不是传统视听的敌人”

5月29日上午，第七届网络视听大会“网络剧高峰论坛——精工细作见匠心”在成都举行。爱奇艺首席内容官兼专业内容业务群(PCG)总裁王晓晖以《梦想照进现实》为题发表演讲，解读网络行业和爱奇艺对于故事的创新方法。

在故事来源上，王晓晖提到，除了网络小说、畅销书，还要兼顾到严肃文学，“比如《破冰行动》，这个力量比网络小说和畅销书更大。”还有就是动漫，非真人的IP。“如果没有强大的非真人的IP，那么你做动漫是很危险的事情。”

在剧集方面，王晓晖说，目前不管是电视台还是网络平台，都在追求大众故事的年轻化、当代化。“所有的好故事都是一样的，但是几十年前拍跟现在拍不一样，《延禧攻略》为什么大家都喜欢，因为换了很多的服装，观众看到了现在的职场，大家所有的痛点，在当下产生共鸣，不管你写的是哪个年代的故事，产生共鸣就不一样。”

王晓晖还列举了现在拍摄的几个类型：竖短片，三分钟看一个剧；分账剧，大家来分收益，用户直接奖励故事；新剧，现在正在研发新的剧集的类型；短剧，讲的就是短。“短剧在未来的三年会有一个现象级的高峰出现。我们会规模化地提高短剧集。”

尽管现在剧集是在电视剧、网络两个平台播出，但王晓晖认为，网络视听并不是传统视听的敌人。“这完全是不同的播出方式，提供不同的内容。在我们的技术统计里，电视大屏增速是最快的，现在是721，70%是电视，10%来自于PC，智能电视发展非常的快，老百姓喜欢的是电视的屏，他不是不看电视，是不看你给他提供的不好的内容。台网可以做一个很好的合作。”

王晓晖还强调，“平台是0，我们所有的合作伙伴、所有的内容是1，如果说没有1，后面的0都是没有用的。但平台有一个优势，用户数据，告诉你们用户的观看行为，信息不对策的逻辑。平台就是要把我们最好的合作伙伴创新的合在一起。如果货架上面1很多，那么平台就能够真正的成为老百姓心中最愿意来的一个地方”。

演讲最后，王晓晖提到了创新溢价。“看到创新的东西，我们愿意去付出一些更高的价值。硬的成本都是一样的，所有的价值是在于前期的创意，一个剧本花了三年和花了一年就是不一样，它就应该获得更高的溢价。”王晓晖说，“我们要有自信心，五千年的历史提供了大量的故事素材。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超

言几又分会场人气火爆《啥是佩奇》主创解密爆款炼成记

5月29日，第七届中国网络视听大会在成都落下帷幕。本届大会的一大亮点就是主办方联合言几又书店，在其位于成都的品牌旗舰店，设置了为期三天的分会场。

爆款网络剧、网络电影是怎样炼成的？29日上午，第七届中国网络视听大会言几又分会场最后一场活动——2019网络视听优秀作品深度复盘会网络剧、网络电影专场在成都言几又·IFS旗舰店举行，《啥是佩奇》《我梦想 我奋斗 我奔向》《独家记忆》主创人员带来了精彩的分享。

2019年，电影《小猪佩奇过大年》的宣传片《啥是佩奇》成了刷屏爆款。如果说剧本是第一步创作，拍摄是第二步创作，剪辑就是第三步创作。《啥是佩奇》主创人员带来了主题为“剪辑路远，坦白相见”的分享——声音是剪辑的灵魂，配乐是一次再创作。

爆款网络电影少不了黑科技加持。新华社致敬改革开放40周年打造的作品——创意微电影《我梦想 我奋斗 我奔向》就是这方面的代表。据主创人员介绍，全球领先的Milo运动控制系统、世界最长的MOCO拍摄轨道，与改革开放“同龄”的演员刘烨倾情演绎，8分钟一镜到底穿越40年……这些“密码”组合在一起，诞生了这部创意微电影。“好的艺术要用好的技术进行表达，技术达到一定境界就是艺术。”

网络剧《独家记忆》主创人员分享了他对国产青春剧的思考，“人物形象的新鲜感、时代痛点的敏感把握、桥段设计的推陈出新、审美的坚持与探索都很重要。”

华西都市报-封面新闻记者 易弋力

现实主义原创剧《破冰行动》靠什么打动观众？

导演傅东育在网络视听大会现场解密

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”

这就需要导演非常严格地苛求自己的技术，“导演就是一个匠人，你要把你的主题和意思通过镜头和语言、通过音乐、通过剪辑、通过控制演员，充分表达出来，最后观众才会爱看。我们的专业性是不是能做到？我觉得在这一点上我们确实要认真思考。我觉得沉着的心态是必须要有的，拍这个戏不能浮躁，斟酌每一句话、每一个动作，努力去做到最好。”

此外，题材类型的确定、细节要求的严苛、作品创作的风格、后期的苛求与拾遗补缺，也同样重要。

当然，一部作品的成功，也离不开演员的呈现。傅东育认为，所有角

色都需要演员交出情感和灵魂。”

我经常在很多地方说，演员应该比我们值钱，真心话。我们在现场卖的是经验，卖的是智慧，他们在镜头面前卖的是情感、是灵魂，每一个镜头你都需要演员交出情感和灵魂。”

傅东育在演讲中提到，“牺牲和情感”，“在一个现实主义的作品当中让观众体验到剧中人物的情感，这件事情怎么做，对于创作组来讲是非常重要的。”</