

# 宽窄巷

宽窄均有度·都市慢生活

剧透

封面

2019.5.17  
星期五  
爆料热线  
028-86969110

主编 杨莉 责编 叶红 版式 罗楠 校对 廖焱焱



《进京城》海报。



富大龙饰演男旦岳九。

## 《霸王别姬》之后最好的同类电影 富大龙传神演绎京剧男旦

### ① 杀青脱下戏服那一刻，哭了

记者：当初接到《进京城》剧本的时候，最吸引你的地方是哪里？

富大龙：大家都会提到《霸王别姬》，说实话，《进京城》对戏曲舞台的展示是以往我没有见到的。片中涉及的戏曲有几十出，而且有大量戏曲舞台上的片段，光我饰演的男旦岳九就有四五段戏，而且分属旦角的不同行当。这部戏对于我是一个巨大的挑战，同时也是最吸引我的地方。

记者：你小时候学过京剧，当时是家里要求呢？还是出于兴趣？

富大龙：当时是兴趣，突然有一天有点喜欢，十一二岁学了三四年的京剧花脸，少儿班。很奇怪，突然有一天就再也不喜欢了，再也不听了。30多年过去了，《进京城》这部戏找到我的时候，就有点心动。

记者：这次你饰演的岳九虽然是一个虚构的人物，但他其实是“徽班进京”时期男旦艺人的一个缩影。你为此做了哪些功课，怎样赋予人物历史感呢？

富大龙：我面临的问题，就是要演出那种老味儿。我也请教了剧组的戏曲老师和戏曲界的一些前辈，比如说，今天唱起来特别亮丽的一个戏，那会儿就是含着韵、很质朴的一种表演。

怎样演好这样一个角色，没有别的办法，就只有练功，每天除了吃饭睡觉都在练功。我是一个很少流泪的人，这部戏杀青的那天，一说到要脱下这身戏服了，我的眼泪一下子就下来了。实际上是因为辛苦，每天只能吃一点点饭，一直在练功，天天在戏里琢磨，而且我已经从骨子里非常抵触了，因为我还是很男性化的一个人，让我演女人装一下还行，天天保持女态太别扭了，所以我一直想什么时候能把这指甲弄掉，我得大大咧咧地好好舒服一下。可是真的脱掉以后，你还是会对它很有感情，因为你每天的汗水和精力都在里面。

### ② 演员和酿酒一样，都需沉淀

记者：你在拍完《紫日》，一直到《天狗》出现，中间有很长一段时间没有什么戏拍，想的最多的是什么？

富大龙：现在在院校毕业的青年学生，大部分都在承受这些。尤其是男演员，在20多岁甚至到30岁，就是不成熟，怪不了别人，让你挑大梁演一个成熟的角色你达不到。所以我说演员应该和酿酒一样，个人的演技和作品都是需要时间来沉淀的、需要有经历来支撑的，不能着急。20岁的演员再有天才，没有练40年的功，你的功力达不到。作为演员，经历的东西太少了，面对的未来却是无限的。其实不只是演员，不管哪一行也好，你经历过七八年的默默打拼，这一定是好事。

记者：胡玫导演评价你是“天赋型演员”，像阿尔·帕西诺一样，千人千面。您觉得自己是天赋居多，还是后天的努力居多？

富大龙：导演过奖了，我只能勉为其难地用点力，天赋是没有的。你要看好演员，那真是什么样的都有，没有人敢自恃有天赋。但是后天的努力，我想是一定的。以前戏曲演员那样的用功，我们达不到，平心而论，我们每天在戏上花的时间有限。特别是现在的创作模式，三个月一部戏，看剧本最多两个月，是酿不出陈年老酒的，这是没办法的事。比如《进京城》这部戏，我接到剧本还在上一部戏里，一杀青就直接进组，根本没时间准备，只能是一边拍一边练功。

记者：当演员有了更好的人气或流量，他可能会接触到更好的剧本、更优质的合作团队。你会不会因为太过低调，错失了一些更好的机会？

富大龙：一定会，但是每个人做任何事都会面临选择，每一个选择都有得有失。作为一个成年人，对你的选择要能够承担结果。对于我而言，目前的工作状态已经很好了，我得到的已经很多了。我经常说，现在我愿意在舞台上，不管是演什么，都是我愿意为观众做的。但是我不希望当我80多岁回首往事的时候，发现自己做了很多很不堪的事情，来换得一个好剧本或者名气。我仅仅是在这件事上找到了一个我自己认为的平衡点，我也不觉得是低调，它是合适。

《北京晚报》

## 成都妹子王子文参演《进京城》

成都妹子王子文在《进京城》中扮演了重要角色。封面新闻记者观影发现，王子文在剧中所扮演的角色清新靓丽，给观众带来全新的感觉。出品人郝亚宁和胡玫导演对她评价很高。

《京城》讲述了清朝乾隆年间，众多戏班进京，其中“春台班”脱颖而出扎根北京，之后微调不断兼收众长，终成享誉世界的国粹京剧。

导演胡玫介绍，《进京城》专门成立了一个顾问性质的戏剧小组，如北方昆曲剧院当家花旦魏春荣老师等都是顾问，大家在一起专门分析剧情发展到哪儿，应该找一个什么戏来对应，为的就是戏要好，也要经得起京剧专家和戏迷的推敲。

在整个拍摄过程中，团队遭遇了重重困难：演员“难产”，车辆坠崖、摄影棚火灾……但这些都没有阻挡剧组坚持拍摄的决心，也正如导演所说：“戏如人生，戏比天大！”

据悉，中国电影史上曾出现过一些戏曲题材作品，散佚影片《定军山》就是中国人自己拍摄的第一部电影。再往后，是屡获殊荣的《霸王别姬》，至今为人津津乐道。《进京城》去年在21届上海国际电影节获得“最受传媒关注影片”、“最受传媒关注导演”等四个奖项。

这些年来，王子文一直都有比较高的人气，演技方面也颇受认可。在电影公映之前，王子文得奖都是中国五大电影节之一，她号召家乡的观众，多到成都的各大电影院观看《进京城》，为这部国产片捧场。

封面新闻记者 杜思湖



王子文

## 都市情感剧 新话题为何屡进旧胡同？

66

由刘涛、杨烁、金晨等人主演的《我们都要好好的》曾预订过一波热度。作为都市情感剧，它亮出的概念实在让人心里一颤——“丧偶式育儿”。不过，剧集播出十集，热度并未如期而至。网友评价“货不对板”“套路连连”，命中要害。

再往前翻翻，《爱上你治愈我》带着心理疗愈的主题前来，真实病例改编的故事可谓“戳心戳肺”；《逆流而上的你》开篇就让女主角成了“破产妈妈”，金钱与育儿、物质与婚姻的关系直捣当代女性的内心；《趁我们还年轻》集齐一批小生小花探讨职场焦虑，欲用90后的创作视角去赢得荧屏外90后的身份认同。这些剧集主打的概念、话题都称得上紧跟潮流，一众主演也各有观众缘。可结果，播完即抛，毫无涟漪。

都市情感剧落伍了吗？苏明玉会毫不犹豫投来反对票。问题的关键还在于，新话题是否又走进了旧胡同？



《我们都要好好的》剧照。



《爱上你治愈我》剧照。

### 真话题还是贴标签？ 独家适配的细节说了算

《我们都要好好的》的编剧显然感知到了社会关注点。这两年，婚姻及育儿过程中另一半的缺位现象，屡被讨论，但在国产剧里尚“人迹罕至”。正因为此，刘涛饰演的寻找——这位深陷“丧偶式育儿”状态的妈妈一亮相，同病相怜的主妇们便翘首以盼，等着借剧情吐吐苦水，或者纾解焦虑。

可是，剧本用七集了断寻找的前尘往事，虚晃一枪，朝着“贤妻逆袭”的方向长驱直入。这条路上，时尚界已向地开启了事业大门，新新姐弟恋也在酝酿中，可预见的是，30集后再见寻找，她必是位爱情事业双丰收的自信女性。《贤妻》里的韩大芸，《下一站婚姻》的邓草草都是寻找的“分身”。她们从不如意的婚姻里出走，遇见爱情后顺便实现了自我价值。若把三人剧本混编，只需换几身衣服便毫不违和。

什么是真正能沸腾公众的话题剧？著名导演刘江认为，成败在于细节：“话题不是贴标签，话题也许能预订关注度，但最后决定观众喜爱指数的，仍然靠血肉丰满的故事。而故事，由无数独家适配的细节堆叠而成。”比如同样出国留学的题材，《归去来》里的晓莹无法与《小别离》中的晓宇调换剧本；同样受着原生家庭之痛，《都挺好》的苏明玉并没活成《欢乐颂》的樊胜美。

### 现实派还是伪现实？ 与生活的距离决定口碑

《我们都要好好的》让概念空转，观众不买账。《爱上你治愈我》的剧本倒是不离主题，“猛料”亦足够，42

集里满满当当塞下了28个改编自真实案例的故事，但吴晓饰演的精神疾病专科医生顾书仁还是成了路人甲，这又是为何？

《爱上你治愈我》意欲拆解当代人的心理疾病。切中时代情绪的设想有了，可惜过程太潦草。受爱情重创的痴情女孩精神濒临崩溃，剧中的心理医生顾书仁只用两步操作，就让姑娘打开了心结：第一步释放压力，第二步用英文念一首《不要温柔地走进那个良夜》。同理，《逆流而上的你》想要跟而立之年的夫妻聊聊先立业还是先养娃的话题，实实在在的讨论还没铺开，编剧就玩起陈年烂梗，让新郎新娘落水后回岸“先救谁”的无聊问题；女二号这对，剥开“剩女”外衣，内核根本是灰姑娘遇上了白马王子。再看《我们都要好好的》，女二号艾丽莎的乖张行为、她和男主角向前之间冤家路窄的模式，何尝不是似曾相识？

真世界不是过家家，剧情与真生活的距离，才决定着它们的口碑高下、热度高下。当年《新结婚时代》热播，“婚姻是两个家庭的结合”给许多年轻人提前打了预防针；《双面胶》犀利戳人心那会儿，李亚平一家揭开了城市化进程中“城乡结合”的家庭组合模式；《辣妈正传》《夫妻那些事儿》不约而同抛给女性“生还是升”的选择题；到了《虎妈猫爸》《小别离》时，剧中藏在教育问题下的，还有一道排序题：自己和孩子，谁才应该优先幸福？当然还有《都挺好》，到处浸渍的生活痕迹，才是指向感同身受、引爆话题的幕后功臣。

《文汇报》



扫码上封面新闻，阅读相关报道。



下载封面新闻APP 浏览最新资讯